

المختار

من

ريدريز دايجست

في شكل مقالة لذة دائمة

هذا الصباح الساحر المعلق في السماء
 ((شكرا)) تنقلك من أخرج المواقف
 لو اعدم هذا السجين لتغير تاريخ الصين
 كلودمونييه : كشف عالما جديدا من الألوان
 الحرب والسلام في حياة ليو تولستوى
 تناول من الطعام ما تريد ولكن
 تحية الى سيدي لا تعرفنى
 غنسما من الموت بجابى
 القنادس : اجمل الحيوانات الليفة
 كريستيان ديور : ديكتاتور المودة
 العمل
 تبادل كل شيء الا الزوجات
 كلمات شسابة
 هل ينسى الامر يكون المشى ؟
 فكرة تساوى مليون دولار
 ساحل الذهب : دولة جديدة في افريقيا
 خير صديق للانسان
 اعجب سباق في العالم
 حينما يعجز الطب
 تعبيرات راقصة
 آفاق غير محدودة للمركبات الصناعية
 الرجل الذى علم الاسيويين كيف يكونون احرارا
 هل هذه الارض الملوثة بالاسرار
 الحشرات تقتل الحشرات
 معجزة الموسيقى في غسابر المرضى

كتاب الشهر : صنع عالمه بيديه



صورة الفلاف

مديرية التحرير

تعتبر مديرية التحرير طليعة مشروعات الثورة المصرية والعهد الجديد ، ومع أنها أحدث مديريات مصر الست عشرة ، إلا أنها تختلف عنها جميعا ، فهي على عكس المديريات الأخرى قطعة منتزعة من أرض الصحراء الجرداء ، أنشئت من العدم ، فلا بها اليوم وبعد أربع سنوات فقط تزرع ٢٤ ألفا من الألفنة ، وتأمل أن تصاعف هذه المساحة قبل عام ١٩٦٠ ، فضلا عن زراعة ٥٠ ألف فدان على التربة النوبارية

وفي مصر ، حيث لا يزال الفلاحون يتبعون وسائل الري والزراعة المتبعة منذ أجيال بعيدة ، يمكن القول بأن مديرية التحرير قد أحدثت انقلابا تاما في هذه الوسائل التقليدية ، فقد أدخلت هذه المديرية التي تمولها الاعتمادات الحكومية الوسائل الآلية في زراعتها ، كما أدخلت نظام الري بالرش .

وتملك مديرية التحرير أحسن فصائل الماشية والدواجن . ولا يعد القطن محصولها الرئيسي على عكس القاعدة الموروثة في مصر ، بل تزرع المديرية كثيرا من الخضراوات والفواكه الجديدة وتصدر من إنتاجها جانبيا كبيرا ، كما أنها تنتج أنواعا مختلفة من الحبوب .

والى جانب الزراعة ، نجد في مديرية التحرير عددا من المشروعات الصناعية ، فهناك مصنع يقوم بحملات إنتاج الملابس الشعبية بالجملة ، كما يجري العمل الآن في إنشاء مصنع آخر للأغذية المحفوظة

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

MAY 1957

تصلوه

دار ((اختصار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وأثانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر المدير العام : السيد أبو النجا الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا او بموجب حوالات بريدية او شيكات . البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصرية عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة . وباقي اقطار العالم تسدد بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

ده ويت ولاس - ليل اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

ريدرز دايجست انكوربوريشد



AEG

أدوات كهربائية
منزلية

استعملى أدواتنا المنزلية
الجذابة فإنها تسهل عملك
المنزلى كثيرا وتوفر نقودك
وبجهدك ووقتك ...

اشترى أدوات AEG

الكهربائية المنزلية وثقى
أنك تدفعين نقودك فيما
يعود عليك بأحسن فائدة!

ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT

Berlin (West)

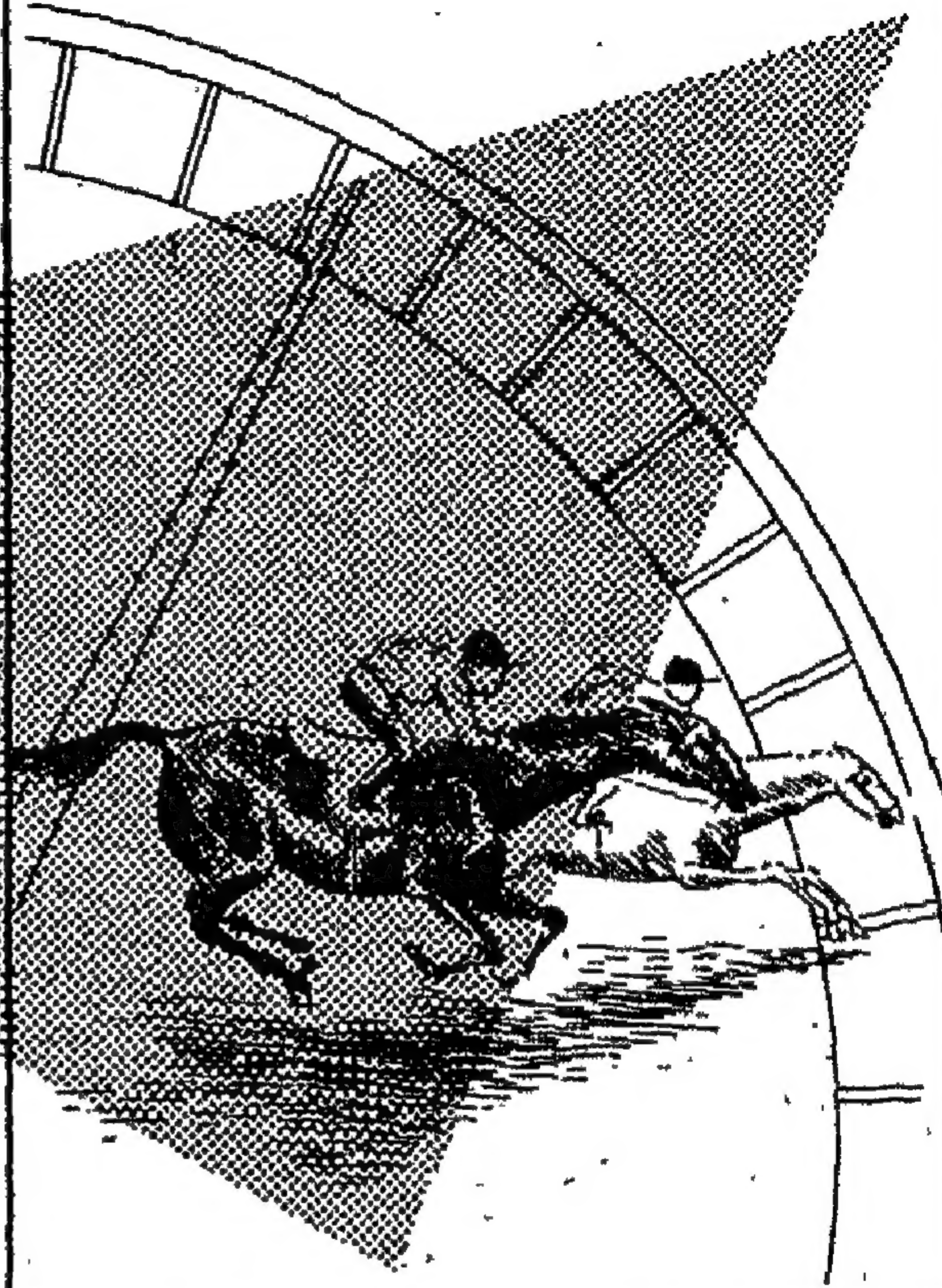
EXPORT DEPARTMENT

Frankfurt (Main)

نيفادا
أكوامديكو



الساعة المثالية لمعرفة الوقت !



ها هو نصر آخر للمهارة السويسرية في
صناعة الساعات . إن نيفادا تقدم الآن ساعة
منتظمة تعمل أيضا كساعة « ستوب ووتش »
بغير أن يتدخل ذلك في عملها الطبيعي وهو
قياس الوقت . إنها ساعة ناقعة جدا للأطباء
والرياضيين والمصورين والعلماء ورجال الأعمال
... أطلب مشاهدة ساعة نيفادا أكوامديكو لدى
القرى بلأفع ساعات

Nivada
AQUAMEDICO



باستخدامك

Perfection

توصل على

الطاقة القصوى للتبريد

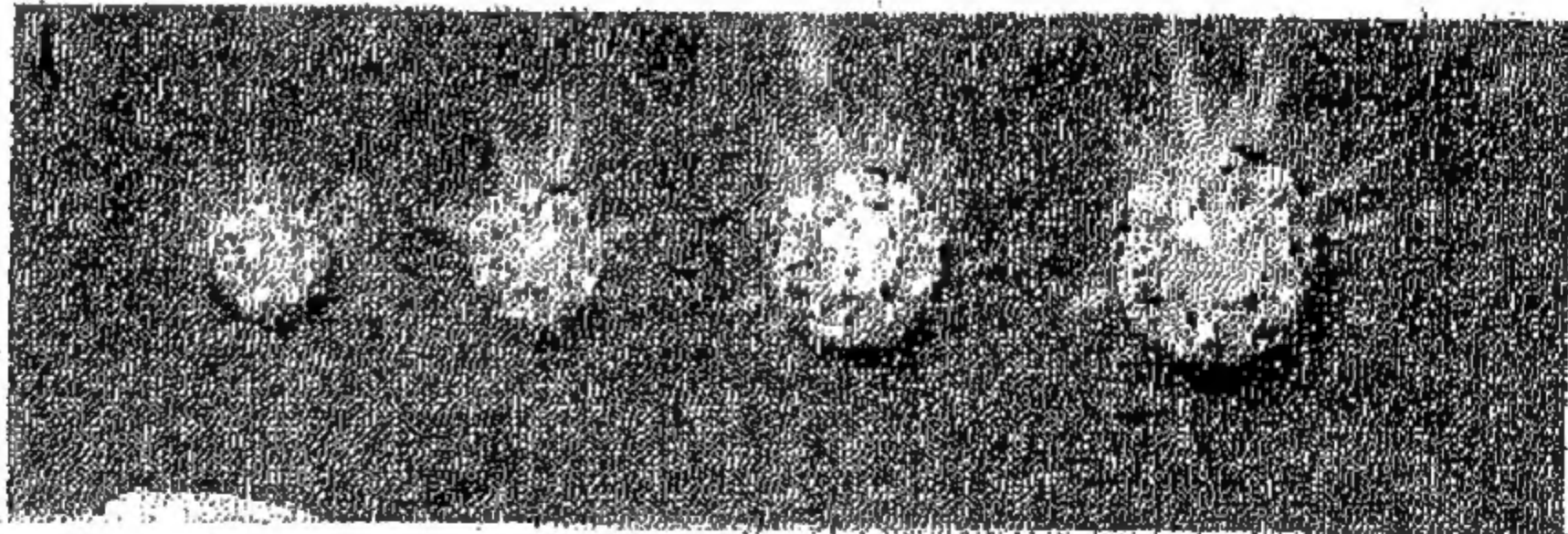
هذا هو السبب في أن جهاز التبريد برفكستون سيلاهوت ١٧ هو أحسن الأجهزة التي يمكن شراؤها لتكييف هواء الغرف . انه يمكنك من الحصول على الهواء البارد ، التنظيف ، الصحي ، النقي دائما ، ثم انك تستطيع أن تستمتع بهذه الحياة المدهشة مع الاقتصاد ، إذ أن جهاز تكييف الهواء سيلاهوت ١٧ يعطيك تبريدا أكثر مقابل نفودك . وهو يركب في أي مكان ولا يسبب أية مضايقة إذا ركب على أي طراز من النوافذ . فاحرص على مشاهدة برفكستون الجديد قبل أن تشتري جهاز تكييف هواء . . انه انتاج هاب انتر ناشيونال أحد فروع اتحاد هاب قسم PR-10 - كليفلاند ٤ باهيو الولايات المتحدة

Perfection

PRODUIT DE
HUPP
corporation

الماس خالد

الماس متأنق وجميل ، خالدا
كالنجم ، وقيمته دائمة ، إنه هدي
ليخلد اللحظات السعيدة ، وهو
هدية الحب التي تفتني دائما بفخر



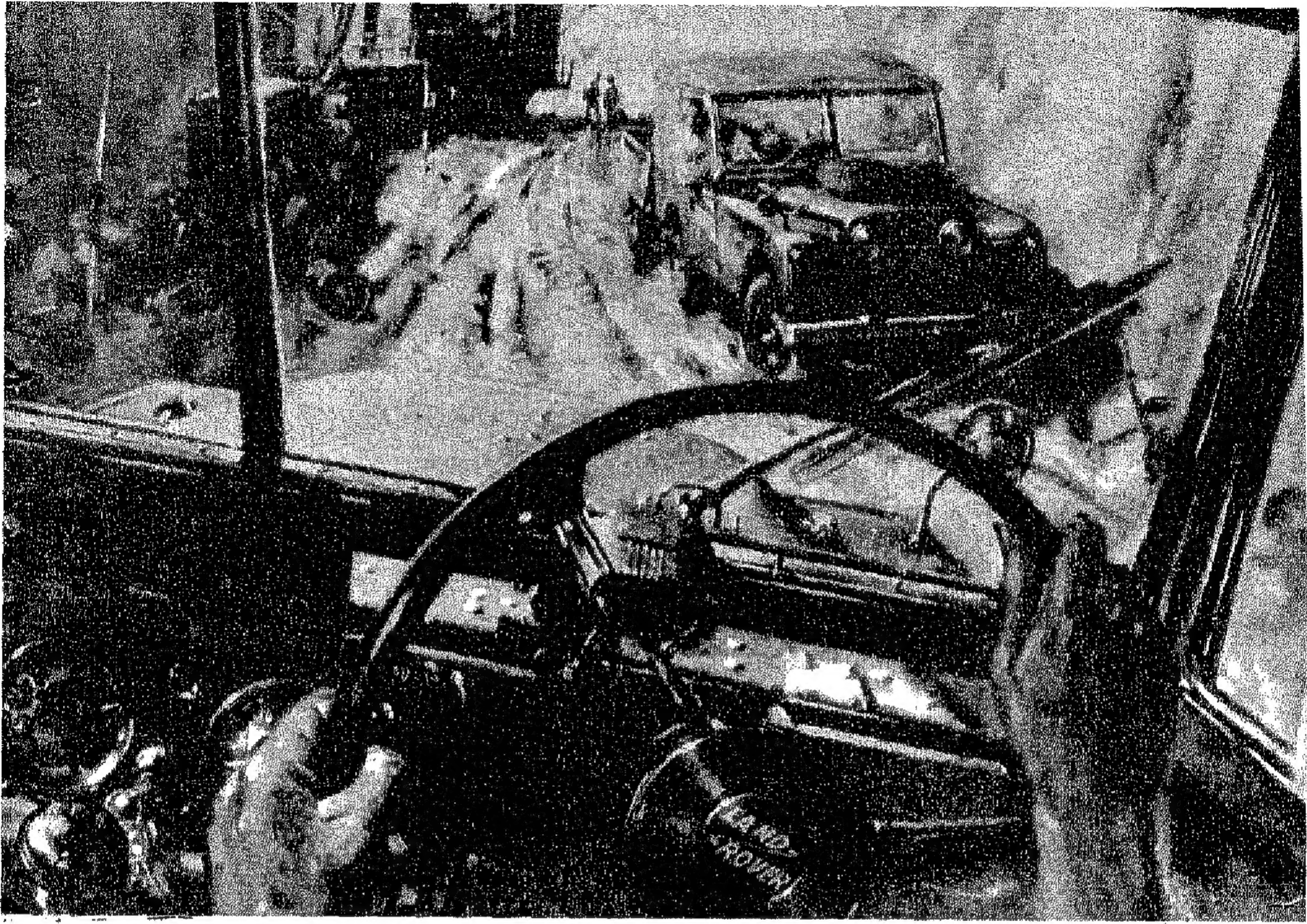
القيارة
اللون
الوضوح
الوزن

حقائق عن الماس
إن الأرقام المبيّنة هنا تترك عند الحكم
على وزن القيراط .. تذكر أن اللون
وطريقة القطع والنقاء .. كما وزن القيراط
تساهم كلها في تقدير جمال الماس وقيمه

Painted for the De Beers Collection by Herbert Saslow

De Beers Consolidated Mines, Ltd.



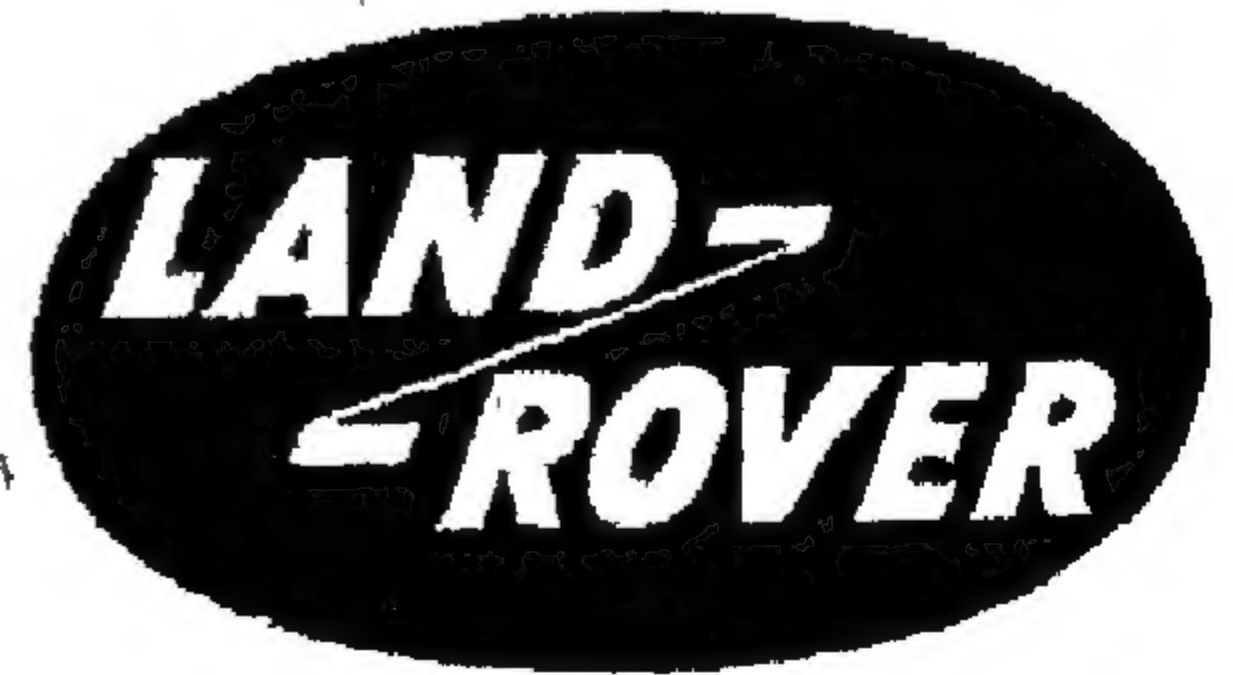


ما تكشفه عين الإنسان من سيارة لاند-روفر

ان الطريق الامامى (سواء اكان موجودا ام غير موجود) لا يهم فى كثير او قليل قائد سيارة لاند - روفر حتى ولو كانت تنقل حولة مقدارها ٢ طن ، فالأحوال والرمال وغيرها تعتبر مشكلة يسهل التغلب عليها لهذه السيارة القوية التى يدفع محركها عجالاتها الأربع ، فليست هناك اية سيارة على الأرض تجمع بين قوة كهذه وراحة فى القيادة كالسيارات الحديثة ... ولا مثل هذه السهولة فى الحركة مع القدرة على نقل الحمولة الثقيلة .

ففى المزارع وحول المصانع وأماكن البناء والانشاء ، وفى الموانى ومسكرات العمل ستجد سيارة لاند - روفر فى حركة دائبة ، وكلما ازدادت صعوبة الحركة ازدادت قدرتها على العمل ... ليس هناك بديل من السيارة ذات

العجلات الأربع المتدفعة



أكثر من ٨٠ ٪ من سيارات لاند - روفر تصدر الى الاسواق خارج بريطانيا ، وتوجد دائرة موزعين واسعة فى جميع أرجاء العالم لبيع وخدمة هذه السيارات .

MADE BY THE ROVER COMPANY LTD • SOLIHULL • WARWICKSHIRE • ENGLAND

لماذا أصبحت غسالة هوفر

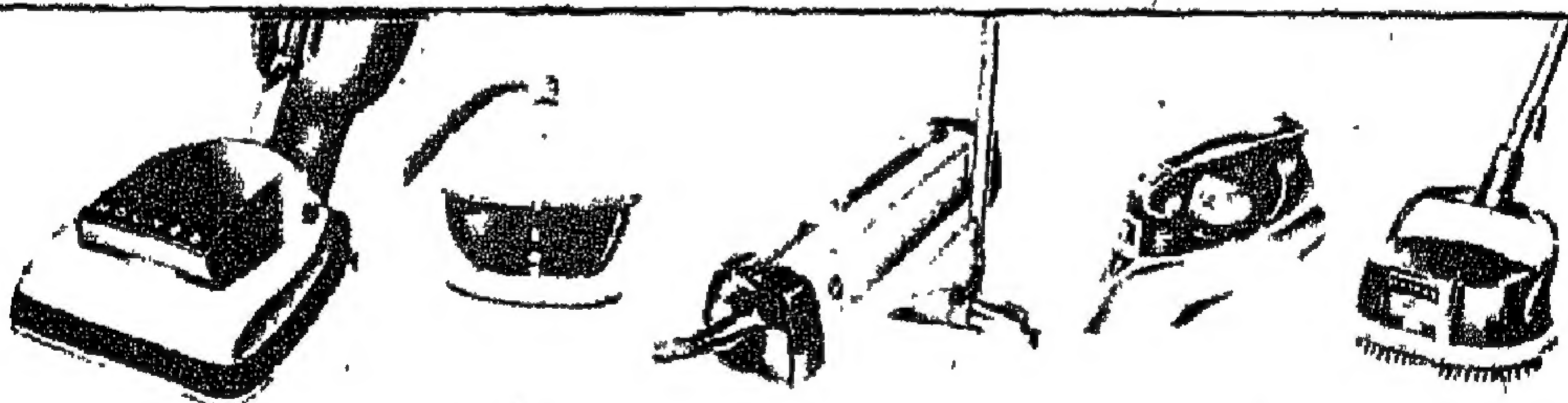
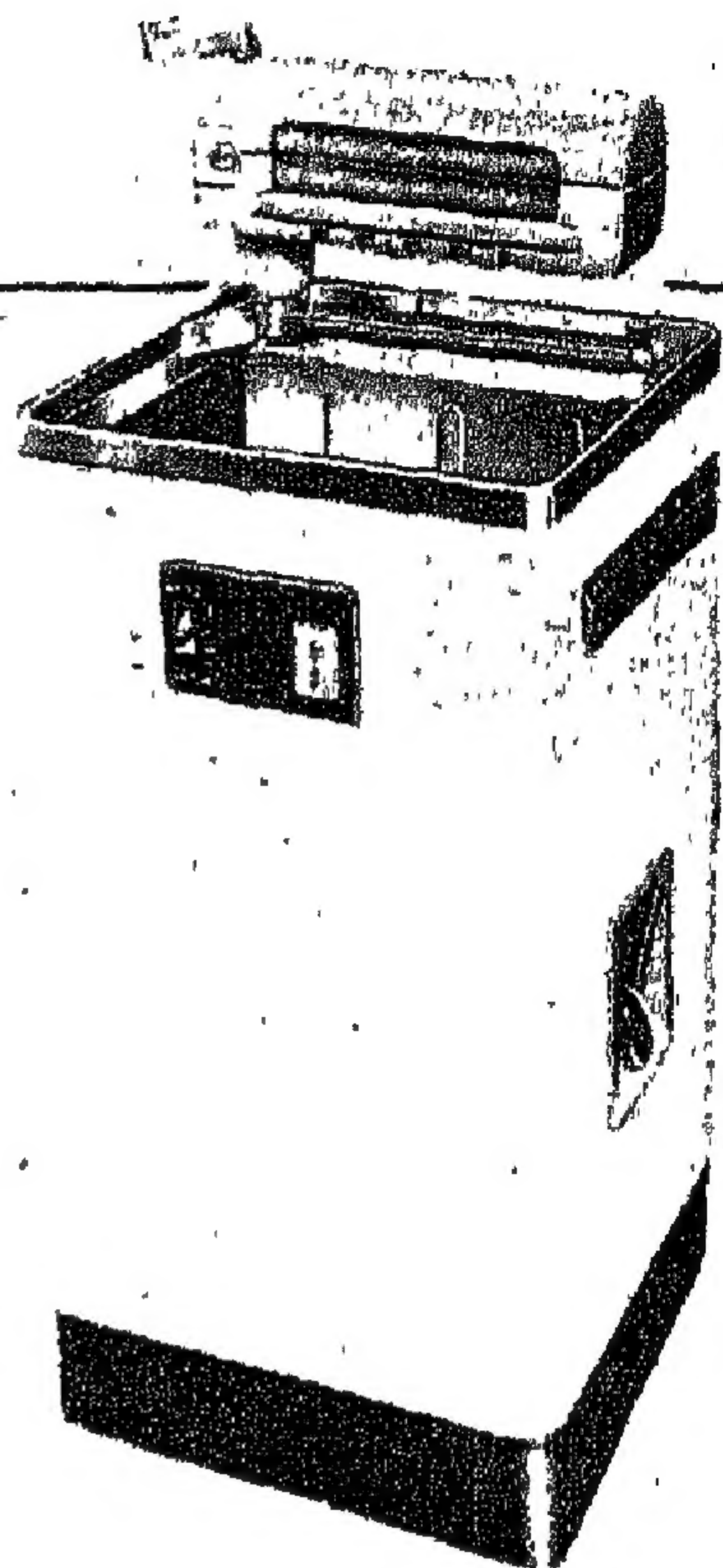
أكثر الغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يعترن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يعترن اي ماركة اخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه . ومع انها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق الا انها تؤديه على احسن وجه بحيث ان اشد الثياب قذارة تخرج منها نامة النظافة دون ان تعرض لاي تلف . كما انها تغسل ٦ اربطال من الثياب في دقائق !

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء او بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد ايضا طراز مزود بسخان للماء كما ان افراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية

هناك اربعة نماذج للاختيار من غسالات

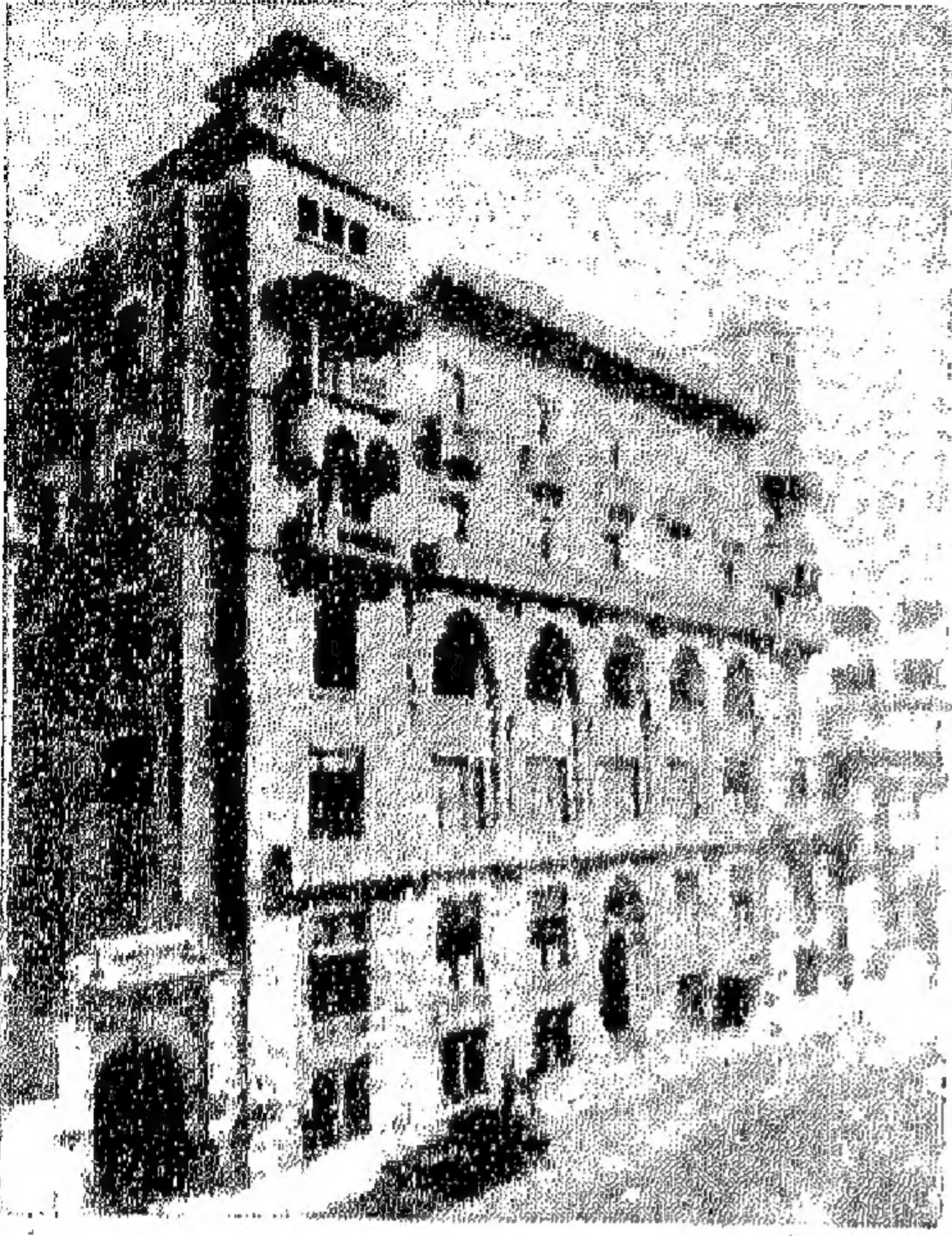
HOOVER



آلة تلميع مكنة بالبخار مكنة على السقف مكنة اسطوانية مكنة كونستليشن مكنة « دي لوكس »

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

د . دوديتي وشركاه ١٦٤ شارع ٢٦ يوليو بالاسكندرية - اتحاد ايسترن للتجارة ليمتد شارع المستنصر ٤ - ٣٦ بغداد - العراق - زين طباع وشركاه ص . ب ١٠١ بعمان . شرق الاردن - هنري هيلد وشركاه ليمتد ص.ب ١٠٤٦ بيروت . لبنان - شركة التجارة الاوتوماتيكية ليمتد ٢٩ سيارا الكويت بطرابلس . ليبيا - م . جميل م . هارون دخلافي ص.ب ٢٨ بمكة المكرمة . المملكة العربية السعودية - مقطف موراكميد وشركاه ص.ب ٥٣١ بدمشق . سوريا - شركة مطر التجارية طاهرخان ١٣ - ١٧ جالاتا باسطنبول . تركيا

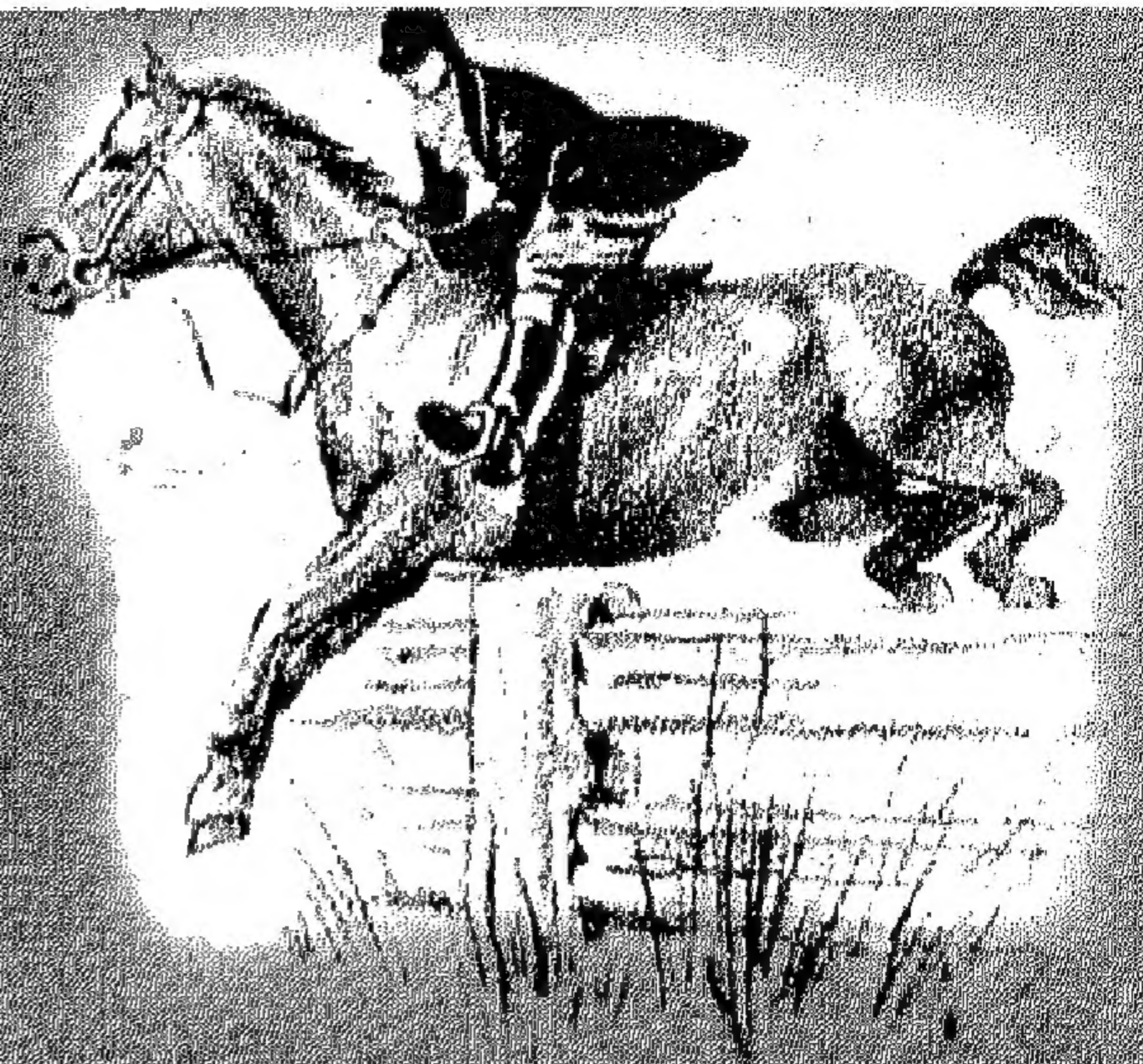


نائب الرئيس تيتو

يزور مؤسسات بنك مصر . .

اننا نستطيع ان نقول ان بنك مصر وشركائه يعتبرون احدى المعالم الرئيسية التي تحدد تاريخنا ونهضتنا المعاصرة ، اكثر من ذلك فان بنك مصر لا يزال يتابع رسالته الضخمة في بناء نهضتنا الاقتصادية وتدعيم جميع أدوات الائتمان والصناعة في مصر والشرق العربي . . .
وقد اصبحت شركات بنك مصر تبعا لذلك عناوين ضخمة لجهدنا الاقتصادي وتطورنا نحو مجتمع اقتصادي افضل

ووقف الرجل الكبير الذي يشغل الكرسي التالي للرئيس تيتو بيوغوسلافيا . . وقال . .
يجب ان اهنئكم . . ويجب ان تشجروا وانتم جديرون بذلك . . لقد رايت سياستكم وزعماءكم وانا احسنكم عليهم . . واليسوم ارى ايامي صورة كاملة لتطوركم الصناعي ماكينات وقماش ومجد وفوة ، وهذا كله عجل بنهاية الاستعمار انما ملككم تماما في تاريخنا وفي تطورنا وفي جهادنا المالى والاقتصادي وساستنا من نفس النوع الذي ينبع منه سياستكم . . وصناعاتنا تسير في نفس الاتجاه الذي تسرون فيه . .
ووقتها وقفت اتسمع الى الاستاذ احمد فؤاد عضو مجلس الادارة المنتسب لشركة مصر للتجارة الخارجية وهو يهمس في اذن الاقتصادي المصري عبد الرحمن حماده ويقول له . . مبروك علينا كلنا . . اقتصاد وصناعة بنك مصر . .

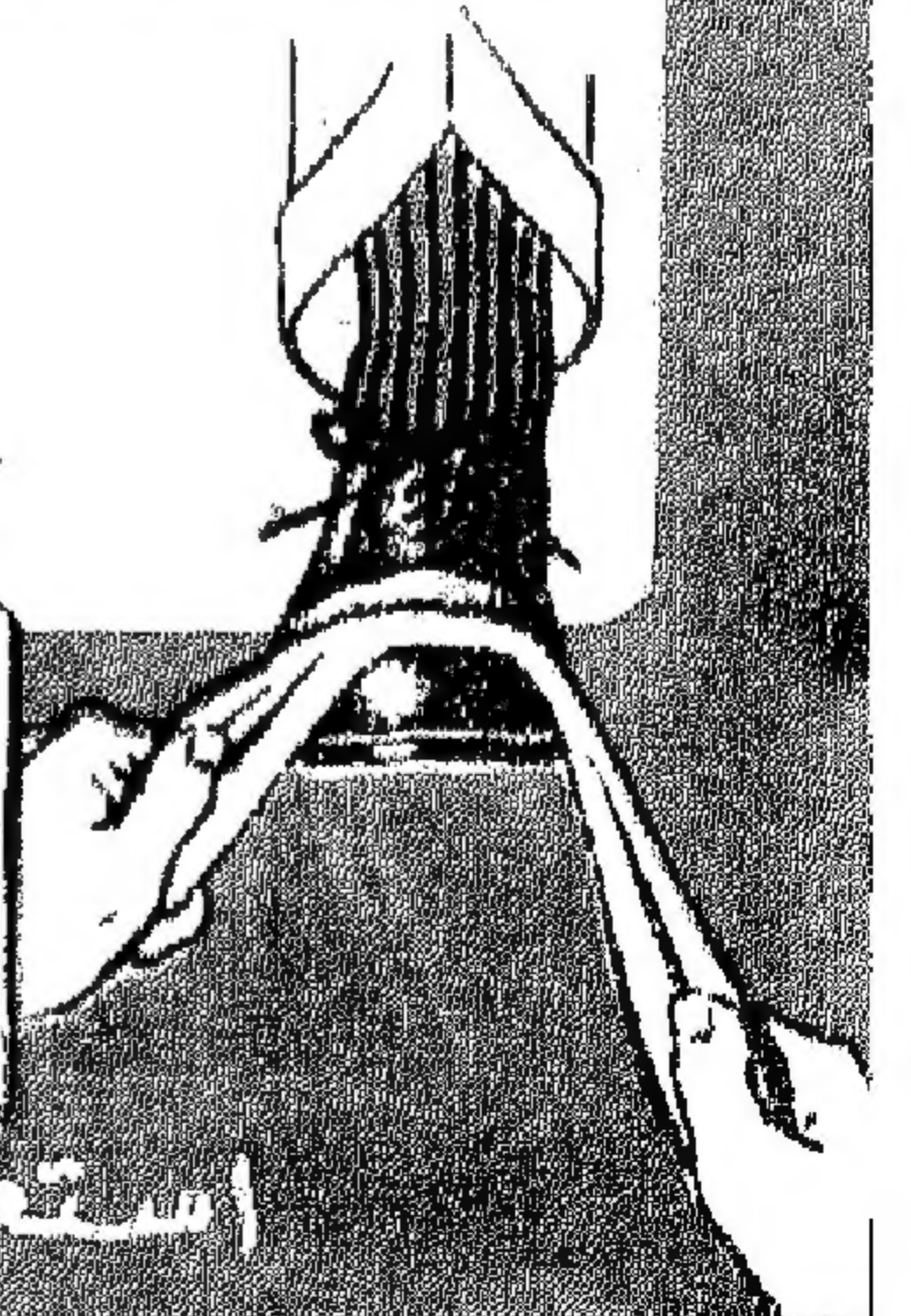


الحفضل لى

الطريقة الممتازة

جربتين هور طلاء الاحذية الذي يفصله
اعضاء المجتمع العالي لانه يكسب الاحذية
نعانا وتالفا . كذلك يطفى الغرسان احديتهم
وسروح جياهم الغريزة بورئيس جريفتن
لايك ورئيس ممتاز

يوجد طلاء جريفتن لكل نوع من
الاحذية ولكل لون

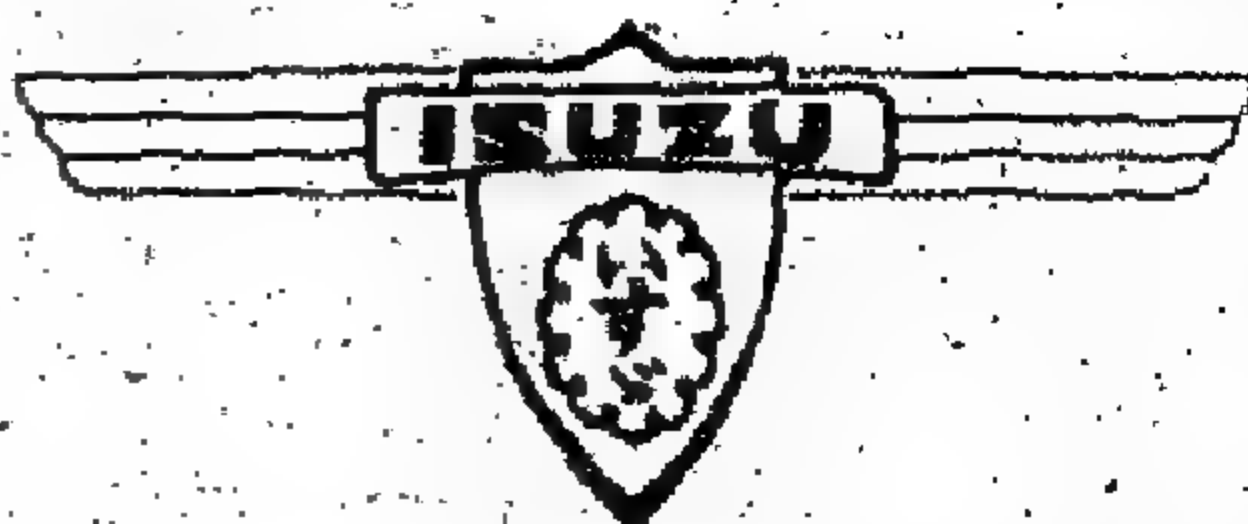


استعمل طلاء

GRIFFIN

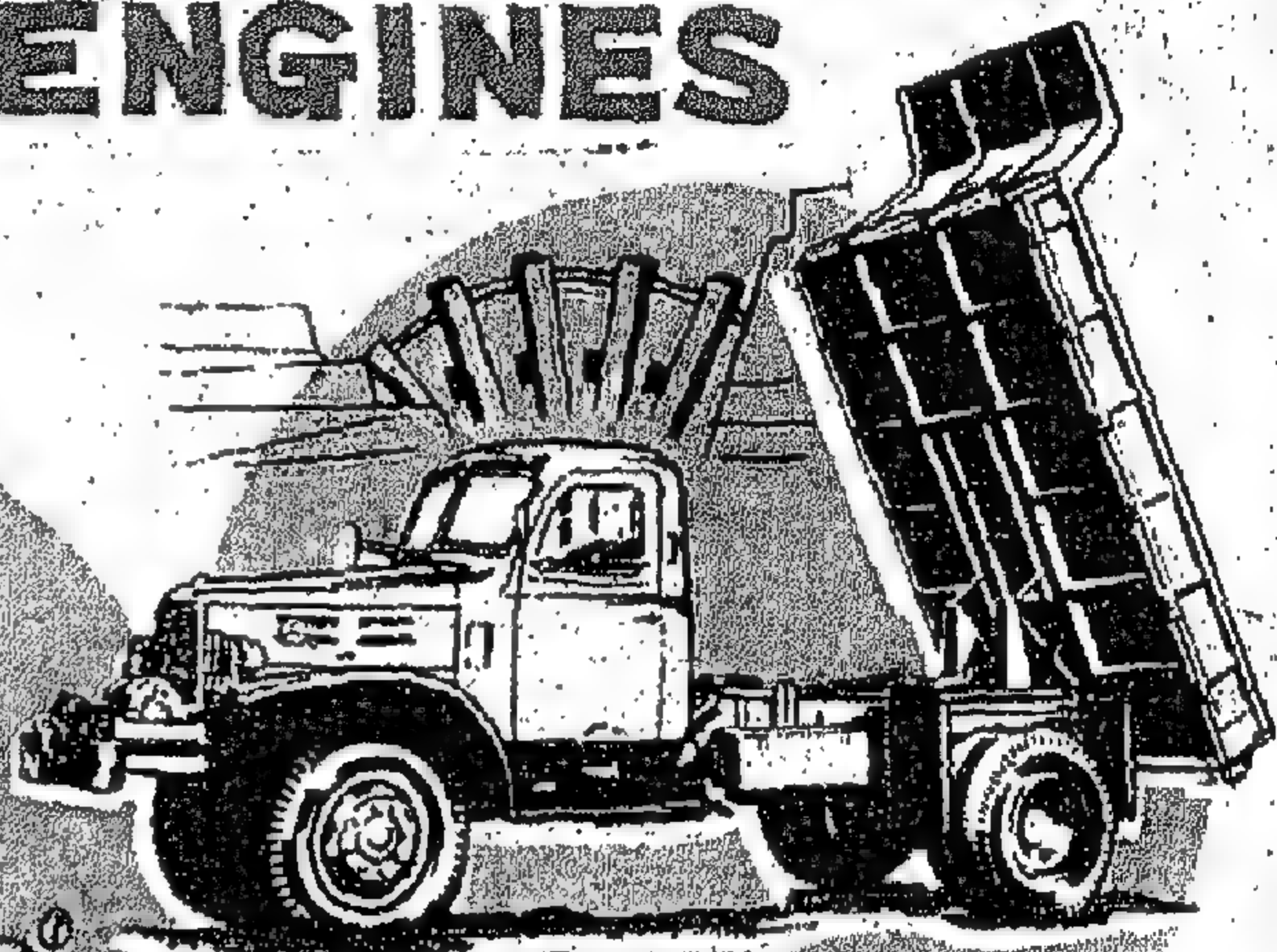
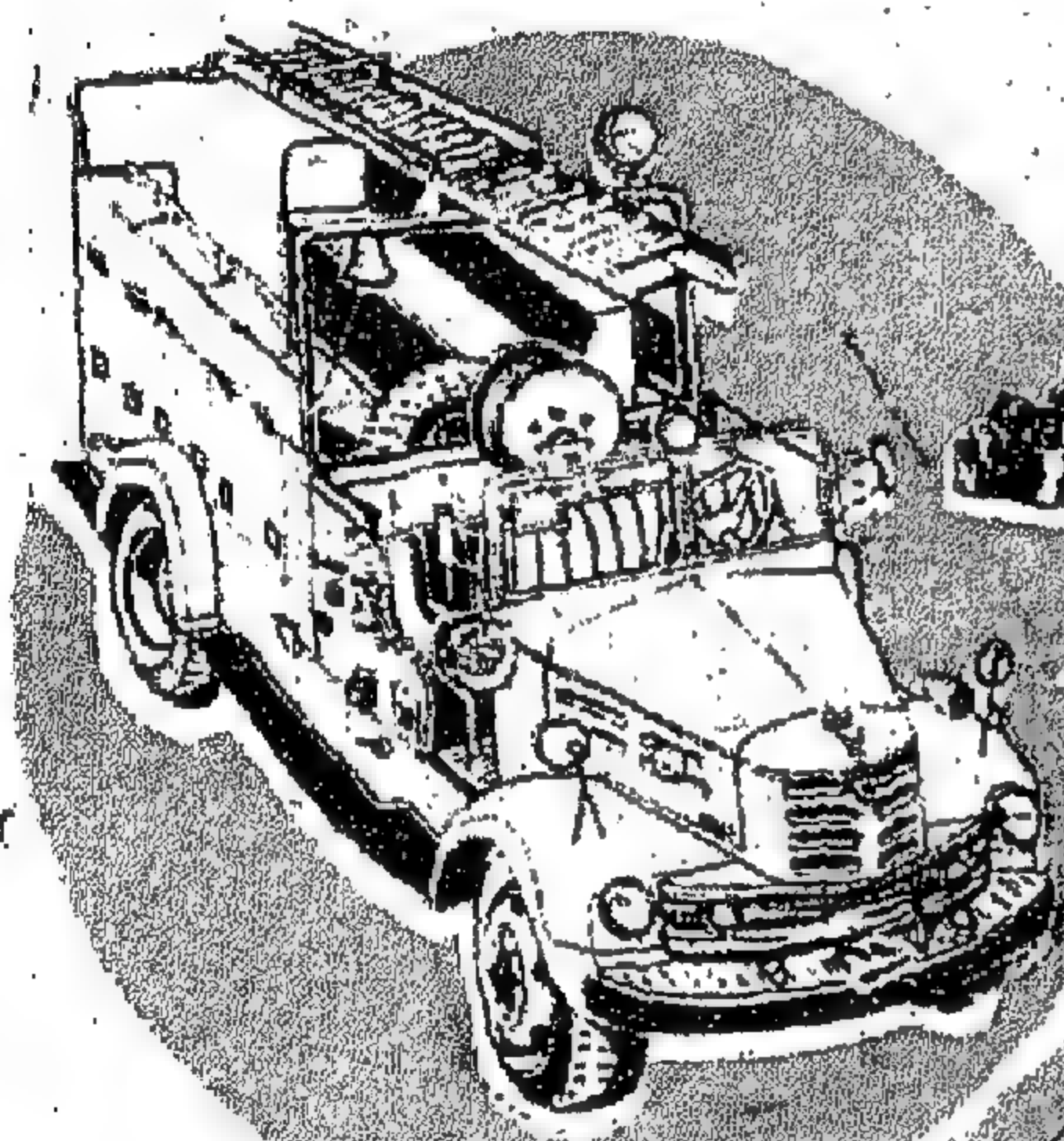
علامة تجارية

ISUZU

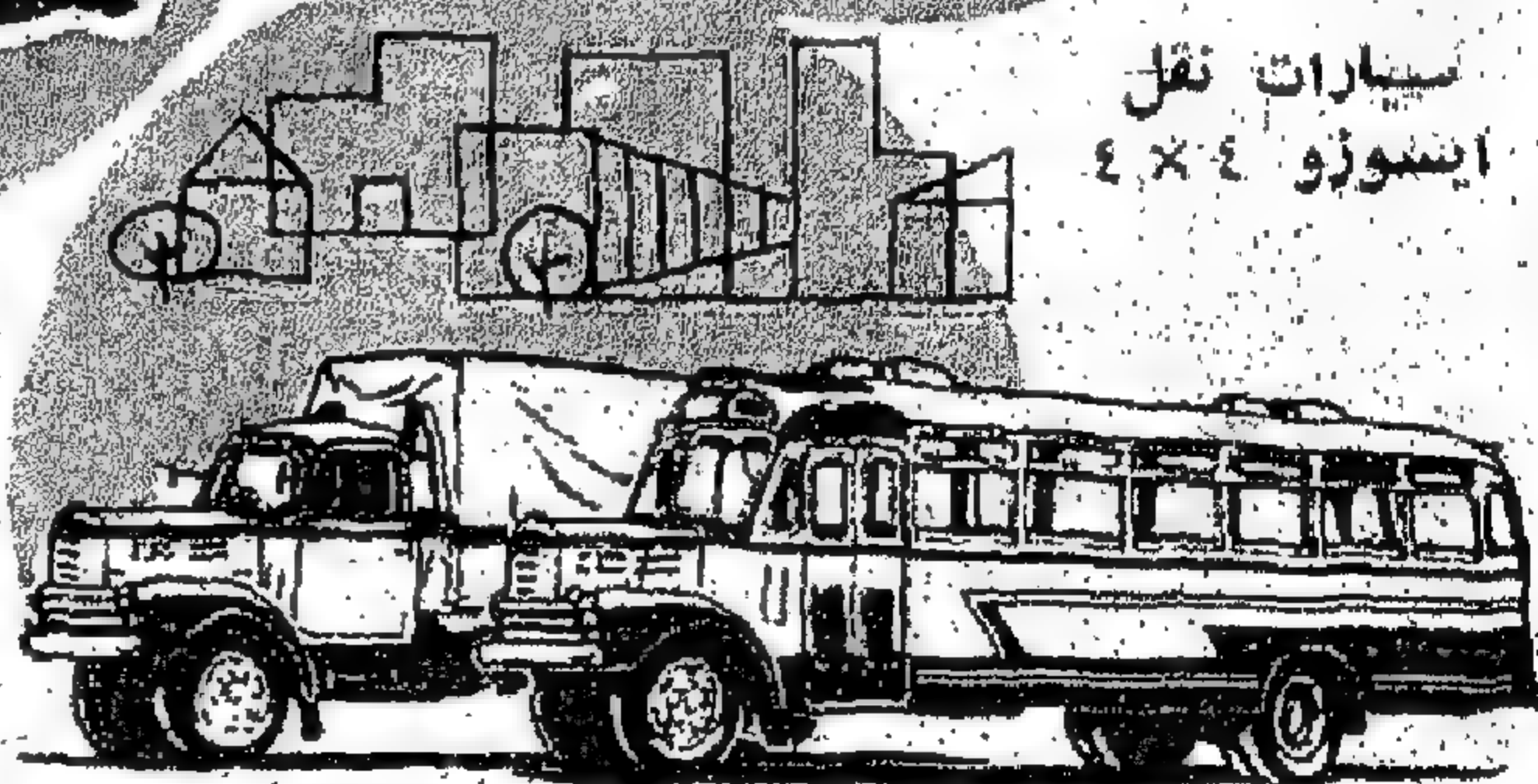


BUSES TRUCKS... & FIRE ENGINES

سيارات المظاني ايسوزو



سيارات نقل
ايسوزو 4x4



محرك ديزل ايسوزو
للسيارات الثقيلة
والاوتوبيس العمادية

مصانع ومبيعات

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oisakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan
Cable Address: ISUZU TOKYO

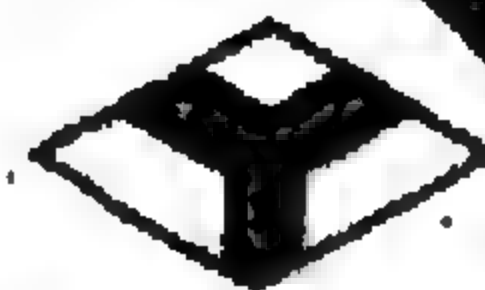
Distributor: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.
8, Rue Adly Pacha, Le Caire, Egypt.



The best

IN THE MARKET

الأحسن
في السوق



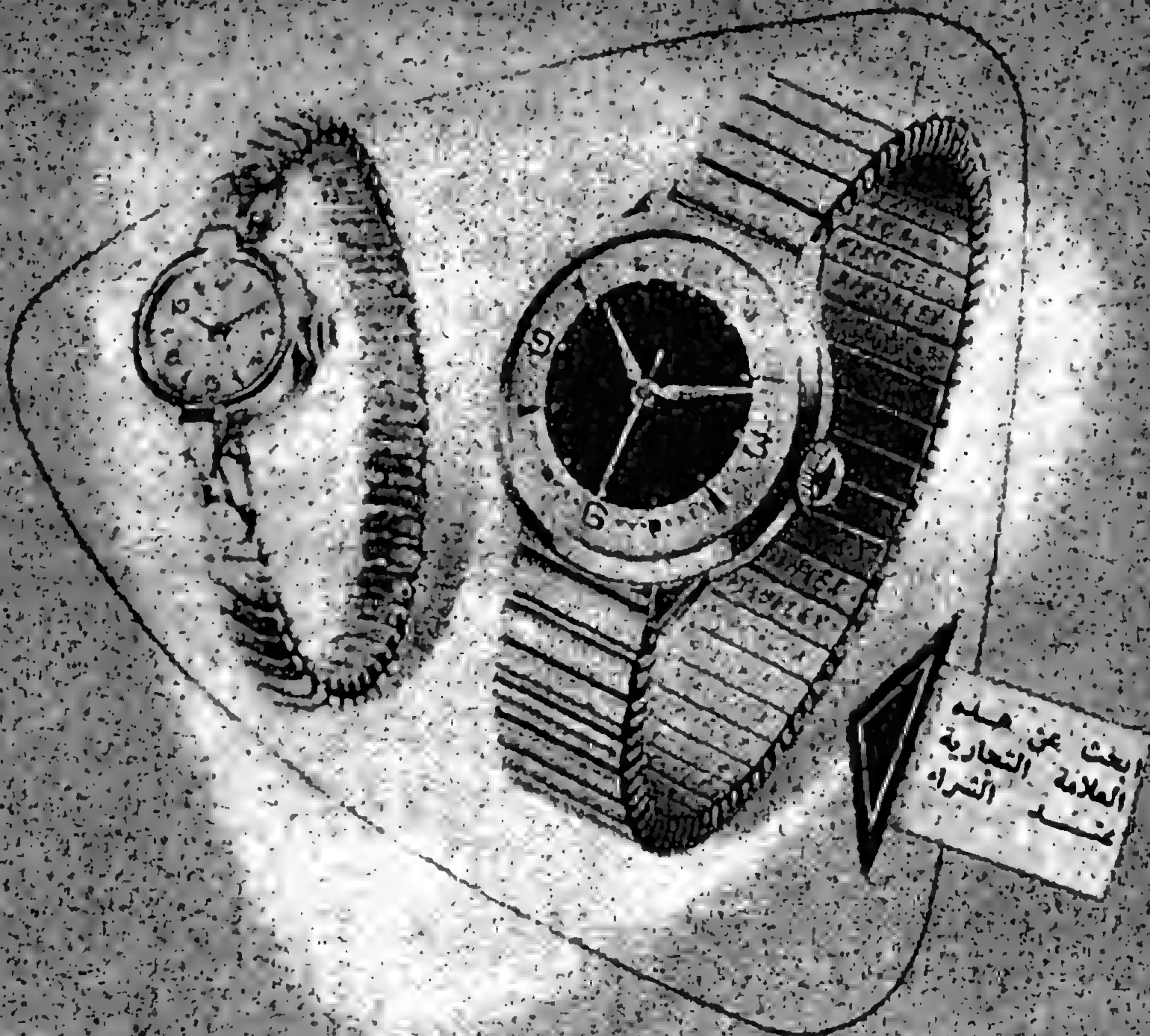
YOKOHAMA

إطارات يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

أشاور ساعات قابيل للشمس إيلستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



ابحث عن هذه
العلامة التجارية
عند الشراء

بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات

التقدم في سويسرا
قوة أكثر للمنازل والصناعة

بناء خزان
بين الثلجات



حجما في سويسرا ويوجد على ارتفاع أكثر من
ميل فوق سطح البحر

ويستأزم تنفيذ هذا المشروع الكبير نقل
مئات الآلاف من الأطنان من الصخر والرمال
والتراب وهنا نلعب محركات كاتربيلر الديزل،
وجراراته ، وآلات التسوية دورها في المساعدة
لتوليد القوة الكهربائية الضرورية لتوسيع
نطاق الاقتصاد السويسري

في جميع أنحاء العالم تساعد منتجات
كاتربيلر على تحقيق فوائد التقدم لجميع
الشعوب .

يتوقف التقدم على القوة ، ففي المدن حيث
يزداد عدد السكان ، تشتد الحاجة إلى مزيد
ومزيد من القوة الكهربائية ، ولهذا ينبغي
التحكم في مجاري الماء التي تنتج القوة
الكهربائية . وكثيرا ما يكون ذلك عملا جبارا
ففي سويسرا مثلا ، تعتبر مجاري الماء
في الجبال التي تتكون نتيجة لذوبان الثلج
والثلجات ، موردا كبيرا للقوة ، ولما كان حجز
كميات أكبر من هذا الماء وتحويلها إلى كهرباء ،
يشغى السويسريون خزانا جديدا هائلا
بالقرب من جوشينني يعتبر أكبر الخزانات

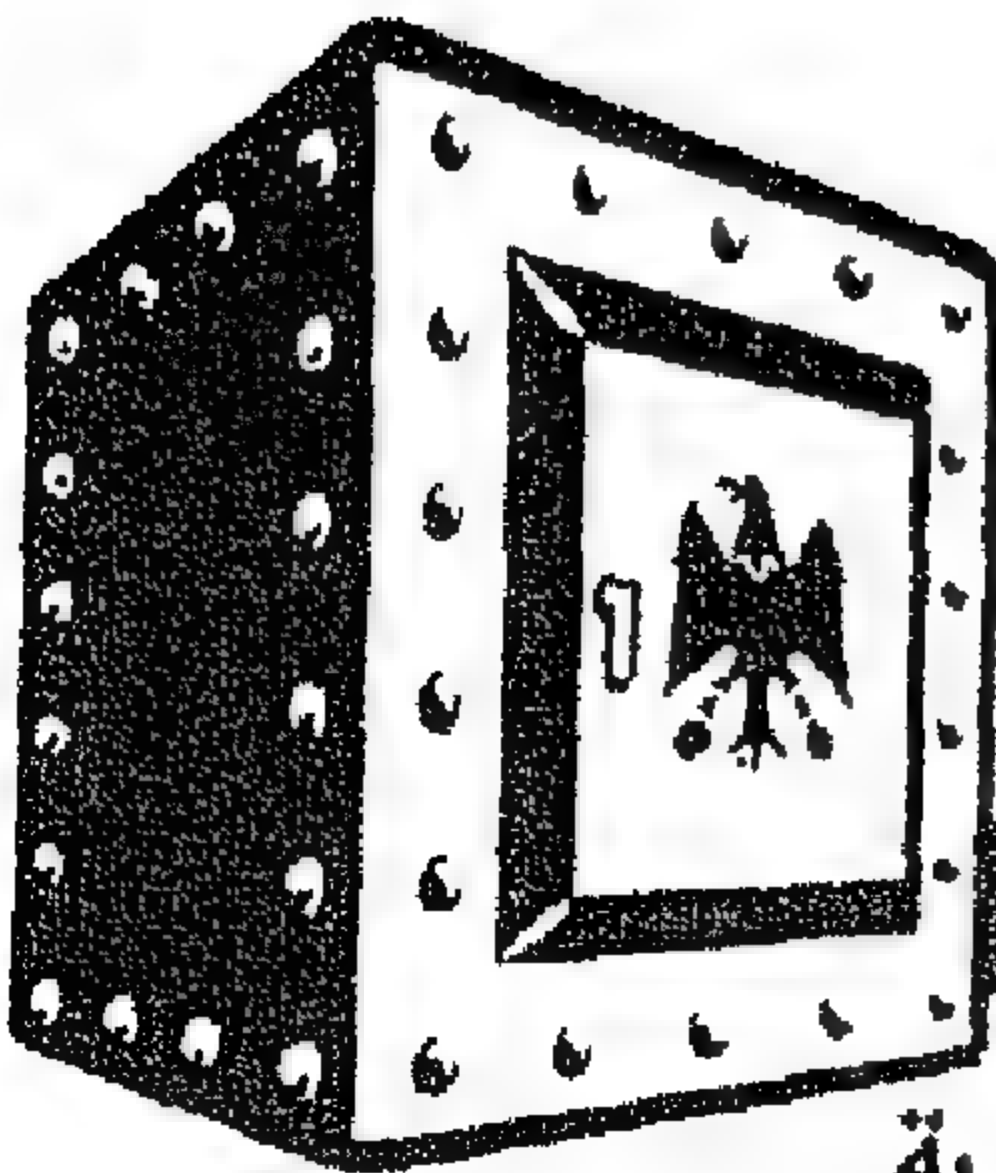
Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A.

عروس الغد .. تتطلب الكثير فادخر لها مبلغا في صندوق توفير البريد



ادخر لبناتك ..
للتسليم ان تقوم
بنفقاتها المستقبلية
واستفد ايضا بمزايا
الصندوق الجديدة

- * فائدته ٢٥ ٪ سنويا
- * الودائع وفوائدها مضمونة من الحكومة
- * تسحب كما تشاء
- * دفتر الابداع ونقله لاي مكتب مجانا
- * يقبل الودائع من ١٠ قروش الى ٢٠٠٠ جنيه
- * لا يجوز الحجز على ودائعك وفوائدها



أسريتك تبقى الأمان
وصندوق التوفير هو الضمان

له مكاتب في كافة انحاء الجمهورية

مند قرون ورجال الطب في الهند
يستعملون عشب «راولفيا سيرينثينا» كمهدى
للاعصاب .. اما اليوم ، فان العقاقير المركبة
من هذا العشب مشهورة في العالم كله
باعتبارها وسيلة فعالة للسيطرة على
ارتفاع ضغط الدم .. كما تنمو نباتات من
عائلة راولفيا في أمريكا اللاتينية أيضا .



أسئلة وإجابات عن ارتفاع ضغط الدم

التوتر ؛ ومعناه العادي وجود ضغط مستمر
في الأوردة أعلى من الضغط العادي

ما الذي يسبب زيادة التوتر ؟
يعتقد كثير من الشقات أنه يحدث نتيجة
لوجود تقلص في أدق فروع الشرايين التي
يطلق عليها اسم « آرترىولز » التي ير الدم
من خلالها ليغذي أنسجة الجسم . وكلمة

ما هو ضغط الدم ؟
انه الضغط الذي يحفظ تدفق الدم
في الشرايين والأوردة . فان القلب يدفع
الدم بداخل الشرايين ، فتتمدد الشرايين
لتتلقى الدم ، ثم تنكمش دافعة الدم للسير
في طريقه .

ما هو ارتفاع ضغط الدم ؟
ارتفاع ضغط الدم معناه طبيياً زيادة

يصاب القلب بضرر بالغ . وإذا انفجر شريان في المخ أو انسد فقد ينتج عن ذلك شلل بالمخ . كذلك قد تؤدي إصابة شرايين الكلى الى حدوث تسمم بولي قتال .

ماذا يمكن عمله بشأن زيادة التوتر ؟

لقد أصبحت الأدوية الأكثر مفعولا متاحة الآن للأطباء ، ثم ان هناك جراحات خاصة تؤدي الى خفض الضغط في حالات معينة . . ولهذا يجب ان يدرس الطبيب حالتك ليقرر ما هو احسن علاج لك .

ماذا يمكنك ان تفعل بشأن زيادة التوتر؟

اذهب للطبيب ليفحص جسمك ، فهو وحده الذي يستطيع ان يقول ان كنت مصابا بضغط الدم من عدمه ، كما يقرر مدى خطورة الإصابة . وهو يستطيع ان ينصحك فيما يتعلق بالراحة التي تحتاج اليها ، والرياضة والطعام . . ان التشخيص والعلاج المبكرين هما احسن ضمان للتمتع بحياة طويلة خافلة رغم ارتفاع ضغط الدم

الأعراض المحتملة لزيادة التوتر هي : الصداع ، الدوار ، وجود بقع حمراء على الوجه ، الاجهاد . . ومع ذلك فان أكثر المرضى لا تكون بهم أعراض ظاهرة . وغالبا ما تكتشف الحالة عن طريق الفحص البدني فقط . . فإذهب الى الطبيب سريعا ليفحص جسمك .



SQUIBB

في عالم الطب منذ ١٨٥٨

صغرت هذه الفروع استسدى الأمر ضغطا أكثر حتى يمكن للدم ان يستمر في سيره . . أما لماذا تضيق فروع الشرايين هذه فأمر غير معروف ، ولكن من المعتقد أن الاجهاد العصبي والوراثة والاضطرابات العضوية كمرض الكلى من العوامل التي تساعد على ارتفاع ضغط الدم

هل زيادة التوتر خطرة دائما ؟

كلا . انها ليست خطرة دائما . . فان خطورة المرض تتوقف على مدى الارتفاع ومدى قدرة القلب والشرايين على احتمال الضغط المتزايد . ففي بعض الأشخاص يستطيع القلب والشرايين ان يتحملوا الضغط المرتفع وقتا طويلا ، وفي آخرين تستهلك هذه الأنسجة بسرعة كبيرة

كيف تؤثر زيادة الضغط في القلب ؟

عندما يرتفع الضغط في الشرايين ، يضطر القلب الى زيادة جهده ليدفع الدم في الشرايين . وهذا الاجهاد يضخم القلب ، وعبور الوقت يقلل من كفايته وقد يؤدي الى فشله . .



ما هي أخطار زيادة التوتر ؟

قد يؤدي ارتفاع ضغط الدم المستمر الى انفجار الشرايين أو الى حدوث تصلب في جدران شريان وربما نتج عن ذلك تكون جلطة دموية . فاذا تكونت جلطة في شريان تاجي قل وصول الدم الى القلب وبذلك قد



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف
النايلون المقاتل
أفضل تجاربنا كانت ، وضربنا
الحياة العصرية



أحسن الأنواع أحسن أشغال النايون

"NYLEX"

شميرات تايكون للمناعة :
 طباعة يدوية ، طباعة ميكانيكية
 طباعة فلورنت ، وفلوركا ، بفسطة الهواد
 وطلميز بالملل ، وطلميز ما ونحت
 وطلميز برسير .

" SUPER AMILAN "

عنيد بن سنانة عميد السنانة

وتزهد أيضا النزاع آخرى فتمت من النابليون في انتظار استعمالكم مثل سيمالك متسيد المسك والملاحة
والملاحة من الخارجة من جميع الدول النزاع ، والقناتات تفتل اليد وتفتل الحاكينة ، وخراليم الحريوت ... الخ

"AMILAN"

عنزل مشغولات ناييلوت ٤ لهاام ناييلوت
عنيلوت ناييلوت مقنول
نايلوت مصنوف (عنيلوت ناييلوت مشدودة)
بصر فرشي ناييلوت و عنيلوت ناييلوت انشاز
النش، و عنيلوت ناييلوت لاييلوت الزكرو

"TOYOLAN"

فہرست نامیاریں محترم و جلیل القدر مصنفین

عزیز شعیرات نایلوٹ "DAIFUKI" "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حرییر صہبائی "SUIKO"

حریر صناعی شباب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للتخييج وحرير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

ثُمَّ مِنْهَا صَبَّ اعْتِقَابَاتُكُمْ .

يمكن الحصول على الكائنات من عشرة طائير .

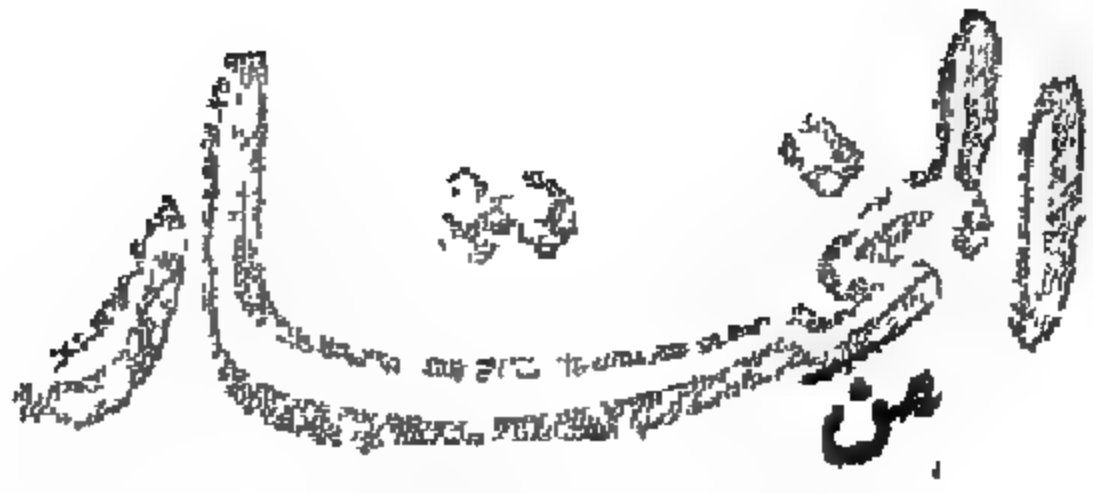
نزعاً ومناصرة الحرير الصناعي والفايكون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



السنة الثانية

مايو ١٩٥٧

ريدرز دايجست
في كل مقالة لمدة والمدا



أصبح القمر اليوم مجرد متعة للعشاق والشعراء ، وكان فيما مضى وقبل
اكتشاف الانوار الصناعية ، مصدرا هاما للانارة في أثناء الليل . . .

هذا المصباح الساهر المعلق في السماء !

ظل القمر آلاف السنين مصدرا للسحر يجذب الناس الذين يعيشون فوق أقرب جاراته، الأرض ، فقد عبد الاقدمون هذا المصباح المعلق في السماء ، وظلوا يسبحون حوله في تكهناتهم التي لا نهاية لها . ولا يزال علماء الفلك المحذثون يواصلون محاولاتهم لاستطلاع أسرارهِ كل ليلة

على مدار السنة . ولهم العذر فيما يفعلون ، فالقمر وحيد في نوعه . انه تابع يبلغ قطره ربع قطر الكوكب الذي يتبعه ، ولم يجد علماء الفلك الذين ينقبون أرجاء السموات شيئا يماثله قط . . لقد اكتشفوا ثلاثين نجما آخر في المجموعة الشمسية ، بينها ثلاثة تم اكتشافها في الاعوام الثمانية

طبوغرافية مختلفة في القمر ، كما
سجلت حوالى مائة ألف من معالمه
المتباينة •

وليس في القمر ماء أو محيطات
أو قارات ، بل هو مجرد أرض
صخرية تمتد الى مالا نهاية ، مليئة
بالبقع السوداء والمناطق الداكنة
والفاتحة • وهذا ما تستطيع العين
المجردة أن تراه ، فالسهول المنبسطة
ذات الظلال السوداء التى ظن
الفلكيون القدامى خطأ أنها بحار ،
سميت « ماريا » ، والمرتفعات البراقة
ذات اللون الفاتح التى تشبه وجه
الرجل فى القمر والعين اليمنى هى
« ماريا اميريوم » وتبلغ مساحتها
حوالى ثلث مساحة البحر الابيض
المتوسط •

وأكبر المعالم التى تشاهد فى
القمر ، سهل أسود يسمى « محيط
العواصف » لا يزيد فى حجمه على
البحر الكاريبى الا قليلا ، وليس فى
ذلك المجال ما يمكن مقارنته بحجم
محيطاتنا ، والواقع أن منطقة سطح
القمر بأسرها لا تكاد تبلغ نصف حجم
الاطلنطى ، والجزء الذى يبدو أمامنا
يكاد يساوى أمريكا الشمالية حجما

الاخيرة ، ولكن كل هذه التوابع كانت
اما صغيرة جدا فى حد ذاتها ، أو
صغيرة بالقياس الى كواكبها السيارة ،
فللمريخ قمران لا يزيد حجمهما فى
مجموعه على حجم نيويورك ، ولكل
من نبتون وزحل وعطارد توابع أكبر
من القمر ، ولكن هذه التوابع ليست
الا أقزاما بالنسبة للكواكب التى
تدور فى فلكها ، ووراء مجموعتنا
الشمسية بعض النجوم التى قد يكون
لها كواكب ، ولكن ليس هناك أى
دليل على أن هذه الكواكب أقمار

ويمكن مشاهدة القمر بالعين
المجردة أحسن من مشاهدة كوكب
آخر بالمجهر ، وقد شوهد القمر ببعض
المنظارات المكبرة « التلسكوب » كأنه
يشاهد بالعين المجردة من مسافة
لا تزيد على ٥٠ ميلا ، كما أمكن رؤية
معالم سطحه ، مع أن حجمه لم يكن
يبدو أكثر من ضعف كرة القدم
ولقد رسم الفلكيون خرائط للقمر
منذ أن بدأ « جاليليو » رسمه مستعينا
بمنظار بدائى فى عام ١٦١٠ وللقمر
اليوم خرائط أفضل من الخرائط
التي لبعض أجزاء الارض ، كالمنطقة
الداخلية من جرينلند مثلا ، واطلقت
الاسماء على حوالى ٧٠٠ منطقة

وفي القمر بعض التكوينات الهائلة،
فهناك مثلاً جبال « ليبنتز » القريبة
من قطبيه الجنوبي ، وهي أعلى من
أية جبال في الأرض ، إذ ترتفع إحدى
قممها إلى ٣٣ ألف قدم ، بينما لا تزيد
قمة أيفرست على ٢٩ ألف قدم ،
ووراء القطب الشمالي للقمر بعض
جبال أطلق عليها اسم « الضوء
الابدي »

ويستمر ضوء النهار في القمر
حوالي أسبوعين ، يتبعهما أسبوعان
من الظلام ، ولكن نظراً لارتفاع قمم
هذه الجبال فإن ضوء الشمس يرى
فوقها دائماً .

وقد أطلق الشعراء على القمر أسماء
عديدة منها : الظاهر ، العفيف ، الفضى
المائي ، الشبح . والوصف الصحيح
للقمر هو « الملى بالبثور » ففي كل
مكان من وجه القمر نجد فوهات
البراكين ، وقد شوهد منها حوالي
ثلاثين ألفاً ، منها ١٥٠ يبلغ قطر كل
منها ٥٠ ميلاً أو أكثر . وأعمقها تبلغ
المسافة بين قاعه وحافته ٣٠ ألف قدم
أي خمسة أضعاف خور « الجرانند
كانيون » الشهير في كلورادو ، حتى
أن بعض الأجزاء الداخلية فيه لا يصلها
ضوء الشمس أبداً

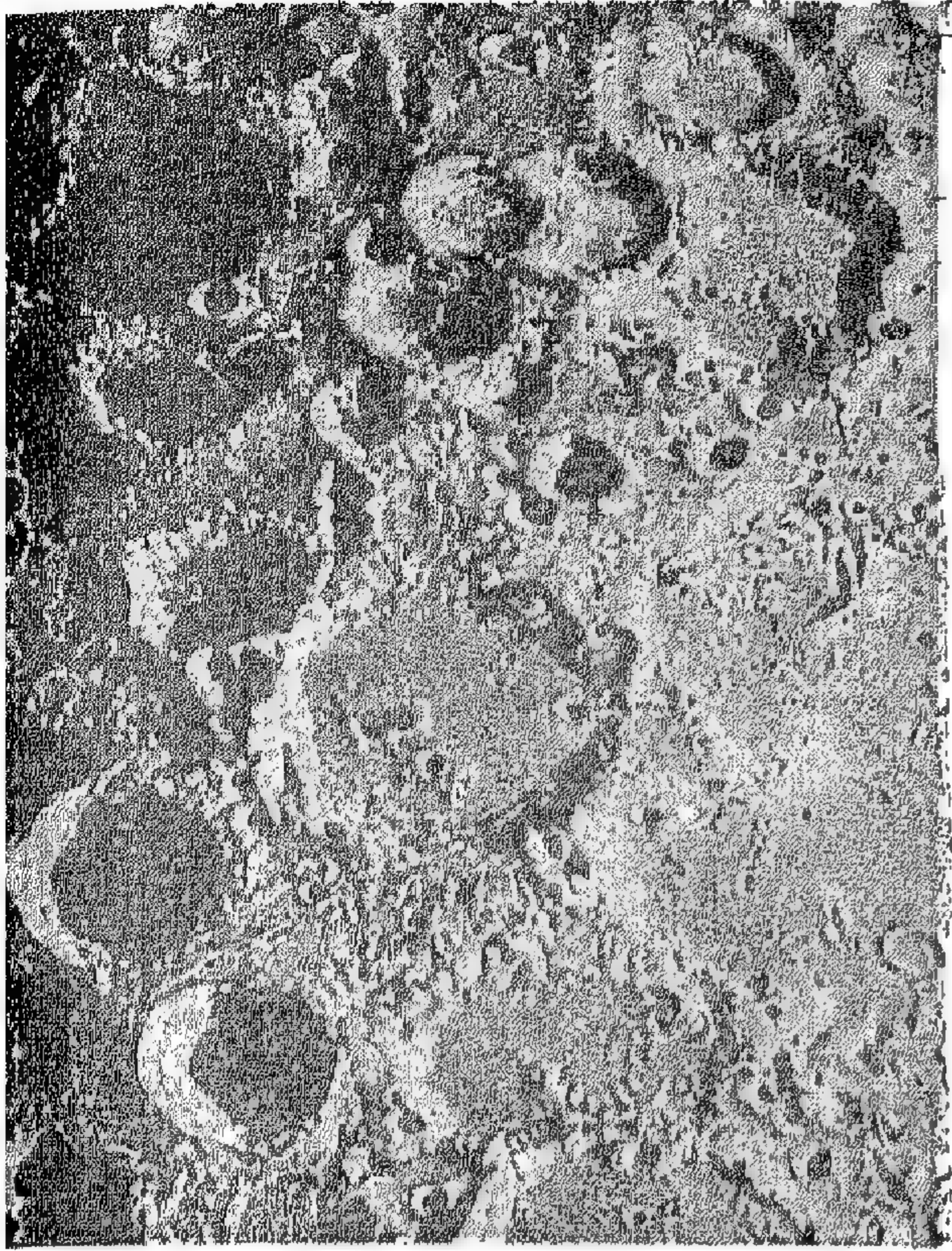
فما الذي سبب هذه الحفر ؟

يعتقد بعض العلماء أنها تكونت عن
طريق البراكين ، بينما يقول آخرون
أنها نتيجة فقاعات هائلة مليئة بالغاز،
ارتفعت من باطن القمر ثم انفجرت .
وهناك نظرية أخرى تقول أن هذه
الحفر يرجع سببها إلى الشهب
المتساقطة ، ولعل القمر قد تعرض
لعديد من هذه الشهب أكثر مما تعرضت
له الأرض ، أضعافاً مضاعفة .

وقد قدر أحد العلماء أنه لكي تتكون
أكبر حفرة في القمر ، فإن الأمر يتطلب
شهاباً قطره ستة كيلو مترات ووزنه
٢٠٠ ألف مليون طن !

وأكثر معالم القمر التي تبعث الحيرة
في النفوس ، هي تلك الخطوط اللامعة
التي يتراوح اتساع كل منها بين
خمسة وعشرة أميال ، والتي تنبعث
أشعاعاتها من فوهات البراكين الكثيرة،
أنها تعبر القمم والوديان والمرتفعات
والسهول والشقوق ، وترتفع كالحوائط
المنحدرة دون أن تعكس ظلاً ، وبلغ
طول بعضها حوالي ٢٤٠٠ كيلو متر ،
وهي في الغالب مستقيمة كالسهم .

فهل هي مواد مسحوقة تنشرت
بفعل الشهب ؟ أم أنها مسحوق ناعم
لاحجار ألقت بها البراكين ؟ أم هي
شيء نضج من داخلها ؟



لم يستطع أحد أن يحل هذا السر
للآن ، حتى العلماء لم يستطع أحد
منهم أن يحدد بالضبط ، كنه هذه المادة
التي ترقد على سطح القمر ، انهم
يعتقدون انها نوع من مادة مسامية
سائبة . . ؟

وليس في القمر رياح أو هواء أو
فجر أو غسق ، فالنهار يأتي بغتة ،
وليس هناك هواء يمكن ان يضاء قبل
أن ترتفع الشمس فوق الافق .
وقد ترتفع حرارة القمر في ضوء
الشمس الى ١٠١ درجة مئوية ، ثم
تهبط في الظلام الى ١٥٣ درجة تحت
الصفر .

وقد لاحظ الفلكيون مرة هبوطا
في درجة حرارة القمر ، بلغ ١٦٨ درجة
في ساعة واحدة ، ومثل هذه التغيرات
المفاجئة قد تحدث تشققا في الصخور ،
وتفتتها حتى تصبح قشورا هشة .

ويضاء نصف القمر بضوء الشمس
كالارض ، وبينما يدور القمر حول
كوكبنا ، ترى مساحات مختلفة من
هذا النصف المضيء ، وتلك هي أوجه
القمر ، فنحن نراه أولا « هلالا » رقيقا
في الغرب ، وكلما تحرك القمر شرقا
في فلكه ، يزداد حجم الجزء الذي يبدو
من النصف المضيء ، حتى يصبح
« بدرا » عندما يكون القمر في جانب

الارض المواجه للشمس بحيث يرى
كل الجزء المضيء منه .
وكلما واصل القمر دورته ، يقل
الجزء المضيء الذي يرى منه تدريجا ،
حتى يشرق ويغرب في النهاية في نفس
الوقت الذي تشرق فيه الشمس
وتغرب تقريبا ، وعندئذ يختفي في وهج
الشمس .

ولقد ظل هذا السؤال دائما مبعث
حيرة للانسان ، وهو : ما الذي يوجد
في الجانب الآخر من القمر ؟

ان الفلكيين لم يشاهدوا في الواقع
الا حوالي خمس الجانب الآخر من

القمر ، وقد تمكنوا من ذلك لان القمر برغم احتفاظه دائما بوجه واحد تجاه الارض ، فانه يتبع طريقا غريبا خلال السموات ، فهو يبعد أحيانا مسافة ٢٥٢ ألف ميل ، وأحيانا لا يزيد بعده على ٢٢١ ألف ميل ، وتختلف سرعته أثناء دورانه بحيث تبدو أمامنا على أطرافه لمحات من النصف المختفى .

ولم تشاهد أية اختلافات أساسية بين نصفى القمر حتى الآن ، ولكن على مقربة من وسط الوجه الذى لنراه ، قد تكون هناك معالم لا تكاد تشابه فى شيء معالم الجانب الذى نراه ! ومن أسباب ذلك ان جذب الارض يختلف هناك ، كما ان هذا الجزء لا يمر أبدا بدورات الحرارة والبرودة المتتابعة التى يواجهها فجأة هذا الجزء الذى نراه مع كل كسوف للشمس ١٥٠ مرة كل قرن ، وهذا معناه أن الصخور هناك أقل تشققا وتفتتا لآلاف الملايين من السنين ، ومن ثم فمن الممكن أن تكون الجبال وفوهات البراكين هناك أكبر من تلك التى تبدو لنا .

وقد أصبح ضوء القمر اليوم مجرد متعة لا يعجب بها الا العشاق والشعراء غير المجددين ، فى حين انه منذ أجيال ، وقبل أن يعرف الضوء الصناعى ، كان

ضوء القمر مصدرا هاما للانارة خلال الليل . وليس للقمر كما يعرف الجميع ضوء منبعث من ذاته ، بل انه يلتهم تحت أشعة الشمس المنعكسة من بعيد ، والواقع ان القمر مرآة غير جيدة ، فهو لا يعكس الا ١/١٤ من ضوء الشمس الذى يتلقاه ، فى حين أن الارض تعكس ثلث ضوء الشمس الذى يصل اليها وهكذا تمتد توابعها بضوء يزيد وهجه ٦٠ مرة على افضل ضوء يعكسه القمر ، وهذا هو السبب فى أننا نرى القمر كله أحيانا شاحب الضوء عندما تضىء الشمس هلالا ضيقا منه فقط .

واذا حدث أن رأيت القمر الأزرق مرة فى حياتك ، فلا تظن أن عينيك تخدعك ، فان السبب فى هذه الظاهرة ، هو الغبار الذى يوجد فى هوائنا العلوى ، بينما تجعلك بلورات الثلج ترى حلقات تحيط بالقمر !

وقد نسب الناس قوى سحرية للقمر على مر القرون ، فقد قيل انه يسبب الجنون ، ويؤثر فى نمو النبات وعيون القطط ، وفى بقم النمل والرقطاء ، ووظائف النساء ، ونشاط الاشباح ، وكان فى فرنسا ذات يوم قانون يحظر قطع الاخشاب الا فى الليالى التى يكون ضوء القمر فيها

شاحبا .

ويتسبب القمر - وكذلك الشمس الى حد ما - في حركة المد والجزر بالمحيطات بسبب قوة الجاذبية في كليهما . ولكن من الخطأ الشائع لدى الشعوب البدائية ، الاعتقاد بأن كل شيء ينفق وقوعه مع القمر يكون هو سببا فيه ، بل ان رجال العلم أنفسهم قد أخطأوا ، فقد قال « هيرسكل » أشهر فلكي في القرن الثامن عشر أن سكنى القمر أمر مؤكد تماما ، وفي عام ١٨٢٢ أعلن الفلكي الألماني ثون جروثيوزن انه اكتشف مدينة على حدود أحد السهول الوسطى بالقمر ، وأن لهذه المدينة تحصينات أعدها مهندسو القمر وهي عبارة عن أسوار هائلة يبلغ طولها ٢٣ ميلا واتساعها حوالي ميل ، وارتفاعها أكثر من ١٠٠ متر !

ولم تشهد أية تغيرات هامة على القمر خلال ثلاثة قرون من المراقبة بالتلسكوب ، ولكن هناك دليلا على أن فوهة بركان تسمى « لينيه » قد اختفت من سطح القمر !

فقبل عام ١٨٤٣ شاهد ثلاثة من الفلكيين البارزين فوهة عميقة يبلغ اتساعها ستة أميال فوق إحدى بقاع سهل مكشوف في القمر . أما اليوم ،

فلا يوجد في تلك البقعة أي انخفاض ، بل على العكس توجد ربوة صغيرة ! ولا يدري أحد ماذا حدث بالضبط أو لماذا حدث ، فلا يزال الأمر سرا غامضا .

وكل التحديق والتحقيق والقياس الذي يجريه الفلكيون للقمر لم يخل بعد تلك المشكلة الكبرى : مشكلة اصل القمر !

هناك نظرية تقول أنه بدأ كوكبا سيارا ، ثم اقترب من الأرض التي تكبره كثيرا حتى سقط في أسرها وانقلب الى مجرد تابع لها ، ونظرية أخرى تقول أن القمر ليس الا نتيجة بروز ضخمة حدث على سطح الأرض ثم انفصل عنها وانطلق في الفضاء . ويقول العلماء انه اذا كان هذا الرأي الثاني صحيحا لوجب أن يكون هناك أثران : أولهما انه ينبغي أن يكون القمر مكونا من مادة أخف من مادة الأرض ، والثاني أن تكون هناك ندبة في الأرض من أثر ما حدث .

والثابت حقا أن القمر يزن أقل من الأرض ، كما أن قاع المحيط الباسيفيكي الذي يشبه الندبة ، يحتوى على صخور من البازلت بدلا من صخور الجرانيت التي توجد عادة على مقربة من سطح الأرض .

أما الافتراض القائل بأن الإنسان يعيش على الأرض ملايين السنين ،
سيجد الجواب على هذه الأسئلة اذا دون أن يتمكن من معرفة أصل الأرض
استطاع أن يصل الى القمر ، فهو على وجه التحديد وان كان العلماء
فرض لا أساس له ، فلقد ظل الإنسان طبعاً لم يتخلوا ابداً عن أبحاثهم .
ملخصة عن « دنيقر بوست » بقلم : دون وارتون



انها ليست سيارة ، انها صديق!

بينما كنت اقضى عدة أسابيع في ضيافة صديق لي في مزرعة والديه الكبيرة ، لاحظت
أن والده يقضى كل يوم ساعة أو ما يقرب منها في غسل سيارة عتيقة طراز فورد وتنظيفها
وكان هيكلها الاسود النظيف اللامع لا يقارن بسيارتيه الاخرين واحدهما «ستيشن واچون»
والاخرى « سيدان » ، لم يحاول يوماً أن يعنى بنظافتهما . وفي ذات يوم سألته عن
ذلك ..

والتمعت في عيني الأب نظرة بعيدة ثم قال : استمع الى يابني . منذ ٢٥ عاماً كانت
هذه السيارة هي كل ما أملك . نقلتني من أوكلاهوما الى هنا ، وساعدتني في الحصول
على عمل حتى استطعت أن أوفر من المال ما مكنتني من شراء قطعة من الأرض . وساعدتني
هذه السيارة بعد ذلك على أن أقابل فتاة معينة . وفي يوم من الايام أحضرتها معي من
الكنيسة بعد زواجي منها . وكانت هذه السيارة هي التي حملتها مرتين الى المستشفى
وفي كل مرة كانت تعود ومعها طفل جميل . وكانت تحمل هذه السيارة محصول مزرعتي
الى السوق ، ثم ساعدتني في بناء المزرعة على هذا النحو الذي هي عليه الآن . . انها ليست
مجرد سيارة قديمة يابني تلك التي تراها . . انها صديق قديم . ولست بالرجل الذي
يجحد أصدقاءه .

(انطوني بيروج)



الام التي ترجوها

تم الاتفاق بينها وبينه - وكان رجلاً أرمل ماتت زوجته وله منها فتاة في الحادية عشرة
من عمرها - على أن يتم الزواج في أوائل يونيو المقبل .
وكم كان اغتباط العروس الشاببة حين تلقت من ابنة زوجها في يوم عيد الام بطاقة
كتب عليها : « الى الام التي أرجوها »
(ل. هـ)

كلما قدم لك شخص كلمة ثناء فان هدفه هو مجرد فتح باب للحديث

ننقدك من أخرج الموافف



أحدهم علينا بملاحظة سارة تحمل
المديح والاطراء حتى نتلعثم وتبدأ
عظام ركبنا تخور .

بل اننى لا أقبل اطراء موجهة الى
من أجل شىء ليس ملكى فى الواقع .
اننى أقيم فى بيت فوق رابية تطل
على واد فسيح وما أن يشاهد زوارى
المنظر حتى اسمعهم يصيحون :
« يالروعة المنظر الذى تراه من هنا !
ان كل الوادى يقع فى أسفل المكان ! »
ومع أننى لم اصنع ذلك ولا كان المنظر
ملكاً لى فائنى أجيب فى ابتسامة
ضعيفة وتأثر عاطفى : « ليس هذا
بالشئ الكثير .. انها مجرد رقعة
منبسطة من الضياع القديمة . »

وأقرب مديح كدت أقبله من ذلك
النوع كان حين قلت ذات مرة : « حسنا
نحن نحبها » مثل هذه الاجابة ينبغى
الحذر فى استعمالها ، فالتعبير بها

ما اطلقت شاربى فى حياتى قط ،
ولو أننى على يقين أن منظرى
به سيرفع من قدرى ويجعل النساء
يهمهن وأنا أمر عليهن على طول
الطريق الرحيب . والسبب هو أننى
لا أجرو على ذلك ، لان الشارب شىء
خطير حتى وان كان صغيرا ، انه يدعو
الى الاطراء ولو أن سيدة مثلاً أتتنى
وقالت : « ان لك أجمل شارب رأيت »
فاننى لن أعرف كيف أجيب ، وقد
يؤدى بى الاطراء الى حال من الروع
يدفعنى الى التلعثم قائلاً : « وانى
لمعجب بشاربك أيضاً »

ولعل من متناقضات الحياة
الاجتماعية أن تكون الاجابة على الاطراء
أشد صعوبة من الرد على الالهانة ،
فمجال الحديث هنا قصير وفيه يتعثر
معظمنا ويتحسس طريقه الى الكلام
فى توجس وارتياح . فما أن يلقي

على المديح • أنه يستخدم نوعاً من الحقيقة غير المعقولة • سمعت امرأة ذات مساء تقول له : « يالكتفيك القويتين ! » ودون أن تغمز عينه اجاب : « ان ثلاثة ارباعها ماء • فثلاثة ارباع جسمي ماء • وعلى ذلك فثلاثة ارباع كتفي ماء ، وأى شيء ثلاثة ارباعه ماء لا يمكن في الواقع أن يكون قويا » • وقد خرجت المرأة الحسنة النية بجبين مقطب وهي تهمهم في نفسها : « لا أعتقد أن هذا الرجل يتصرف تصرفاً سوياً »

ويحاول الكثيرون منا الرد على الاطراء بتهكم واستهزاء • فاذا قال أحدهم متحمساً : « لقد ظللت أسمع عنك سنين » • اذا به يتلقى هذه الاجابة الشائعة : « ولم تر شيئاً يستحق » • وهذا النوع من الرد الفكاهي يجب ان يوضع تحت تنظيم صارم •

سمعت شاباً منذ عهد قريب يخاطب فتاة قائلاً : « انك حائزة على نفس ذلك الجمال الاثيري الذي لجريتنا جاربو » • فأجابت : « سوف يحملك التملق كل محمل » وقد توقعت أن يكون هذا الرد غير قابل للصفح عنه • ان أمام كل جواب ماهر حقاً ألف اجابة عقيمة فاشلة وتحتاج الاجابة

يتضمن أن كثيرين غيرنا لا يرون فيها هذا الرأي • أذكر منذ عهد قريب أن كنت في جماعة بين أفرادها عالم في الجغرافيا الطبيعية من أستراليا راح يتحدث في فصاحة عن أعاجيب الكون فقال : « هذه الارض التي نعيش فوقها • • هذه الارض الهائلة المتحركة الدوارة هي كتلة من الاعاجيب التي يصعب تصديقها • » وقد أعقب هذا القول صمت طويل قطعته سيدة وقد تأثرت من روعة الملاحظة قائلة : « حسناً • اننا نحبها »

اننى أعتقد أننا نرتكب خطأ فاحشاً حين نرد على المديح بالاستخفاف والسخرية فاذا قالت لك صديقتك : « ياله من ثوب مذهل ! » تجيبين : « أوه • • هذه الخرقه البالية ! » ورأيت في هذا الموقف انه ليس لك الحق في الاستحياء من مديح موجه الى ثوبك ما لم تكونى انت التي قمت بخياطته بنفسك ومع ذلك فانك ستلمسين تحسناً كبيراً اذا رددت بعبارة مثل : « كدت أصارع امرأة أخرى عند الخياطة حتى أحصل على هذا الثوب » أو أفضل من ذلك : « ان زوجي انتقاه لى • »

أعرف رجلاً يعمل فكره لحل هذه المشكلة ، وخرج بطريقة فذة للتغلب

الماهرة الى استاذ يستطيع أن يقدم
التهكم في مهارة ولباقة
ويواجهه رجال الفن والتأليف
مشكلة خاصة

ان المسئولين عن اخراج سيارة
جديدة من بين صفوف أجزاء السيارات
بالمصنع تجدهم يدعون الناس من
الخارج ويشيرون الى انتاجهم وقد
انتفخت أوداجهم وانتفشت صدورهم
قائلين : « أليست جميلة ؟ » - أما
الرجل الذي يرسم لوحة فنية أو يكتب
كتابا أو يؤلف منظومة موسيقية فلا
يعقل أن يفعل ذلك . فاذا قال الصديق
للشاعر : « ان قصيدتك الاخيرة عمل
رائع حقا » . لقد أبدعت في نظمها
أيما ابداع ! » ومع موافقة المؤلف بكل
عواطف قلبه الشاعر على هذه العبارة
الصادقة الا أنه لا يستطيع أن يؤمن
عليها وانما يقول معترضا : « أوه . .
بل انك تعرف جيدا أن الوضع النهائي
للسطور الستة الاخيرة قد خرج على
نظم القصيدة » .

ولما كنت مؤلفا لكومة من الكتب
فقد تعرضت لمواقف من هذا النوع .
وربما سمعت أحدهم يقول : « لقد
وجدت كتابك الاخير شائقا ممتعا
للغاية » وهنا يبدو لي انه من الصواب
أن أصرح له بالإجابة : « من دواعي

سروري أن أجد شخصا أحبه ، فقد
عملت كالكلب حتى أفلحت في طبعه ،
أو « كنت اعتقد أنا أيضا انه جيد »
ولكن لا ! فان القانون غير المكتوب
للتأليف يضطرنى لأن أقول في التوبة :
« لا بد انك شخص رديء كنساقده
أدبى » .

وفي بحثي عن طريقة للتغلب على
المجاملات ، لجأت الى الصبيان . أما
الصغار جدا فقد وجدت ان لا جدوى
من ورائهم . ماذا يفعل الواحد منهم
لو أنك قلت له : « يالك من غلام رائع
صغير ! » ، انه سيعدو حول الغرفة
ويدور بعينه في تأثر مزعج ويدفع
بلسانه من جانب فمه الى الخارج .
وكان في امكاني أن أفعل ذلك ، ولكني
لأعتقد أنه يكون عملا مقبولا اجتماعيا
فاذا ماجربت المديح مع بنت صغيرة
فتقول لها : « ياله من ثوب بديع ! »
انها في الحال سترفع ذيله الى أعلى
لتريك أن قميصها أيضا أجمل من
الثوب ثم ترفع القميص لتريك ان
سروالها أجمل السراويل اطلاقا .
وهذا التصرف قلما ينفع في مجتمع من
البالغين الكبار .

وقد فكرت برهة لعلى أتعلم شيئا
من قوم يتكلمون الاسبانية ، وهم أبرع
المتحدثين على وجه البسيطة . إنك

لطلبت حبلا فى الحال لاشنق نفسى
وأنتحر فى هدوء • ولكن المضيف كان
يتمتع بذلك الثقل والاتزان فقال
بهدوء فائق عجب وجد متماسك
متزن : « سيدتى سأشكرك على هذه
الأوزة » وإذا كان لنا جميعا أن نحصل
على هذا النوع من العزة ، تاركين
جانبا حالة العصبية والقلق فان حياتنا
الاجتماعية لاشك تصبح أكثر بهجة
ومتعة

ان فى استطاعتنا ان نحصل على
قدر من الثقل والاتزان اذا نحن ذكرنا
على الدوام هذا الشئ الواحد البسيط .
كلما قدم لك شخص كلمة ثناء ، فان
هدفه هو مجرد فتح باب الحديث ،
وان الاجابة الوحيدة المعقولة انما
تتضمن على حروف أربعة صغيرة مرتبة
ترتيا نظيما فى كلمة واحدة صغيرة
هى : « شكرا » •

بقلم « هـ الن سميت »

اذا قلت لأحدهم : « هذا اجمل بيت
دخلته » اجابك « لقد زاد بهاء بشكل
غير محدود لوجودك فيه • » ثم يتركك
واقفا حيث أنت وقد أدهشك الجواب
اللطيف وعقد لسانك وليس هناك
مجال لمحاولة رد هذه المجاملة اليهم ،
فسيتغلبون عليك فى النهاية مهما تكن
واليك هذه الحقيقة الجلية • ان
فى اعماق كل حديث طلى فى مجتمع
نوعا من الثقل الذى يضيف على صاحبه
اتزاناً وقوراً • وقد صورت كاتبة
متقدمة اهمية هذا الثقل فى قواعد
السلوك (الاتيكيت) حين كتبت عن
حفلة عشاء فخمة فى نيويورك ، فقد
حدث أنه بينما كان المضيف يشق
أوزة فى الطبق اذا بها تفلت من يده
وتندفع طائفة من الطبق لتستقر فى
حجر سيدة من على سيدات المجتمع
ولو اننى أنا الذى وقفت هذا الموقف



لماذا ألقى اشتراكه ؟

تلقى رئيس تحرير مجلة (لايف) هذا الخطاب من أحد القراء :
عزيزى مستر لوس : كانت زوجتى تعترض هجرى ثم حدث أن قرأت قصتك التى كتبتها
فى مجلة (لايف) عن قضية طلاق • وقد عادت الآن تقول انها تنوى البقاء معى ، فأرجو الغاء
اشتراكى من مجلتكم !!
(ولف مجازين أوف لندون)

((لو قدر لهذه المأساة ان تحدث علي نحو مغاير لما وقعت عليه ، لتحول اتجاه التاريخ كله في الصين الحديثة))

لو أعدم هذا السجين .. لتغير تاريخ الصين

الذي دبر له ، وهو في النصف الثاني من العالم بمنتهى السهولة والبساطة . وكان الذي يدور في ذهنه وهو يتسمع لضوضاء المدينة من خلف الحواجز السميكة لنافذته هو كيف

الصيني المتحضر وهو يوجه الحديث الى الطالب السجين في مفوضية امبراطورية الصين : اننا لسنا برابرة كما تعلم فان الاجراءات الصحيحة ستراعى قبلك : ستحاكم أولا ثم تشنق بعد ذلك .

وكان هذا الحديث في احد ايام شهر اكتوبر سنة ١٨٩٦ . ولم يكن الشاب الصغير الذي وجه اليه الحديث يهاب الموت لانه كان يعلم يقينا ان الافعال التي قام بها في بلاده « الصين » تعد بجريمة في ظل النظام المطلق للحكم هناك .

ولكن الذي أثار عجبه ليس انه سيعدم ، بل كيف وقع في ذلك الفخ



يمكن لصديقه دكتور كانتلي أن يعلم
بما صار اليه أمره .

ودكتور جيمس كانتلي هو الذي كان
عميدا لكلية الطب في هونج كونج . حين
كان ذلك الشاب يواصل دراسته
الطبية هناك ، وقد تعارفا من جديد
عقب حضور الشاب الى لندن ، ثم
تقابلا في مساء يوم ذلك التعارف في
منزل الدكتور . وهناك دار كثير من
الأحاديث .

وحين علم الاستاذ بما قام به
تلميذه من نشاط سياسي في الصين
أدى الى هربه منها وحضوره الى
لندن ، قال له محذرا وقد بدت عليه
علائم الجدية والاهتمام :

« اننا نعيش قريبا جدا من المفوضية
الصينية ، ولعله يكون من الأفضل أن
نتخير لهذا الحديث مكانا أكثر بعدا » .
ولكن الشاب الثائر لم يأبه لهذا
التحذير ودار في ذهنه أنه اذا كان
من المعقول أن يكون مطلوبا في الصين
باعتباره متمردا سياسيا ، فإنه وهو
في لندن يستطيع أن يعيش حرا
يقول ما يشاء في أمان .

وبعد أسبوع من هذا الحديث ، وفي
صباح أحد أيام الاتحاد كان الشاب
متوجها الى منزل آل كانتلي ، ولم يكن
لتحذير الرجل صدى في نفسه . واثناء

سيره اقترب منه صيني آخر وحياء
بابتسامة رقيقة ثم سأله من أي مكان
جاء من الصين .

— كانتون

— اننا اذن من بلد واحد فأنا أيضا
من كانتون

وسارا معا يتحدثان عن أخبار
كانتون بأسلوب ودي مهذب ، وفجأة
توقف الحديث حين داهمهما صينيان
آخران أمسكا ذراعي الشاب الأول
بعنف ودفعاه نحو بناء مهيب ، فتح
بابه الذي بدا كأنه كان مستعدا
للقدام الجديد في هذه اللحظة .

وتمت المفاجأة كلها في لمح البصر .
وأدرك الشاب دون تردد أنه أصبح
أسيرا في مفوضية الصين .

ومن نافذة صغيرة في حجرة ضيقة
في الطابق الثالث ، كان كل ما يستطيع
أن يراه هو أسقف المنازل والضباب .
وبعد فترة فتح باب الحجرة ودخل
رجل انجليزي طويل أشيب الشعر ،
أدرك الشاب بعد ذلك أنه يعمل محاميا
في خدمة حكومة الصين . وقال
الانجليزي لآسير مفوضية الصين :
— عزيزي الشاب الصغير ، انك
الآن على أرض صينية وتحكمك قوانين
الصين . فهل لي أن أعرف اسمك ؟
وأدلى الشاب المغترب باسمه :

البضائع في سوئهمبتن وستبحر هذه السفينة بعد أسبوع يبدأ من الغد الى كانتون حيث يتم اعدامك .

ولن نجد صعوبة في أن ننقلك من هنا الى السفينة حيث تقيد بالاعلال ثم تعاد الى الصين لتلقى المصير المحتوم .

وقال السجين وقد جف حلقه :

« سأعدم بغير محاكمة على ما أظن وكانت تلك هي المناسبة التي قال فيها الصينى المتحضر :

« ستحاكم أولا ثم تشنق بعد ذلك » .

وكان الشاب يحاول في كل يوم جاهدا ان يتصل بالعالم الخارجى ، ولم تكن له من وسيلة الى ذلك سوى أن يكتب قصاصات من ورق يلقي بها من النافذة ، عسى الاقدار أن توقعها في يد أحد المارة فيخرج أمره بذلك من هذا الظلام الدامس الى النور .

ولكن محاولته باءت بالفشل اذعثر أحد حراس المفوضية على قصاصة من هذه القصاصات ، وكانت نتيجة ذلك أن سدت نوافذ الحجر نهائيا .

وأغلقت أبواب الأمل في وجهه ولكن أملا أخيرا ساوره وتمثل له في السعاة الانجليز الذين كانوا يحضرون يوميا لتنظيف حجرته ، ولكن أحدا

وهنا ابتسم الانجليزى قائلا : اننا نعرف أكثر من ذلك فاسمك هو « سن ين » وقد أرسلت سابقا للامبراطور عريضة تطلب فيها الاصلاح السياسى الشامل ، وقد أغضبت بذلك امبراطورك وحكومتك ، وقد تلقينا الأوامر بأن نحتجزك الى أن نتلقى رغبات الامبراطور شخصيا في هذا الشأن .

ثم غادر المحامى الحجره ، وحضر بعده بعض النجارين ليصنعوا للحجرة وتاجا ثانيا . وبالغت مفوضية الصين فى الحذر فوضعت على باب حجره الاسير حارسين طوال الأربع والعشرين ساعة . وكان بعيدا عن التصديق بحق أن تحدث جريمة اختطاف بهذه السهولة فى صباح يوم أحد فى مدينة لندن .

وفى صباح اليوم التالى تلقى الشاب زيارة من الصينى الذى قابله فى الطريق وقال له أنه من كانتون وقدم اليه نفسه باسم تانج سكرتير المفوضية الصينية ثم قال :

« لقد اتخذت كل الاجراءات لاعادتك

الى الصين .

ولم يكن تانج - كما بدا عليه - مستعدا لان يناقش الاسير فى شيء ، لذلك استمر فى حديثه قائلا :

وستنتظر سفينة من ناقلات

منهم لم يكن يكلمه اطلاقا غير أن واحدا منهم - رغم صمته - كانت تبدو على وجهه علائم العطف والمواساة .
وذات مرة ألقى الاسير بالأمل الاخير وخاطب ذلك الانجليزى قائلا :

- اننى لاجىء من الصين حيث كنت انتمى هناك الى جمعية سياسية تطالب بايجاد حكومة صالحة وتسعى الى تحقيق الحرية والديمقراطية - التى تتمتعون بها فى بلادكم - فى الصين . وهأنذا الآن كما ترى وراء الاسوار وحياتى بين يديك واذا قدر لى أن تعلم السلطات المختصة بأمرى ، فاننى سأنجو وأعود الى الحياة والا فاننى سأرسل الى الصين حيث ألقى الموت .

وكان اسم الساعى الانجليزى ادوارد كول . وسمع كول استنجد الاسير ولكنه أنهى تنظيف الحجرة بكل هدوء ثم غادرها دون أن ينطق حرفا .

ومات الأمل الوليد .

وعاد كول الى الحجرة فى المساء ، ومعه سلة مليئة بالفحم وكان عجيبا أنه حين وضعها فى الحجرة أشار اليها اشارة معبرة ثم غادر الحجرة بعد ذلك فى صمت أيضا .

• • وبين الفحم عثر السجين على

قصاصة من ورق • •

« اننى على استعداد لأن أوصل خطابا لأحد أصدقائك » .
وانتعث الأمل فى نفس الاسير من جديد .

وبقية قلم لا تكاد تمسكها الا نامل وعلى بطاقة قديمة كتب السجين الى الدكتور كانتلى يسأله المعونة والنجدة .
وانتظر كول يومين وفى يوم السبت بعد انتهاء عمله ذهب الى منزل آل كانتلى حيث أبلغهم الرسالة التى وقعت عليهم كصاعقة من الرعد .
ولم يكن الدكتور كانتلى يعرف شيئا عن حوادث الحطف ، ولكنه أحس أن عليه أن يعمل شيئا وأن يعمل على وجه السرعة .

وانتهى الرجل الى أن أحسن ما يستطيع عمله هو أن يتوجه الى سكوتلانديارد .

وذهب فعلا الى هناك ، حيث قابله ضباطها بأدب وسمعوا منه القصة التى يدت لهم ممعنة فى الغرابة الى حد أنهم ظنوا أن صاحبها يهذى ولا يقول الا خرافة ، ولكنهم مع ذلك وعدوه بأن يبلغوا المسألة الى رؤسائهم .

وعند هذا الحد انتهى الامر فى سكوتلانديارد . ولكن كانتلى كان يعلم من كول أن السجين سيبحر يوم الثلاثاء ، وكان اليوم صباح الاحد ، ومعنى ذلك

أن أمامه ثمانى وأربعين ساعة فقط
ليعمل عملاً • والا فستحقيق بصاحبنا
النهاية المحتومة •

وفى يأس توجه كانتلى الى مكتب
بوليس الأجانب حيث أخبره الكاتب
المختص أنه لا يمكن عمل شئ يوم
الأحد •

وفكر كانتلى فى ان يبلغ الامر فى
صباح اليوم التالى الى السلطات
الاعلى • وكانت المسألة فى غاية الدقة
لصلتها بالعلاقات الخارجية بين الدول
وبالحصانات الدبلوماسية وقواعد
القانون الدولى •

وحاول الرجل أن يلجأ الى بعض
رجال البوليس السرى الخصوصيين
ليساعدوه ولكن مكاتبهم كانت مغلقة
فى ذلك اليوم •

ولم يجد كانتلى سبيلا الا أن يعود
الى سكوتلانديارد من جديد • ومرة
ثانية ذهبت مجهوداته أدراج الرياح •

وفى الصباح التالى استأجر كانتلى
عددا من المخبرين السريين ليراقبوا
المفوضية الصينية طوال النهار والليل،
وليعرفوا أخبار كل السفن القاصدة
الى الصين •

وبعد ذلك توجه من جديد الى مكتب
بوليس الأجانب ، حيث أدلى بالقصة
مرة أخرى • وقال الضابط أن المسألة

قد تنقلب الى فضيحة دبلوماسية اذا
ظهر أنها كلها اختراع فى اختراع ،
وقالوا أن الدليل الوحيد فى المسألة
هو تلك الورقة التى يقال انها صادرة
من ذلك السجين • ومع ذلك فقد
اتصل مكتب بوليس الأجانب
بسكوتلانديارد ليطلب منها أن تبحث
عما اذا كانت المفوضية الصينية قد
أبرمت اتفاقا مع إحدى السفن

وأسرعت سكوتلانديارد للعمل
وجاء الجواب سريعا

ان خط شركة الوادى « جلن » قد
اتفق مع المفوضية الصينية على ابحار
سفينة فى صباح الثلاثاء لتتنقل شحنات
منوعة ومسافرا واحدا •

وفى ٢٢ أكتوبر طوّل بتطبيق
اعلان « هاييز كوريز » الذى يعتبر
أكبر مساهمة انجليزية فى حقوق
الانسان على قضية السجين المجهول •
ولحسن الحظ رفض القاضى العجوز
« يابلى » تطبيق هذا القانون فى هذه
الحالة •

وكان هذا الرفض بداية رائعة ،
فانه أدى الى ان تدخل الصحافة
الانجليزية الميدان • وبدأت جريدة
« جلوب » فنشرت قصة كانتلى •

وهنا بدأت نقطة التحول فى هذه
القضية •

واتجه بعض الصحفيين الى المفوضية الصينية حيث أكد لهم « المتحضر »
 تانج أن القضية ليست الا حديث خرافة . ولكن التقارير التي وصلت
 تانج كانت تنذره بأنه اذا لم يطلق سراح السجين فان الآلاف من سكان
 لندن سيعصفون بالقنصلية ويهبون أسيرها نعمة الحرية .
 وظهرت المقالات الافتتاحية في كثير من الصحف ممتلئة غضبا وثورة على
 هذا الخروج على قواعد القانون الدولي من جانب حكومة الصين .
 وفي ٢٣ أكتوبر بلغت المسألة أقصاها ، حين أرسل لورد سالسبوري وزير الخارجية الانجليزية حينذاك
 مذكرة الى وزير الصين المفوض يطلب فيها اطلاق سراح السجين فورا .
 وبعد ساعتين من وصول هذه ملخصة عن كتاب « قصص للجاسوسية من آسيا » بقلم « كيرت سنجر »
 المذكورة ، كان حراس المفوضية يقودون السجين الى حجرة استقبال في الدور
 الأسفل ، حيث كان ينتظره الصديق المخلص دكتور كانتلي ومفتش من
 سكوتلانديارد وكاتب من مكتب بوليس الاجانب .
 وحين دلف الرجال الأربعة خارج المفوضية انبعثت موجة من الفرح
 والتهاف من الجماهير المحتشدة أمام الباب ترحب بالسجين .
 وبعد زيارة لسكوتلانديارد كتب الشاب خطابا رقيقا لكل صحيفة في
 لندن وأمضاه « سن يات سن » ولم يكن في ميسور أي محرر أن
 يعرف حين تلقى خطاب هذا الشاب الذي نجا من الموت بأعجوبة ، انه
 بعينه سيصبح أول رئيس لجمهورية الصين .
 وبعد ساعتين من وصول هذه ملخصة عن كتاب « قصص للجاسوسية من آسيا » بقلم « كيرت سنجر »



فصل التوأمين

شعرت الام بفخر كبير ، حين عاد ولداها التوأمين من المدرسة الى المنزل وأعلنسا في اغتباط أنها فازت في مسابقة أجريت بين تلاميذ الفصل لانتخاب أفضل ام بين امهات
 تلاميذ الفصل . ولكنها لم تكذ تسألها عن طريقة الاختيار حتى بدت لها الحقيقة سافرة .
 . فقد أدركت أن كل تلميذ في الفصل لابد قد اختار أمه هو ، ولكن لما كان لها في الفصل
 توأمين ، فقد نالت هي أكبر عدد من الاصوات .

(مسز أ. ر. ك)

كلود مونييه

كشفت عالمًا جديدًا من الألوان

باع صوره الى المطاعم بثمن وجبة الغداء ، وعاش حتى
شاهد تلك المطاعم تشتهر لان صوره معلقة على جدرانها

كان سائرا على قدميه على مقربة من
كثيب من « التبن » ، حينما
وما كان أشد دهشته حينما رأى
أن كثيب التبن قد زال عنه لون
الذهب ، وصار في لون البرتقال ،
توقف عن المسير فجأة ، أمام حقل
لأحد الفلاحين

لم يكن ذلك الكثيب من التبن
مجرد كومة من القش ، بل
سبيكة من الذهب مرصعة
بأحجار كريمة في مثل لون
البنفسج .

كان هذا الرجل الذي وقف
يتأمل في اعجاب ذلك الكثيب من
التبن ، واحدا من أعظم الفنانين
المبتكرين الذين أنجبته فرنسا
في القرن التاسع عشر ، اسمه
« كلود مونييه » ويعد من الرواد
الاولاء للمذهب الانطباعي .

وأسرع يومئذ راجعا الى بيته
فتأبط ما يلزمه من الفراجين
والاصباغ وسائر أدوات الرسم ،
ثم قفل عائدا الى الحقل



كما أن الظلال التي شاهدها منذ حين ترصع الذهب وكأنها الأحجار الكريمة البراقة ، قد أصبحت مجرد لون بنفسجي حائل !

وأكب « مونييه » على الرسم ساعة دون توقف ، ولكنه توقف بعد ذلك مرغما لأن كثيب التبن لم يلبث أن صار لونه بعد ذلك أحمر ورديا ، كما أن الظلال البنفسجية لم تلبث أن صار لونها أبيض ضاربا إلى الحمرة الباهتة .

ولكى يستكمل « مونييه » رسم ذلك المنظر بالألوان الصحيحة المناسبة تعين عليه أن يزور ذلك المكان في ساعة معينة من كل يوم ، لمدة أسبوعين وظل كثيب التبن قائما في مكانه سنوات ، لأن الفلاح الذي يملكه أثر أن يستبقه على حاله دون أن يمس ، على أمل أن يعود « مونييه » إلى رسمه مرة بعد أخرى ، في أوقات مختلفة من النهار ، وفصول مختلفة من السنة . وكانت النتيجة أن « مونييه » رسم له خمسة عشر منظرا ، يختلف كل منها عن الآخر . وهذه الصور توجد الآن في متاحف الفن ومجموعات التحف في جميع أنحاء العالم

بعد ذلك كان « مونييه » في زيارة « لروان » ، فشاهد منظرا لا يقل

في روعته عن المنظر السابق فبينما كان يسير أمام الكاتدرائية استرعى انتباهه هيكلها المعماري الضخم الشاهق ، الذي يرجع عهده إلى القرون الوسطى ، بإبراجه المبنية على الطراز الغوطي ، وقد بدا له وكأنه شعلة من الضوء

ورسم « مونييه » قرابة عشرين منظرا لواجهة الكاتدرائية الغربية ، في مختلف أوقات النهار ، حيث ظل يرسم ساعة بعد ساعة ، ويوما بعد يوم ، وهو يستبدل منظرا بآخر ، كلما تغير ضوء النهار . وأظهر في تلك المناظر المختلفة مبلغ التغير العظيم الذي يطرأ على الألوان وفقا لتغير الساعات . وأظهر بذلك على نحو لم يسبقه إليه أحد من ذي قبل أن الضوء هو الرسام الأعظم

وإذا أنت وقفت تتأمل إحدى تلك الصور من قريب ، بدأ لك أنك تنظر إلى طبقة من السكر باهتة اللون تعلو وجه كعكة . فإذا ما ارتددت عنها قليلا إلى الوراء ، خيل اليك أنك تنظر إلى رسم متعرج الخطوط ، رسمه صاحبها بألوان تشبه ألوان الحجارة الكريمة المخطمة .

ومن المحقق أن البعض يعتقدون أن « مونييه » كانت له موهبة إبصار

في خطى عذبه تشاقلها ، وعند ما سمحوا له باقامة معرض لصوره بعد لائى ، كان لابد من استدعاء رجال البوليس حتى يمنعوا عشاق الفن من أن يحدثوا الثقوب فى صورهم بعصيتهم ومظلاتهم ولقد تمكن « مونيه » فى بعض الاحيان من بيع صورهم الى المطاعم ، فى نظير وجبات الغداء ، وعاش حتى شاهد تلك المطاعم تشتهر لان صورهم معلقة على جدرانها . وبعد أن تم الاعتراف بفنه آخر الأمر ، ارتفعت أثمان صورهم ارتفاعا فاحشا در عليه ارباحا طائلة . ولكن الرجل الذى عانى أهوال الفاقة لم يكن يهتم بالأمر المال ، فبقى كما كان - دون تغيير - رجلا بسيطا الى درجة تبعث على الإعجاب وقد أصبح له حوض لتربية الأزهار المائية تحيط به حديقة غناء تنمو فيها أنواع الزهر والأشجار المزهرة . وهنالك قضى سنواته الأخيرة وهو يرسم ، برغم ضعف بصره ، جمال الاكمام والبراعم ، فى كل أضوائها المتغيرة .

(بقلم مالكولم فوجان)

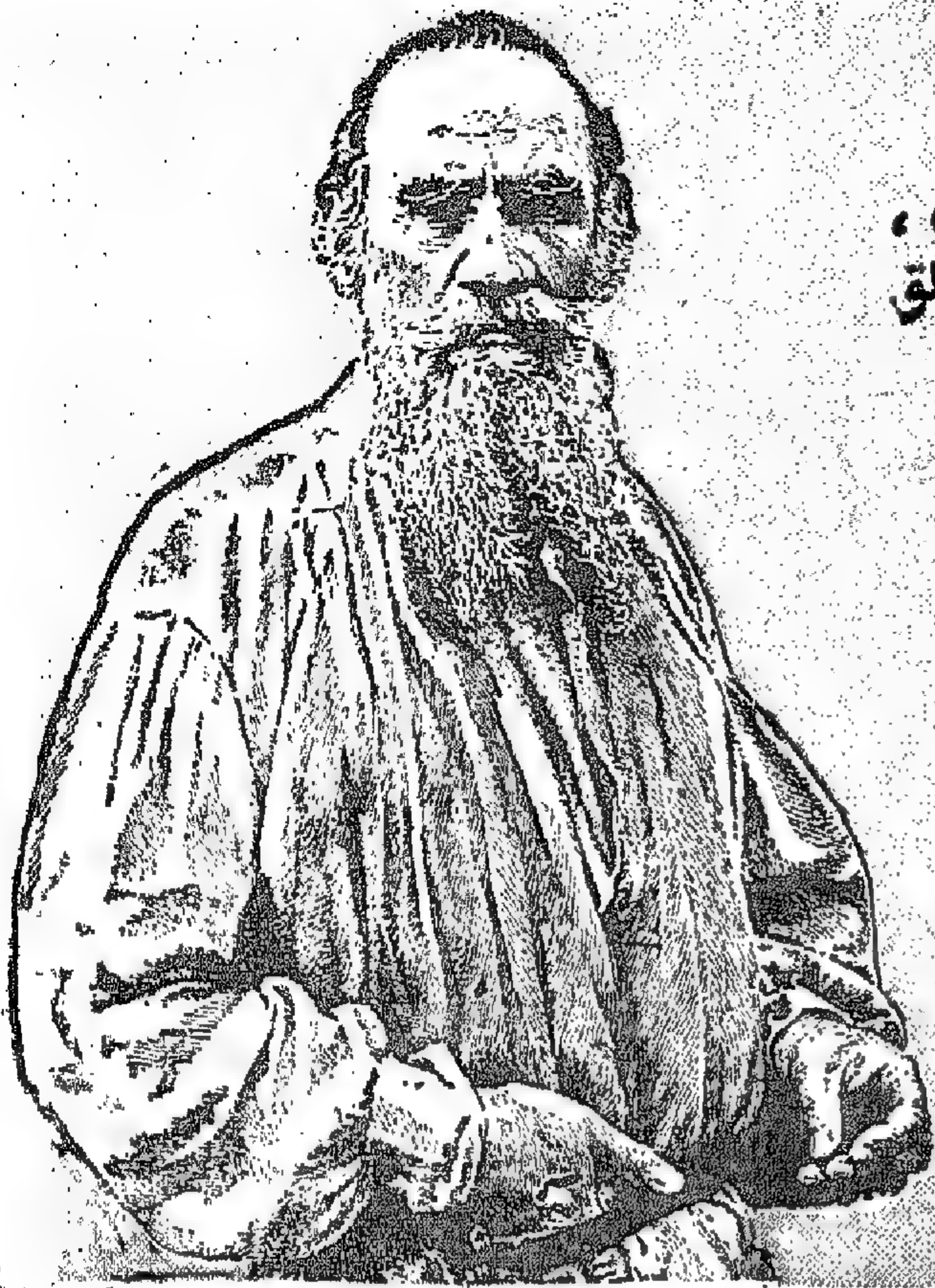
خارقة للعادة . ويذكر بعض الرسامين الذين كانوا يعملون الى جواره فى ضباب لندن ، أنه كثيرا ما كان ينبههم الى عودة الشمس الى الظهور قبل أن تقع عليها أبصارهم بربع ساعة لا وكان « مونيه » يتأثر بالضوء شاء أو لم يشأ . وحين ماتت زوجته الحبيبة أجهش بالبكاء ، واندفع خارجا من الغرفة التى أدركتها فيها الوفاة ، لان عينيه المسلطتين على قسما وجهها كانتا تتأملان بغير ارادة منه ، مدى تغير لون ذلك الوجه ، ومدى تعاقب الظلال المختلفة التى يجلبها اليه الموت وكانت صور « مونيه » آخر الأمر سببا فى انتباهنا الى ما فى تغير الضوء من جمال . ولكن طرازها الفنى فى أيامه كان جديدا على معاصريه ، فظل زمنا طويلا دون أن يحصل على تقدير معاصريه ، حتى أنه وجد صعوبة كبرى فى بيع صورهم بخمسين فرنكا للواحدة ، وكثيرا ما قاسى آلام الجوع هبوا وزوجته ، بل لقد بلغ من شدة يأسه أنه حاول الانتحار .

وأخيرا سعى اليه التقدير ، ولكن

1910

نختم ولد صغير دعاءه اليومى بقوله :... وانقذنا يارب من الناس .

(كاترين سوليفان)



أعظم كاتب إنساني في العصر الحديث ،
عاش حياة كلها عذاب وتطلع وقلق

حياة لير تولستوى

من الشخصيات الذي نقرأ عنه في تلك الروايات أقرب الى نفوسنا وعقولنا من أولئك الذين يسيرون الآن في شوارع موسكو وليننجراد لان ذلك الماضي كان هو الحياة كما عاشها تولستوى وكما صورها بوعي عميق ، لا يقدر عليه الا من وهب ذلك الحب العظيم للإنسانية

لم تكن طفولة تولستوى تنبئ بعقريه أو نبوغ وقد ولد في عام ١٨٢٨ في ياسنانا بوليانا وهي ضيعة واسعة كان يملكها أبوه الكونت تولستوى ، وكانت تقع جنوبي موسكو بحوالي مائتي كيلومتر . أما والدته الأميرة ماري

الحياة في روايات تولستوى أغنى منها في أي أدب آخر ، فيها نجد الحرب والسلام والحب والمغامرة والحياة والموت كأننا نستعرضها خلال منظر مكبر يحفرها في الذاكرة ويحول بينها وبين النسيان .

في ادب تولستوى نجد روسيا بكل أمجادها الامبراطورية ، بمراقصها وملاعبها وخيلاء ضباطها ، نجد نبلاءها وفرسانها القوقازيين ، ورقيقها وميادين معاركها الواسعة المغطاة بالثلوج ، ولياليها التي لا تكل من السهر واللعب ومعاقرة الخمر مع الغجريات الحسانوات . ونحس أن ذلك الخليط العجيب

فولكونسكى فقد جلبت لزوجها الثروة ولاولادها بعض الدماء الارستقراطية وتدلنا مذكرات تولستوى في شبابه على أنه كان سكيراً مقامراً ومعاشراً لساقطات النساء .

ولم يكن أحد يستطيع أن يتصور أنه من بين ثنايا تلك الحياة مستنبح حياة كاتب عجيب يقده الملايين من المسيحيين وغيرهم ، بل من الذين لا يزالون يبحثون لهم عن ايمان ، في أوروبا وآسيا وأمريكا .

كانت حياته صراعا نفسيا لاينتهى ولم يستطع أن ينعم بالسلم طوال حياته . وكان ينوى في البداية أن يلتحق بالسلك الدبلوماسى فدخل جامعة قازان ليدرس اللغات الشرقية ولكنه - وهو الذى كان يتكلم الفرنسية كما يتكلم لغته الروسية ، واتفق اللغة اليونانية فى ثلاثة أشهر ، وألم بالالمانية والايطالية والانجليزية فى يسر - لم يستطع أن يتحمل الدراسة الجامعية بما فيها من بؤس وملل ، فهجرها ليدرس علم التشريع . ولكنه حتى فى هذا المجال كان فاشلا لانه كان يعتقد أن القانون شئ مسخيف ، لايرتبط بالعدالة الاخلاقية

واضطرتة ديون القمار الى الهرب من موسكو ، حيث انضم الى فرقة من

القوقازيين كانت تحارب عصابات « التتر » الشائرين على الحدود . وقد أثرت فى نفسه طبيعة ذلك المكان الحشنة ، وجوه الجاف تأثيرا نستطيع أن نحسه بوضوح فى روايته الرائعة « القوزاق » وفى « الحاج مراد » وإذا أدركنا أن هاتين الروايتين لم تكتب الا بعد خمسين عاما ، استطعنا أن ندرك كيف أن تولستوى كان يحتفظ بالمشاعر فى نفسه حية نابضة طوال حياته . وحين اشتعلت حرب القرم فى سنة ١٨٥٣ طلب ذلك الجندى المغامر أن ينقل الى جبهة المعركة . وقصصه عن سياستبول تكشف عن بطولة الجنود الروس الرائعة وعن غباء الضباط الكبار فى الوقت نفسه وبعد أربع سنوات ونصف سنة قضاهما فى الجندية عاد فى السابعة والعشرين من عمره الى حياة الانطلاق والمرح ، ولكن شيئا مما أحسه فى غضون تلك السنوات الضائعة لم يذهب عبثا ، فكل ما عرفه وما شعر به نجده فى روايته الخالدة « الحرب والسلام » . . .

وعلى الرغم من علو شأن المجتمعات التى كان تولستوى يتصل بها فانه كان دائم الشعور بالوحدة . وقام برحلات كثيرة فى فرنسا وسويسرا

وألمانيا ، ولكن الجمال الحقيقي لم يكن يجده قط الا وهو يسير فى سهول بلاد الواسعة التى كانت خطواته فيها ترفع قلبه الى أعلى مما ترفعه قمم الالب الشاهقة .

ولم يكن أجمل لديه من مسقط رأسه - ضيعة ياسنايا بوليانا - التى أصبح هو مالکها وسيدها . ولكن الكونت تولستوى الصغير كان نوعا آخر من ملاك الاراضى . كان يحس بالتواضع والخجل وهو يحادث الفلاحين الجهلاء وأنشأ لابنائهم مدرسة لمحو الامية ثم أطلق أرقاءه وحررهم . ولكن طول القيود كانت تجعلهم ينظرون الى سيدهم القديم نظرة شك وريبة .

وقد كانت مثاليته وطموحه ووحده وتغير مزاجه ، تضطرب وتغلى فى نفسيته وتردد تولستوى مرارا على آل « بيهر » وهى أسرة طبيب يعمل فى البلاط اشتهرت ببناتها الثلاث الجميلات وقد اتخذها تولستوى أسرة له . وخلد حياتها الجميلة الكريمة فى رواية « الحرب والسلام » وأطلق عليها اسم أسرة « روستوف »

وفى يوم من الايام تقدم تولستوى الى سونيا الابنة النانية - وكانت أجملهن - طاليسا يدها فقبلته دون

تردد . وكان هو فى ذلك الوقت قد بلغ الرابعة والثلاثين ، وكان له ماض حافل بالنساء ، أما خطيبته فكانت فتاة بريئة لم تتجاوز الثامنة عشرة ، وكعادته اخذ الندم يمزق نفسه ، واعتقد أنه ليس من حقه أن يتزوج تلك الفتاة دون أن يطلعها على خفايا ماضيه ، ووضع بين يديها مذكراته التى تفصح ذلك الماضى .

ورغم عنف الصدمة ، فقد جددت الفتاة العهد واتحد الزوجان ليبدأ حياة من الاخلاص والعذاب المتبادل واستمرت تلك الحياة ثمانية وأربعين عاما .

وكانت هى ذات مزاج عملى ، اما هو فقد كان حالما !! كانت تحب بهجة الحياة فى المدينة وكانت تكره منزله الريفى الذى كان يجد فيه أكبر قدر من السعادة . وكانت محازيه التى كشف لها عنها بطهارة تثير غيرتها . وعلى الرغم من ذلك كله ، فانها لم تقتصر على أن تحمل له ثلاثة عشر طفلا وتتولى ادارة شؤنه ، بل كتبت له بخط يدها روايته الضخمة « الحرب والسلام » سبع مرات .

« والحرب والسلام » هى سجل لحروب نابليون ضد روسيا سنة ١٨١٢ ، ومن خلال شخصياتها التى بلغت

الخمسمائة ، صور تولستوى ميادين المعركة وشجاعة الفرسان كما صور المذابح ومواقف البطولة وتناول حريق موسكو وانسحاب الجيوش الفرنسية بين قسوة الثلوج التى لا ترحم بأسلوب سهل منطلق لا مثيل له . وكانت القصص الشخصية تتداخل مع المأساة الوطنية وتثير فى النفوس أعماق مشاعر المشاركة فقد كان تولستوى يستطيع أن ينفذ الى أعماق الارواح ويحس بمشاعر الناس كأنه ينظر اليها خلال زجاج شفاف . وفى ذلك تقول تانيا شقيقة زوجته الصغرى ، عن وصفه لبطله الرواية « ناتاشا » ! اننى أستطيع أن أفهم مقدرتك على وصف ملاك الاراضى ومشاعر الآباء وقواد الجيوش والجنود ولكن الذى لم أستطع أن أفهمه هو كيف يمكنك أن تصل الى أعماق فتاة تحب . . هذا هو ما يدهشنى .

وقد استغرقت كتابة تلك الرواية الضخمة سبع سنوات وأصابته منذ نشرها - نجاحا خالدا وترجمات لها الآن مزار متعة للناس فى جميع أنحاء العالم المتحضر .

وكان تولستوى طول حياته يعتقد أن سروره بمدح الناس له ليس الا نوعا من الاثم . وكان يجد البهجة

والسرور فى تلك الحياة البسيطة فى ضيعة « ياسنايا بوليانا » ، كان يجدهما فى ملاعبة الاطفال ، وفى ركوب الخيل والصيد وفى الجلسات العائلية حول « السماود » الذى يغلى فوقه الشاي فى أمسيات الشتاء ، وفى أوراق الشجر الخضراء زمن الربيع ، وفى نضوج المحصول وقت الحصاد . فى هذا كله ، كانت تمتد جذور نفسه وكانت الزهرة الثانية التى أزهرتها رواية عظيمة اخرى هى « انا كارنيينا » تلك الرواية التى جمعت فى وصف أخذ بين الحب الزوجى فى حياة الريف والعواطف الجامحة فى المجتمع المتحضر وكانت أخلاقه أقوى من موهبته القصصية . . كان يقاسى الكرب والالام كلما أخفق أو فشل فى تصرف من تصرفاته وكان يتألم لمشاكل الآخرين أكثر مما يتألم لنفسه . وفى ظل القيصرية واستبدادها الذى لم يكن له مثيل فى ذلك الوقت فى أوروبا كان الكاتب الكبير يتعرض للعقاب لدفاعه عن حريات الآخرين . ولقد كافح من أجل حرية القول معتقدا أن الجرائم السياسية أو جرائم الرأى ليست الا دليلا على حيوية الشعب . وعبثا حاول الرقباء أن يمنعوا نشر رواياته وقصصه ومقالاته التى تحمل

هذه الآراء فقد كانت تنشر في أوروبا كلها مترجمة بلغاتها ، وكان آلاف الروس يحصلون عليها ويكتبونها باليد ويقومون بتوزيعها سرا

وقد اقترح تولستوى نظام « الضريبة الوحيدة » الذي اقترحه في أمريكا هنرى جورج • وفي روسيا حيث كان الاقطاع أساس ثروة النبلاء وكان نظام الضريبة الوحيدة يعنى أن يوزع الاقطاعيون أرضهم على الفلاحين • • قابل القيصر وحكومته والطبقة الحاكمة - التى كان ينتمى إليها تولستوى نفسه - هذا الاقتراح بغضب مروع •

وفي غمرة حماسه وهو يبحث عن العقيدة الدينية ، ارتد تولستوى بعض الوقت الى الكنيسة الاورثوذكسية الروسية ولكن القنابل المتوهجة والايقونات الاثرية والفسيفساء اللامعة لم تكن في رأيه لتستطيع أن تجعل المرء متدينا • وقد بلغت الجرأة بتولستوى أن يعلن أن كثيرا من القساوسة يخفون وراء الوقار وملابس الدين جهلا مظلما ، وقد صاح قائلا : « ان مملكة السماء داخل نفسك » وهكذا أثار الكنيسة أيضا عليه • وبمضى الوقت ، بنى تولستوى عقيدته على كلمات المسيح وحسدها • وكان

يفسر القول المقدس « لاتقاوموا الشر » بأن كل عمل من أعمال العنف وكل نوع من انواع القوة المسلحة ، يتنافى مع تعاليم المسيح • وهكذا أصبح الجيش ساخطا أشد السخط على الرجل الذى كان يوما ما محاربا عظيما • ولم يعصم تولستوى من القيصر والكنيسة والجيش سوى ذلك التأثير الهائل لكتابات ، التى انتشرت في العالم كله ولم تكن السلطات الروسية تجرؤ على أن تجعل أشهر شخصية روسية في في زمانها من الشهداء •

وكان الزوار من كل ناحية يفدون ليرا ذلك الرجل الاشهب ذا العينين الغائرتين العميقتين • وكانت الرسائل التى ترد اليه لا حصر لها • ومن بين الذين كانوا يرسلونه ، شاب هندي اسمه غاندى •

ومن تعاليم المسيح ، كما فسرهما تولستوى ، استطاع رجل الهند المقدس أن يدرك قوة المقاومة السلبية وكما فعل المهاتما في الهند ، أقدم تولستوى على أن يبدأ الاصلاح من القرية وفي مدرسته التى أنشأها لاولاد الفلاحين ، كان يطبق نظريات التربية الحديثة • وألقى جانبا تلك الكتب المملة القديمة وكان يؤمن بأن الطفل اذا استغرقته فكرة خاصة فلا

تثريب عليه اذا لم ينتبه الى ما يدور فى
الفصل • وكان لا يرى حرجا على طفل
يريد أن ينشط رجله أن ينطلق جريا
من الفصل •

وقد أدى ذلك كله الى أن ضايقته
ادارة التعليم وانتهى الامر باغلاق
مدرسته • واتبعاعا لمذهبه القائل
« لا تقاوموا الشر » فان تولستوى سلم
دون مقاومة وقد كان يؤمن بأن الحقيقة
لا بد ان تنتصر ، فان لم تنتصر فى زمنه
فانها ستنتصر بعد ذلك

وباعتباره من أتباع المسيح المتزمين
كان تولستوى يزدري الراحة والصحة
والثروة وكان ذلك شاقا على أولئك
الذين يحبونه ويعيشون معه • وكما
أمعن فى روحانيته ، كان على سسونيا
- زوجته - أن تمعن فى الواقع ، اذ
كان يقع على كاهلها أمر تعليم الاولاد
وتنشئة بناتها فى المجتمع الراقى
فى موسكو ، وادارة شئون زوجها
بينما كان هو يجوب خلال ياسنايا
بوليانا الحبيبة الى نفسه مرتديا زيا
ريفيا قديما ، تكسو وجهه لحية الانبياء
ويعيش بين عوالم الروح والطبيعة •
وأثناء بحثه عن البساطة ، استقر فى
ذهنه أن امتلاكه لتلك المساحات من
الارض لا يتفق مع معتقداته ومبادئه ،
فقام بتقسيم تلك الارض وتوزيعها على

أفراد عائلته ، وتنسأل عن حقوق
مؤلفاته للهيئات الخيرية العامة • ولكى
يكسب قوته كان يحنى رأسه الاشيب
على ماكينة خياطة ليصنع الاحذية
وبكت زوجته وعنفته وأصبحت حياتهما
سلسلة من الآلام لا تطاق • وأخيرا
قرر أن يهجر زوجته ، فهرب فى
أخريات الشتاء مع طبيبه الخاص ،
ولم يمض غير قليل حتى لحقت بهما
ابنته الكسندرا •

وكانت الرحلة فى قطار بطيء بارد
فلم يلبث تولستوى أن أصيب فى
خلالها بالتهاب رئوى نقل على أثره من
القطار الى بلدة استابوفو وأعد له
فراش فى منزل ناظر المحطة •
وأسرعت زوجته سسونيا اليه حين
علمت بمرضه ، ولكن حيل بينها
وبينه خشية أن تسبب له بعض المتاعب
ولم يسمح لها بأن تراه الا حين أخذته
سكرة الموت فأدخلت عليه حيث سكبت
فى أذنيه الهامدتين عبارات حبها
وقبلت يديه الباردتين • ولكن ضاعفت
الفرصة على هذين الزوجين المتناقضين
المخلصين بالرغم من ذلك ، ليصلا الى
التفاهم وقد ظلا طوال حياتهما يجاهدان
فى سبيل الوصول اليه

وكانت كلمات تولستوى الاخيرة

هي مفتاح روحه الحقيقية . . . قالها كله ، في ٧ نوفمبر سنة ١٩١٠ ، وهو يحتضر وكأنه يدلي باعتراف أمام محكمة الكون العليا « اننى أحب الكثيرين » . وهكذا ، تناقل العالم ماناضل ضده .

بقلم دونالد كيلوس بياتى



لكى تراه والدتها !

وصل الى احد البنوك الكبرى في شيكاغو ثلاثة من المحاسبين لفحص ومراجعة حسابات البنك الشهرية . وكان الوقت قد قارب التاسعة مساء حين صاح أحدهم : عجز . . . ألف دولار !

وبعد مراجعة دفاتر الحسابات والشيكات مراجعة دقيقة أیده المحاسبان الآخران في هذه النتيجة . وفي الصباح التالى بدأ البنك يجرى تحقيقا لمعرفة سبب هذا العجز . وأمكن تتبع المسألة حتى وصلت الى قلم التخليص على الشيكات . وقصد رئيس القلم الى وظيفة جديدة ، كانت قد وصلت لتوها وبدأت تعلق قبعتها . وسألها الرئيس في اضطراب :

— هل تذكرين يامسى سميث أنك رايت شيكا بمبلغ . . . ألف دولار امسى ؟ وصاحت الفتاة ببساطة وهي تفتح حقيبة يدها : أوه . . . هذا الشيك !!! لقد أخذته معى في الليلة الماضية ، لكى ترى والدتى أى نوع من العمل أراول !

(ج. كوزاك)



ارادة الله !

لما انتقلت أنا وزوجى الى منطقة ريفية بعيدة في وايمونج ، وكنا قد ولدنا في المدن وترعرعنا فيها ، منحنا أحد الجيران الكرماء من وفته وخبرته مايساعدنا على اعتياد الحياة في هذه الجهة . وكان لهذا الجار مزرعة لتربية الماشية . ولاحظنا أنه يمتطى جواده دائما في كل مناسبة ، ليقطع به أفصر المسافات . وفي أحد الايام امنطى جواده ليقطع به مسافة لا تزيد على عشرة أمتار . فسأله زوجى : ألا تمشى أبدا ؟

فرد الرجل قائلا : اسمع يابنى . . . لو أراد الله لي أن أمشى ، لكان قد منحنى أربع أرجل !

(م. ب. ل)

ليس انقاص الوزن هو المشكلة ان المشكلة الحقيقية هي المحافظة
على هذا النقص ، حتى لا يعود الى الزيادة مرة أخرى . . .



هذه الأيام بدأنا نسمع

يقول : « ان السمنة المفرطة ، خلل
مزمن لم يكشف العلم عن وسيلة
لعلاجه حتى الآن . وهذا هو السبب
في كثرة ما يوجد في السوق من عقاقير
مجهولة تقوم على الدجل . غير أن
التغذية المنظمة لم تعد علاجاً للسمنة
الا كما يعالج الأنسولين مرض السكر
وخير ما يمكن أن يؤديه الرجيم هو أنه
يمكنك من التحكم في مرضك ، ولكن
شر ما قد يؤديه هو أن يضعك في
دائرة مغلقة من انقاص الوزن ثم
زيادته من جديد »

ويتساءل الدكتور ستيير قائلاً :
ما جدوى أن تفقد من وزنك يومياً
نصف كيلو جرام لمدة تسعة
أيام باتباعك نظاماً غذائياً من النظم
العجيبة الشائعة ، وفي اليوم العاشر
تبدأ فجأة في استعادة وزنك ؟ ان هذا
هو بالضبط ما يحدث لك اذا اتبعت

هذه الأيام بدأنا نسمع
أحاديث معقولة عن تنظيم
التغذية . وكنا طوال السنين الأخيرة
نسمع من « تنظيمات غذائية تصنع
المعجزات » وعن « وصفات عجيبة »
وماشابه ذلك . وكان يشاع أنها
تضمن للمرء أن ينقص وزنه بسرعة
وأمان ودون ألم . وقد تمادى بعضهم
حتى قال انك تستطيع أن تأكل بشهية
وأنت تتبع رجيماً معيناً ، أو أنك لست
في حاجة الى احصاء الوحدات الحرارية
في طعامك .

ولكن الحقيقة المرة ، هي أن تنظيم
التغذية عمل قاس صعب المراس ،
لا يخلو من ألم ، ويستلزم مباشرة
الطبيب .

ان الدكتور فريدريك ستيير أستاذ
قسم التغذية بجامعة هارفارد ، ليس
ممن يخففون وقع كلماتهم . انه

أسلوباً من أساليب التنظيم الغذائي الشائعة .

لقد برهن العلم بما لا يدعو إلى الشك على أن الناس يسمنون لأنهم يأكلون أكثر مما يلزم ، أي أن عدد الوحدات الحرارية التي يتناولونها في غذائهم اليومي يزيد على عدد الوحدات الحرارية التي تستهلكها أجسامهم . وعلى العكس يقل وزن الناس حين يتناولون من الوحدات الحرارية عدداً أقل مما تستنفده عملية الاحتراق الداخلي فتضطر أجهازهم إلى استهلاك قدر من الدهن المخزون حتى يلبوا احتياجات طاقتهم ، وهكذا نجد أن الذي يتناول ألف وحدة حرارية في اليوم سوف يقل وزنه بصرف النظر عن نوع الطعام الذي يتناوله ، لأن هذا القدر يقل عما يحتاج إليه .

وفي استطاعتك أن تقلل وزنك بتناول الكريمة المثلجة إذا كان لديك الاستعداد لذلك . وقد استطاعت نجمة سينمائية مبتدئة - كانت تطمح إلى ذبوع صيها - أن تفقد من وزنها يومياً نصف كيلو جرام باتباع هذه الطريقة

وإذا كان لديك استعداد للسمنة ، فعليك أن تلاحظ دائماً ماتتناوله من طعام . وسوف تكون كل سنة أصعب

مراساً من سابقتها . فبعد الخامسة والعشرين ، يقل معدل الوحدات الحرارية اللازمة للاحتراق الداخلي ٥ في المائة كل عشر سنوات . أي أنه إذا كان جسمك وأنت في الخامسة والعشرين يحتاج إلى ٢٥٠٠ وحدة حرارية كل يوم ، فهو في الخامسة والأربعين يحتاج إلى ٢٢٥٠ وحدة فقط . ومن هنا تشيع السمنة التي تصيب الكرش والردفين في أواسط العمر .

فانقاص الوزن إذن ليس هو المشكلة الكبرى . فأهم من ذلك بكثير ، وأصعب منه عشر مرات ، أن تحتفظ بوزنك دون زيادة . وإنها مهمة تستغرق العمر بطوله . وهي مستحيلة التحقيق ، إلا إذا بدأت بخطة علمية سليمة

والخطة السليمة - من الناحية الغذائية والسيكولوجية أيضاً - هي الرجيم الذي يجب أن تتبعه طول حياتك . إنها الخطة التي تمكنك - بعد أن تنقص وزنك - من السيطرة على هذا الوزن ، باتباع عادات غذائية معينة بقية أيام العمر .

ومن الواضح أن أساليب «الريجيم» الشائعة جميعاً ، لاتصلح لهذا الغرض . ويرى الدكتور ستير أنه بالرغم من أن أفضل هذه الأساليب ، قد تصلح

في بعض حالات فردية ، ولفترة قصيرة من الزمن ، فانهما لا تصلح للمدى الطويل .

لنبحث معا « ريجيما » ثوريا كانوا يصفونه منه أعوام قليلة بأنه ينقص الوزن ولا يحرم من أي لون من ألوان الطعام . وقد ذاع صيت هذا الريجيم بعض الشيء ، بدعوى أنك إذا أتبعته ، فلن تحتاج الى احصاء الوحدات الحرارية التي تتناولها ، مادمت تبدأ وجبتك باللحم ، وتتناول في نفس الوجبة مقدارا من الدهن يبلغ ثلث الكمية التي تناولتها من اللحم في نفس الوجبة . وقيل في تفسير ذلك ، ان هذه النسبة بين اللحم والدهن ، تنشط عملية الاحتراق الداخلي تنشيطا هائلا ، وبذلك لا تترك في الجسم وحدات حرارية غير محترقة ، فلا يتراكم الدهن في جسم الانسان .

وقد أعجب جمهور المتبعين لهذا الريجيم بآثاره أول الامر ، ثم اكتشفوا أنهم لا يملكون المعدة أو النقود التي تمكنهم من تناول هذه المقادير من اللحوم . وفي نفس الوقت ، وجد العلماء أن هذا الريجيم ينتج أثره لان الذي يتبعه ، يتناول نصف رطل من اللحم والدهن ثلاث مرات في اليوم ، وبذلك لا يأكل أصنافا أخرى من

الطعام تمده بالوحدات الحرارية اللازمة . وهكذا يتوقف الامر في نهايته على عدد الوحدات الحرارية . ويظل حلما ، ذلك الادعاء بأن تغيير عملية التمثيل الغذائي لا يستلزم سوى تركيب سحري لمجموعة من العناصر الغذائية .

وهناك خرافات أخرى تغرى طلاب النحافة السريعة . يقال : « ان وزن الجسم يتوقف على التوازن بين أنواع الغذاء الثلاثة الرئيسية وهي المواد الدهنية ، والمواد الكربوهيدراتية ، والمواد البروتينية . والشخص السمين هو الذي لا يتحقق في طعامه هذا التوازن على نحو سليم » . وتلك دعوى وهمية لها صلة بأسلوب شائع من أساليب الرجيم الحديثة الواسعة الانتشار ، أسلوب وضعه معهد روكفلر ، وسماه الكثيرون « رجين روكفلر الثوري الجديد » . لكن المعهد عدل فيما بعد عن رأيه في هذا الأسلوب الغذائي ، وذلك في بحث نشرته مجلة الجمعية الطبية الأمريكية . وقد قامت تجارب المعهد عند وضع هذا الريجيم على اختيار أصناف من الطعام تقل فيها البروتينات . ولما كان كثير من المتبعين لهذا الريجيم يأملون في تقليل وزنهم بأقصى سرعة ، فقد تجنبوا

(الخارقة) ، كما أنها تشمل المواد الغذائية الضرورية الأخرى التي تشملها تلك الوصفة . ولكن من ذا الذي يريد أن يتناول وجبات سائلة طيلة أيام حياته ؟

وبدلاً من البحث عن المعجزات ، يجب على المرء أن يواجه الحقائق المتعلقة بمشكلة سمته الشخصية ، حتى يستقر على مشروع طويل المدى يمكن أن يجديهِ نفعاً . والطريقة المفضلة هي أن تقلل من الكمية التي تتناولها من الطعام ، لا أن تحذف أنواعاً معينة من طعامك . فمن الخير أن تنأى عن الحلوى ولكن ليس من الضروري أو المفيد أن تمتنع عن تناول السكر . ويمكن حظر استخدام المواد الدهنية ، ولكن ينبغي الإبقاء على الضروري منها . وينطبق هذا على المواد النشوية والكربوهيدراتية والبروتينية . وفي كل الأحوال ينبغي أن يكون التعقل رائدك .

وباستطاعتك أن تمرن نفسك على مقاومة السممة بطريقة أخرى . أن ساعة من المشي النشط تستنفد نحو ٣٠٠ وحدة حرارية ، وساعة من لعب الكرة تستنفد ٢٢٥ ، ومن الرقص ٢٥٠ ، ومن التنس ٣٥٠ ، ومن الجولف ٢٢٥ ، ومن ركوب الخيل ٢٥٠ ، ومن

كلية الاطعمة الغنية بالبروتين . وكان هذا أمراً بالغ الخطورة ، ولذلك أعلن معهد روكفلر تحذيره للناس من هذا الرجيم الذي وضعه ودعا الى استبداله بنظام مؤكد للمحافظة على الوزن ، وهو تركيب غذائي يتضمن القدر اللازم من البروتين .

وليست فكرة اتباع وصفة معينة في التغذية بدعة جديدة . فقد طبقتها مستشفيات كثيرة عدة سنوات . ولكن التركيب الحديث للرجيم انتشر على نطاق واسع في الصيف الماضي . وكان ذلك أول عهد الناس بوصفة واسعة الانتشار . ويقول الدكتور ستير أن هذه الوصفة يجب ألا تتبع دون مباشرة الطبيب لأنه يحتمل أن تنجلي عن متاعب كثيرة ، ليس أقلها شأننا العسر الشديد في الهضم . وليست هذه الوصفة فذة أو غير عادية أو (خارقة) بالمرّة . فهناك كثير من الوصفات الأخرى التي يمكن أن تضاهيها نفعاً ، كالغذاء اليومي الذي يتكون من كوب من عصير البرتقال زنته أربع أوقيات وسبعة أكواب من اللبن الصافي في كل منها ست أوقيات . وتحتوي هذه الوجبة الغذائية على نفس عدد الوحدات الحرارية الذي تحتويه الوصفة

ركوب الدراجة اربعمائة وحدة .

اما تنظيف البيت فيستنفد في الساعة حوالى ١٥٠ وحدة حرارية . فاذا مارست بعض نواحي النشاط هذه ، زاد ميلك الى الاكل . ولكن ، لا تكن عنيفا في تمريناتك حتى لا تزيد من شهيتك .

واذا نقص وزنك الى الحد الذى تريد ، فأى قدر من الطعام يلزمك لتظل محتفظا بهذا المستوى ؟ اذا كنت تحيا حياة معتدلة النشاط شأن معظم ربات البيوت او موظفى المكاتب ، فأنت تحرق يوميا حوالى ٣٣ وحدة حرارية لكل كيلو من وزنك . واذن تستطيع ان تضرب عدد كيلو جرامات وزنك فى ٣٣ لتعرف كم وحدة حرارية تلزمك دون ان يزيد وزنك . فاذا كان وزنك ٦٠ كيلو جراما وتريد ان تحتفظ بهذا الوزن كان عليك ان تأكل فى اليوم كميات من الطعام تشتمل على ١٩٨٠ وحدة حرارية .

وباستخدام هذه الوصفة العامة - بموافقة طبيبك طبعا - تستطيع

ان تسير على الرجيم الخاص بك . وسيكون الجزء الجوهرى من مهمتك هو الاحصاء الدقيق لعدد الوحدات الحرارية التى تتناولها . وربما احتجت فى بادىء الامر - كوسيلة للتدريب - الى كتابة تقرير عما تتناوله من طعام وعما يصل اليه وزنك . فان كيلو جراما من الوزن الزائد يساوى بالتقريب ٧٧٠٠ وحدة حرارية تتناولها فى طعامك دون ان تجد مجالا للاحتراق . واذا أردت أن تفقد كيلو جراما من وزنك فى الاسبوع كان عليك ان تقلل ٣٥٠٠ وحدة حرارية من طعامك الاسبوعى (وهناك رسوم بيانية شائعة عن الوحدات الحرارية يمكن الحصول عليها ، وغالبا ما تتضمنها كتب الطهى الحديثة الشهيرة) .

واذا تخلصت من وزنك الزائد كانت أمامك مهمة أصعب مراسا . فلكيلا تعود الى السمنة ، عليك أن تحصى باستمرار ما تتناوله من الوحدات الحرارية لتحدد ما تتناوله من طعام يستطيع جسمك ان يستنفده فى عملية الاحتراق الداخلى .

ملخصة عن « مأكول » بقلم اليزابيث بوب



ضعف الشهية !

سال شاعر ناشئ ادوين ارلنجتون روبنسون الشاعر المعروف : ما هى اهم الصفات التى يجب ان يتحلى بها المبتدئ الذى يريد اتقان الشعر؟

فرد روبنسون على الفور قائلا : ضعف الشهية .

هذه البسمة العاطفية التي قابلتني بها هي التي بثت الشجاعة في
قلبي اليائس ، وجعلت من صبي ضائع شيئاً نافعا في الحياة .

تحت إله سيّد لا تعرفني

وجه الدنيا سنة ١٩٠٧ .
كالحا مغبرا ، أمام صبي
إيطالي مهاجر في العاشرة من عمره .
واليوم يبدو هذا الوجه أرق وأكثر
بشاشة ، وأعتقد أن هذا التغير
يعود - في بعض نواحيه - إلى
الترحيب الحار الذي لقيه ذلك الصبي
من شخص غريب عنه في ليلة من
ليالي الشتاء العاصفة . وكنت أنا
ذلك الصبي ، وهاكم القصة :

نزلنا في جزيرة ايليس ، ولم تكن
سوى أسرة جديدة حائرة بين الكثير
من الأسر التي تلقى بها كل سفينة في
ذلك المكان الكالح الذي تحوطه



القضبان الحديدية ، والذي أعيد لاستقبال المهاجرين في ميناء نيويورك . وكان عدد المهاجرين الذين وفدوا الى أمريكا في تلك السنة يبلغ نحو ٣٠٠.٠٠٠ مهاجر . وكانت جزيرة ايليس أشبه ببيمارستان مرعب ، تجمع فيه رجال ونساء وأطفال مشردون ، يهيمون على وجوههم كأنهم قطع من البهائم . وفي تلك الجزيرة انقبض قلبي ، وبعث في نفسي هذا المنظر المضطرب ، شعورا بالخوف والقلق ، ظل يملكني فترة طويلة من الزمن .

واحتجزنا في الجزيرة ثلاثة أيام كانت لا تريد أن تنتهى وكنا تجلس ، ونجلس الساعات الطويلة نحدق في مانهاتان التي كانت قريبة منا ، ويعيدة جدا . كأن لا بد أن يكون لدينا ٥٠ دولارا لنحصل على إذن بدخول أمريكا .

ولم تكن تلك المبلغ ، ولم يفرج عنا حتى ظهر لنا قريب أثبت أنه يملك ذلك المبلغ الكبير ، وكان ذلك بداية عهدي بأمريكا . وليست هذه بداية سعيدة جدا !

ومضى بعض الوقت - سبع سنوات على وجه الدقة - قبل أن يقع هذا الحادث . بدأ الحادث في مغرب ليلة

عيد الميلاد . وكنت ساعتئذ مهتاج النفس ، قلقا أنتظر بصبر نافذ ساعة الانصراف من العمل لاعود الى المنزل وأشارك في الاحتفال الايطالي التقليدي بالعيد . وقبل الانصراف استدعاني مدير المحل الذي كنت أشتغل فيه ساعيا .

كانت مسز فينسنت استور ، وهى من سيدات المجتمع البارزات ، قد اشترت هدية غالية لزوجها لمناسبة العيد ، ولم تكن الهدية قد أرسلت اليها بعد . وقد طلبت ارسال الهدية فى الحال الى منزلها فى رينيك على بعد ١٤٥ كيلو مترا من نيويورك . اذن لن يكون ثمة عيد بالنسبة لى . وناولنى صاحب العمل الهدية وقال لى : خذ يالك ولا تدع شيئا يشغلك عما فى يدك لحظة واحدة ، فشن الهدية باهظ ، أكثر مما سيتاح لك رويته فى يوم من الايام .

وشددت يدي على الهدية ، وركبت القطار الى رينيك . وكنت أشعر بالخوف . وكانت هذه هى المرة الاولى التى أركب فيها قطارا . ثم انى كنت أخشى من اللصوص ، فظلمت أتلفت ورائى ، خشية أن يكون أحدهم يتبعنى . وكانت الرحلة طويلة ، وكنت أشعر فيها بالوحدة . وكان الركاب

وكانت شابة رائعة الجمال في العشرين
من عمرها •

وصاحت في شفقة ظاهرة : يا للولد
المسكين !

ولم تلق نظرة على الهدية ،
وساعدتني في خلع معطفي المبلل ،
وأمرت باعداد طعام ساخن لي ،
واعطائي ثوبا • ثم منحتنى قطعة
ذهبية من فئة العشرة دولارات ،
وذهبت بي الى غرفة الضيوف الفخمة
وقالت لي « لنتم جيدا » •

ونمت ، ولكن بعد أن خبات العشرة
دولارات تحت الوسادة ، فقد كنت
لا أزال خائفا ، وغير واثق من حسن
طالعي • ولما صحوت من نومي
كانت تلك الانقباضة التي اعترتني
منذ يومي الاول في أمريكا قد زایلتنى
فجأة • أصبحت أشعر أنني بين
أصدقاء • وكان صباح ذلك اليوم
بداية نظرة جديدة ، وثقة جديدة ،
وحياة جديدة •

وفي أثناء عودتي الى نيويورك كنت
أفكر في أشياء كثيرة ، وفي خلال
السبعة عشر عاما التي تلت ذلك
الحادث وقع لي الكثير ، فقد حصلت
على درجة جامعية ، واكتسبت
الجنسية الامريكية ، وقمت بنشاط
اجتماعي كبير وسط المهاجرين الذين

الآخرون عائدين الى أسرهم • أما أنا
فكنت أمشي في طريق آخر ، وحدي ،
حتى خيل الى أنه يمتد مليونًا من
الكيلو مترات •

وفي الساعة الواحدة يعد منتصف
الليل وقف القطار في محطة وينبك ،
وكانت السماء تمطر ثلجا • ووجدت
أمام المحطة زحافتين لنقل الركاب ،
ولكنهما اختفتا بعد إثوان قليلة •
وقيل أن أستطيع التحدث مع ناظر
المحطة كان قد أغلق الابواب ووضع
مفاتيحها في جيبه وانصرف • وتركت
بمفردي في تلك الليلة الليلا لا أعرف
أين توجد ضيعة آل أستور •

وبدأت أمشي تحت الثلج المنهمر ،
وخيل الى أن عائلة أستور تسكن
قصرا ذهبيا منيفًا ، وأنى سوف
أستطيع رؤيته في الظلام •

ومشيت في الطريق الابيض الحالى
من الناس ، ومشيت ، وبكيت قليلا •
وأخيرا وصلت الى مزرعة ، واستطعت
ايقظ أحد سكانها ، فقال لي اننى
أسير في الطريق الذى يؤدي الى حيث
تسكن عائلة أستور • وظللت أمشي
حتى وصلت باردا مبللا بئسا •

وكانت الانوار مضياءة ، وكانت
مسر أستور لا تزال صاحبة تنتظر
الهدية • وفتحت لي الباب بنفسها ،

كنت واحدا منهم • وفى سنة ١٩٣١ عيّننى الرئيس هوفر رئيسا لادارة الهجرة ووضع أبواب أمريكا فى يدي، وطلب منى أن أنظف جزيرة ايليس وأحولها من حظيرة بهائم الى مركز صالح لاستقبال الادميين •

وكان يوما أفخر به ، ذلك اليوم الاول الذى باشرت فيه عملى وحيانى فيه ذلك المترجم الايطالى ، الذى قام بالترجمة لاسرتى عند قدومها الى الجزيرة منذ ٢٤ سنة ، ولكن أعظم يوم فى حياتى ، كان لم يجرى بعد •

ففى صيف عام ١٩٣٣ عين الرئيس روزفلت لجنة لبحث مشكلات الهجرة والمهاجرين • وكان من بين أعضاء

هذه اللجنة ، مسز فنسنت أستور • وعقب تعيينها ، كنت أستطيع أن أصحبها فى جولة بجزيرة ايليس ، وأن أشرح لها عملنا ، ثم أدعوها الى تناول الغداء •

وقد تتساءلون هل عرفتنى مسز أستور ! كلا ، انها لم تعرفنى • ولم أخبرها بدورى ، مع أنى كنت أقاوم اغراء قويا يتملكنى بين يوم وآخر ، لافضى اليها بحقيقة أمرى • وستعلم مسز أستور لاول مرة ، عند قراءة هذه المقالة أن العطف الذى قابلتنى به ليلة عيد الميلاد منذ سنوات طويلة كان هو الذى بث الشجاعة فى قلب بائس ، وساعد صبيا على أن يجد له مكانا نافعا فى الحياة •

يقلم ادوار كورس مدير ادارة الهجرة السابق فى أمريكا



انزال المسافرين الى الرصيف

جلست صديقة لى تنتظر وصول قطارها على رصيف محطة مين للسكة الحديدية ، وكانت للمحطة تتصل بالشارع الذى يعلوها بواسطة سلم • وبجانب السلم ممر منحدر يستخدم فى دفع حقائب المسافرين للانزلاق عليه ، كى تصل الى رصيف المحطة بلا عناء • وفجأة استولت الدهشة على صديقتى ، حين رأت سيدة عجوزا ضامرة الجسم تنزل فى الممر المخصص لدفع الحقائب ، وقد مدت رجلها الى الامام ، وامسكت بقبعتها فى احسدى يديها وبحقيبتها فى اليد الاخرى ، وبعد أن وصلت الى رصيف المحطة واصلحت من شأنها التفتت الى صديقتى وهى تقول :

ماذا نضع فى سبيل النزول الى هنا • • الا ترين أن محطة كبيرة مثل هذه ، يمكن أن تجد وسيلة افضل لانزال المسافرين الى الرصيف (ليولا ديكر)

لم أكن أتصور أن انسانا يكون قريبا من الانفجار على هذه الصورة ثم ينجو

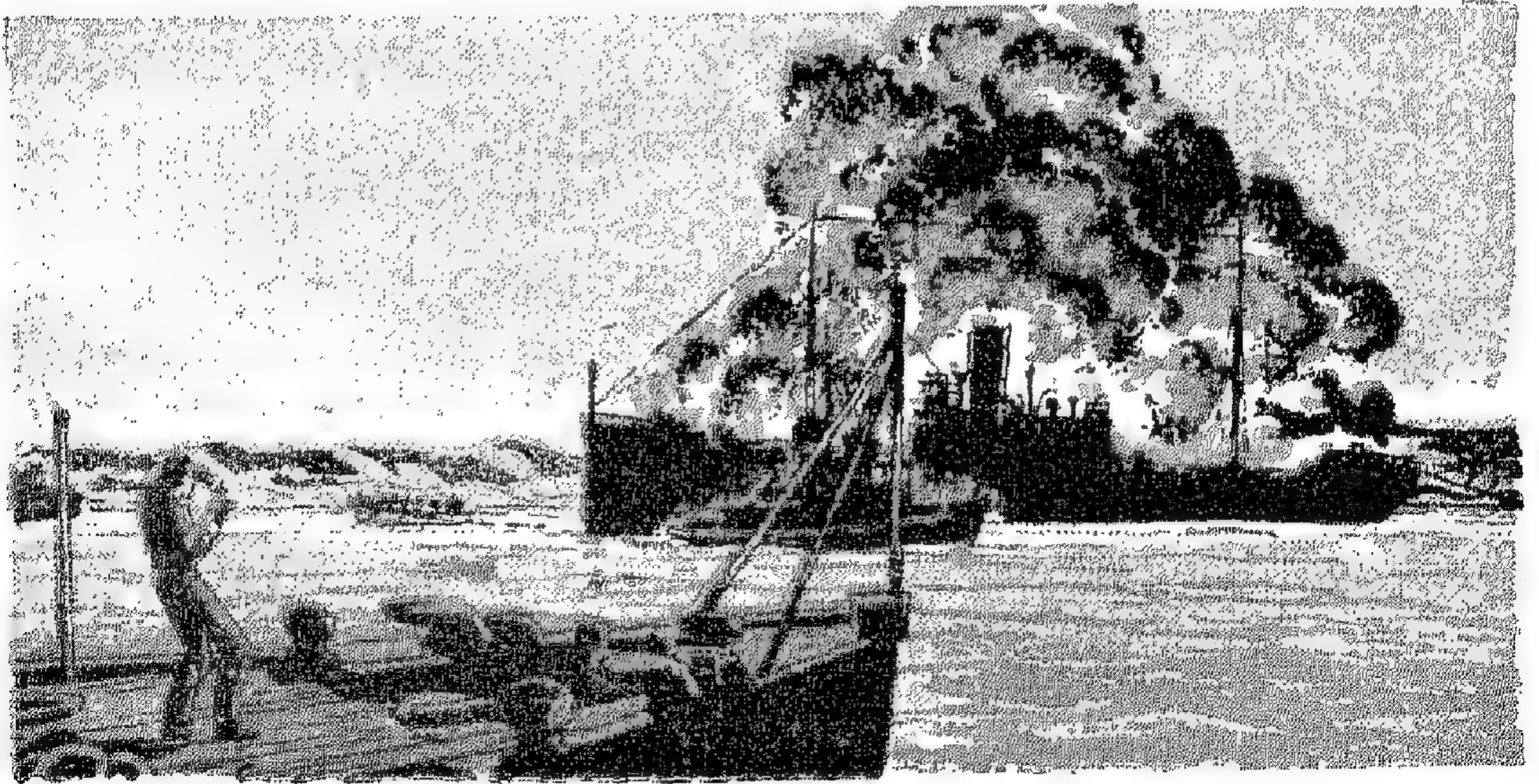
عندما هبطت القوات البريطانية

كان

التاريخ هو ٦ ديسمبر ١٩١٧ . ومع ذلك فقد كان من العسير التصديق بأن الوقت شتاء ، فقد كانت أشعة الشمس الدافئة تغمر البواخر وناقلات البترول والسفن الحربية ، التي تجمعت فوق المياه الهادئة في خليج هاليفاكس ، وكانت تلال نوفا سكوشيا التي تنحدر في رقعة نحو الشاطئ قد اخضرت روايها في غير موسمها ، بينما كانت الغواصات ترقب منتظرة في اعماق المحيط

الاطلطي .

كانت السفن تقاتل في سبيل حياتها في بحر الشمال ، والرجال يتساقطون صرعى في فرنسا ، بينما كانت الحرب تبدو شيئا لا يحس به احد هنا في تلك المضائق التي يسودها السلام ، والتي تصل ميناء هاليفاكس بحوض بدفورد . وكان عدونا الاوحد يومئذ هو الملل والسأم . كنت في السابعة عشرة من عمري لم ازل طالبا بحريا على ظهر سفينة



المنظر جيدا

كان الرجال على ظهر السفينة « مونت بلان » قد جذبوا آلات اطفاء الحريق ، ولكن النيران كانت تقفز فى جنون من علبة الى اخرى حتى تصاعدت السنة اللهب ذات اللونين الازرق والابيض فوق السطح الامامى وحتى ذلك الحين ، كان يبدو انه من الممكن السيطرة على النيران ، حتى بالنسبة لتلميذ بحرى صغير مثل * ولهذا كانت دهشتنا بالغه عندما شاهدنا البحارة وهم يهرعون لانزال زوارق النجاة ، ويتعدون سريعا عن سفينتهم

كان بعضهم يجذف فى يأس ، والبعض يلوح بدراعيه ، كأنما يريد ان يلفت الانظار الى شىء وقدارتفعت صيحاتهم بالفرنسية

وانزل زورق من السفينة الانجليزية (هاى فلاير) وانطلق صوب السفينة المتهبة .

واسرعت اعدو تخومقدمة السفينة حتى أصبحت اقرب من اى شخص آخر على ظهر سفينتنا الى السفينة المحترقة .

كانت السنة اللهب قد بدأت تقفز عالية فوق السطح . حتى بلغت مكان الربان ، وقد ادهشنى تبدل الوانها

التدريب الكندية (نيوب) ، وكنت اقوم بالقاء الفحم فى عنبرنا ، عندما نادانى جورج روبنسون الذى كان اخلص اصدقائى على ظهر السفينة ، وكان يطل من الباب الاعلى للعنبر والساعة تبلغ التاسعة مساء . وسمعتة يقول :

« تعال الى أعلى يا سيدنى .. لقد تصادمت سفينتان الآن فورا »

واسرعت ارتقى السلم ، ثم نظرت الى حيث كان جورج يشير

لم يكن الامر مصادمة تماما ، كانت الباخرة « ايمو » وهى سفينة انقاذ بلجيكية قد اقتحمت العنبر الامامى للسفينة الفرنسية « مونت بلان » التى كانت تحمل حمولة ثقيلة . وكانت السفينتان تتحركان ببطء وقد بدت خسارتهما ضئيلة ، وسمعنا اصوات اجراس خافتة ، بينما كان ربان مونت بلان يبعث اشارات من غرفة آلاته ، ولاحظنا ان سطح السفينة مملوء بعلب معدنية من النوع المستخدم فى وضع زيوت التشحيم او البنزين .

وفجأة انبثق لهيب ازرق رفيع من احدى هذه العلب ، وكانت السفينة الفرنسية لا تكاد تبعد عنا بأكثر من ٧٥ مترا ، فهرعت الى الامام لارى

من الابيض الكثيف الى الازرق الداكن، وما لبث ان احاط بها لون قرمزي داكن .

وقبالة لم يعد هذا مجرد منظر يزيل الضجر في يوم هاديء ، اذ أدركت ان الفاجعة قد تقضى على السفينة الصغيرة (مونت بلان)

كان الرجال يقفزون الآن من سطح السفينة ويسبحون بسرعة يائسة ، وقد بدت السفينة كلها شمعة متأججة من النيران ، وقد تصاعدت فوقها امواج هائلة من الدخان الاسود الكثيف . وفيما عدا صوت القرقة الوحشي الذي كانت تحدثه النيران ، كانت الميناء تبدو هادئة هدوءا غير طبيعي .

كانت بضع سفن صغيرة هي التي تتحرك فقط ، وقد تمكنت إحدى السفن القاطرة من وصل جبل بمؤخرة الباخرة المحترقة ، وراحت تجذبها ببطء نحو قناة المضائق ، بينما راح ثلاثة او اربعة لنشات تصب عليها الماء . وتسلق بحارة السفينة الانجليزية « هاي فلاير » سلم مونت بلان الذي تركه بحارتها الهاربون ، ولكن الدخان الكثيف حجب عنهم الرؤية تماما

واتجهت ببصري صوب الشاطئ

كانت سلالم البواخر وأرصفت الميناء قد ازدحمت بالناس الذين أخذوا يرقبون هذا المنظر . ثم أدركت نظري نحو (مونت بلان) ، وعندئذ شاهدت وميضاً خاطفاً ، خيل اليه بعده ان العالم كله قد انتهى !

كان بحارة سفينة الفناء وسلطات الميناء هم الذين يعرفون وحدهم ان ثلاثة آلاف طن من مادة ال (ت.ن.ت) الناسفة و ٢٣٠٠ طن من حمض البيريك لا تزال موجودة تحت السطح الحديدي للسفينة مونت بلان تنتظر السنة اللهب المتلهفة !

وكانت نتيجة هذا الاجتماع الشيطاني بين الحامض الغازي ومادة (ت.ن.ت) والنار ، أروع انفجار رهيب سجله التاريخ حتى ذلك الحين ، وهو انفجار لم يحدث مثله الى ان اخترعت القنبلة الذرية .

وقبل ان اندفع نحو السطح بجزء من الثانية ، شاهدت وميضاً خاطفاً كأنه ابرة من الغاز الملهب ، تقفز من (مونت بلان) الى السماء مسافة مائة متر على الاقل ، ثم دوى صوت انفجار في الجو ، جعل رأسي يصطدم بسلاسل المرساة الثقيلة لسفينتنا

وبينما كنت ارقد هناك فاقد الوعي تقريباً ، احسست بطرادتنا

الكبرى وقد ارتفعت الى اعلى بقسوة ،
كأنما دفعها مارد جبار بيده من
اسفل . وهبت موجة مد جبارة
ولدها الانفجار ، قذفت بمركبنا على
الرصيف الخشبي الذى كان مقيدا
اليه ، فحطم الرصيف وكأنه علبسة
من ثقاب ! .

وتدافعت شدة الانفجار من السفينة
مونت بلان لتصدم التلال ثم ترد
الىنا فى زئير مروع . وكان لا يزال
لدى من الأحساس ما يكفى لكى ادرك
الخطر الذى يحيق بى ..

لقد انفجر هيكل (مونت بلان)
وتحول الى شظايا صغيرة ، واخذت
المسامير الساخنة ، والشظايا
غير المستوية من الواح الصلب تتساقط
على سطح سفينتنا كالطر ، وحولها
فى الماء محدثة ازيزا مخيفا . وقد
علمت فيما بعد ان مرساة (مونت
بلان) تطايرت ايضا ونسقطت على
بعد ثلاثة اميال من الشاطئ .

وقمت مترنحا احاول الحصول
على السلامة نسبيا تحت جسر
سفينتنا المدرعة ، وهناك شاهدت
منظرا كان يبدو اقرب الى الخيال
من الحقيقة

ففى المكان الذى كانت تقف فيه
(مونت بلان) ، كانت هناك خزانات

ملتهبة من الزيت والمواد الكيماوية
التي تغلى ، بينما تعالى الدخان فى
السماء لينشر سحابة فوق الميناء
يشبه عش الغراب ، وكانت السفن ،
التي اندلعت النيران على سطح الكثير
منها ، تسير متدافعة على غير هدى
وقد تمزقت مراسيها من شدة
الانفجار ، بينما تحطمت السفن
الصغيرة او قذف بها الى الشاطئ .
وسمعت بحارا يصرخ على مقربة
منى وقد انحنى ظهره ، الذى اصابته
قطعة من الصلب الدائب ، فأسرعت
دون تفكير أحمله على ظهري نحو
ممر جانبى يؤدى الى الخليج الشائر

كانت هناك جموع من الرجال
الذين استولى عليهم الذعر وانتابهم
الذهول يكافحون فى اسفل السفينة
.. بينما شققت انا طريقى بما احمل
كان الخليج زاخرا بالرجال الذين
اذهلتهم الحادثة ، وقد راح اكثرهم
يتجسسون طريقهم وهم يصرخون
باكين قائلين انهم لا يستطيعون رؤية
شيء ..

ودوى صوت صفارة تدعو البحارة
الى الانحشاد فى عنبر الضباط ، حتى
بلغ عدد من تكدس فيه حوالى الف
منا .. وهناك قال لنا ربانا الكابتن
« جيمس نيوكومب » - المحارب

القديم الذى فقد احدى ساقيه فى
غالبولى - قال لنا بايجاز ان الخطر
لا يزال محدقا بسفينتنا . .

كان الانفجار قد اخمد النار من
غلاياتنا فأصبحنا بلا طاقة من البخار ،
وعلى مقربة من حيث الشاطئ ، كانت
المستودعات قد اشتعلت نارا ، بينما
كانت هناك كميات كبيرة من احتياطي
الذخيرة مخزونة على مقربة منها . .

وقال الربان انه يريد من رجال
سلاح المهندسين البقاء على سطح
السفينة ، ولكنه طلب متطوعين للقيام
بالمهمة الخطيرة الاخرى ، وهى ابعاد
الدخائر الموجودة فى مخازن المرفأ ، اى
حمل القنابل والطلقات النارية مسافة
١٥٠ مترا بين المباني المحترقة ،
واغراقها فى المياه العميقة

والواقع ان جميع البحارة عرضوا
انفسهم كمتطوعين ، وفى الوقت نفسه
قام الضباط المهندسون بتخصيص
جماعات لاخلاء مخازننا ، فهرعت انا
مع اربعة آخرين الى اسفل السفينة
لازالة الصناديق الخشبية التى تحوى
المتفجرات اللازمة للمدافع الكبيرة

وما كدنا نشرع فى العمل ، حتى
تعطلت المولدات الكهربائية بالسفينة
وسادها ظلام شامل . وفى غمرة
اليأس ، أشعل الضابط المشرف على

العمل عودا من الثقباب لنهتدى الى
مكان الصناديق . وظل يشعل أعواده
حتى انتهينا من ازالة الصناديق
الأخير ، وعندما أدرك حقيقة ما فعل
شحب وجهه ، اذ لا ريب ان مثل هذا
الضابط المحنك ما كان ليشتعل عودا
من الثقباب فى مستودع الذخيرة ،
ولكن الصدمة تركتنا جميعا فى شبه
ذهول تام

وفى خلال الساعتين التساليتين ،
ساعدنا الوقادين على زيادة ضغط
البخار . وعندما صعدت أخيرا الى
السطح ، القيت أول نظرة حقيقية
على سفينتنا .

كانت مداخنها الاربع قد أصبحت
مستوية ، وقد امتلأ سطح السفينة
الأعلى بالثغرات والفجوات . ومع
ان السفينة (نيوب) قد اشتعلت
باناقتها ونظافتها ، فقد أصبحت الآن
زاخرة بالجروح ، مليئة بالقطع
السوداء حيث اشتعلت النار

ولكن أقسى الجراح حقا كانت تلك
التي عاناها رجالنا ، فقد قتل منهم
١٧ وجرح أكثر من مائة ، بينهم
كثيرون فقدوا سيقانهم وأذرعهم

وجاءتنا الانبياء تترى من
الشاطئ .

لقد حطم الانفجار كل نافذة فى

هاليفاكس تقريبا ، وتعالى السسنة
لهب فوق المدينة بأسرها عندما سقطت
شظايا الصلب الملتهب فوق الاسطح
الخشبية ولما كان كثيرون من بحارة
سفینتنا يعيشون فى هاليفاكس ،
فقد سمح الربان لمن كانت له أسرة أن
يذهب الى البر .

وعاد الينا وقاد متوسط السن
وقد خبا وميض عينيه كأنه رجل
ميت . لقد وجد منزله قد انهيار
وكانت زوجته لا تزال حية ، ولكنها
كانت ترزح تحت بعض الدعائم الخشبية
الثقيلة ، وقد حاول الرجل رفع
الكتلة من فوقها دون جدوى ، فصاح
طالباً النجدة ، ولكن جيرانه كانوا هم
أيضا يحاولون فى جنون انقاذ افراد
عائلاتهم . وأخيرا عندما وصلت فرقة
النجدة ، كانت زوجته قد ماتت !

وفى اليوم التالى ، علم المسكين ان
ولديه وبنتيه وثلاثة من أحفاده
هلكوا جميعا فلم يبق من افراد أسرته
شخص واحد !

واخذ بقية البحارة يتوافدون الى
السفينة ..

كان البعض فى حالة من الحزن
العميق ، والبعض يرتعد من الراحة
التي أحس بها لان الحدث الرهيب لم
يمس زوجته وأطفاله .

وسردوا علينا كيف كان الالوف
يقفون فى توافد المنازل والمكاتب ،
يرقبون السفينة المحترقة دون أن
يدرك أحدهم أنها كانت مشحونة
بمادة (ت.ن.ت) أقوى المواد
الناسفة . ثم حدث الانفجار الرهيب
فقدف بشظايا الزجاج من النوافذ
المحطمة الى العيون ، فافقد اكثر من
٢٠٠ شخص أبصارهم

وعندما هز الانفجار المدينة، تهاوت
الكنائس والمصانع ومباني المكاتب
وكانها كانت مقامة من ورق اللعب .
وقدر عدد القتلى يومئذ بحوالى ألفين
مع ٩٠٠٠ جريح و ٥٠٠ مفقود على
الاقل !

ان قوة الانفجار المروعة أحدثت
زلزالا صغيرا ، حتى أن قاع المضيق
الذى كانت تقف فيه (مونت بلان)
تشقق ، وتفتت صخور شبه جزيرة
هاليفاكس أيضا . ووصل الضغط
الجوى الناتج من الانفجار الى مدن
بعيدة مثل « ترورو » التى تبعد
حوالى ٦٠ ميلا ، فحطم النوافذ وهز
الاطباق

أما بالنسبة لى ، فاننى لم أصيب
بشيء ..

كنت لا أزال حيا سليما ،

ولكن هذه الواقعة التي لاتصدق
ملأتني دهشة وعجبا ، اذ خأمرني
الشك في أن أحدا يمكن أن يظل حيا
وهو على مثل القرب الذي كنته من
مكان الانفجار .

وفي خلال الأربعين عاما التي مرت
منذ ذلك الحين ، لم أكف قط عن حمد
الله القدير لما أبداه نحوي من رحمة
خاصة في ذلك الصباح من يوم ١٦
ديسمبر ١٩١٧

(بقلم سيدنى بيركنز)



كله الا البنزين !

كان يقود سيارته في الطريق على ساحل كاليفورنيا ، حين وصل الى محطة لخدمة السيارات ،
وطلب عشرة جالونات من البنزين ، واندفع ثلاثة من عمال المحطة الى العمل ، احدهم ينظف
زجاج السيارة ، والاخر يفحص عجلاتها ، والثالث يملأ خزان المياه ، ودفع قائد السيارة
قائمة الحساب ومضى !

وبعد عدة دقائق عاد السائق يسأل : هل وضع احدكم بنزينا في السيارة ؟ وعلا الارتباك
العمال الثلاثة ، ثم اعترف ثلاثهم بأن احدا منهم لم يملأ السيارة بالبنزين !
(نيوزويك)



الوسيلة الناجعة

لم يكن شيء يضايقه وهو يمشي في الشارع مشيته البجادة السريعة أكثر من الطريقة التي
ألفت فتيات المدارس أن يسرن بها ، وقد وضعن أذرعهن في أذرع بعض ، أربع أو ست من
الفتيات بشكل يسد الطريق ، وأخيرا اشترى بوق سيارة عالي الصوت أخفاه تحت معطفه
وفي كل مرة كان يصادف مثل هذه الجماعة التي تسير في شكل سلسلة ، فانه يمشي خلفهن
بهدهوء ، ويطلق نفيده بصوت عال فجأة ، فيتفرقن في الطريق بسرعة وهن يصرخن ،
ظنا انها سيارة توشك أن تدهمهن . ويمضي هو حينئذ في طريقه هادئا وكان لم يحدث
شيء !

(كليرمان ماري)

على الذين يحبون هذا المخلوق الودود
أن يعدوا صيده جريمة لا تغتفر ..

القنّادس أجمل الحيوانات الأليفة



وظهورها الطويلة المقوسة دائبة في
حركة لا تنقطع ، وبفضل أقدامها
وسيقانها القصيرة القوية ، وذيولها
العريضة ، أصبحت لا تجارى في
الرياضات المائية .

وتقطن القنّادس في كل القارات
ما عدا استراليا . وفي أمريكا الشمالية
وحدها عشرة أنواع مختلفة منها ،
أكبرها جميعا قنّادس البحر الثمين ،
الذى يطوف بانحاء الباسيفيك ،
والقنّادس التى يربّيها لايرز ، يصل
طولها الى حوالى ٤٥ بوصة ، وتزن
بين عشرين وخمسة وعشرين رطلا .
وقنّادس البر تعيش على طول

« أرنسنت تومبسون سيتون »
القنّادس أو كلاب الماء بأنها
(أجمل وأكثر الحيوانات الأليفة فتنة
وجاذبية) ... انها حيوانات ودودة
الى حد غير عادى ، لا تجحد المعروف ،
محبة للعب والمرح ، حتى أنها أبدلت
حياة أميل لايرز الذى يسمى ساحر
القنّادس ، وجعلت منه أعظم خبير في
هذا النوع من الحيوان في شمال
أفريقيا ، وأول من قام بتهجين
القنّادس بنجاح .

وللقنّادس وجوه ذات شوارب ،
وعيون سوداء لامعة ، وجسم ممتاز
الرشاقة ، ورثته عن عائلة ابن عرس .

شواطئ الانهار والبحيرات في مساكن
كلاب البحر المهجورة وفي جحور بعض
الحيوانات الاخرى ، أو في كتل
الاخشاب الجوفاء ، أو جحور ذات
مداخل مخفية بمهارة تحت الماء .

والام دائما نظيفة ، وهي تعلم
أطفالها في اسبوعها السادس
كيف تستخدم ركنا قصيا من المنزل
كدورة مياه ، وتجفف نفسها
بعد السباحة ، وتحفظ بفرائها الثمين
في حالة نظيفة أنيقة .

وحب التنقل مادة متأصلة في
القنادس ، فكل أسرة منها تجول في
مناطقها المائية وتعبّر البلاد ، وتقوم
بدورتها التي تصل الى خمسين ميلا
مرة كل أسبوعين بانتظام .

وتختلف لغات القنادس من الهمس
المنخفض الى القهقهة الناعمة . . الى
صيحات العداء المغردة ، وهي لا تزجر
الا اذا أحست بتهديد . وعندما ينتابها
الذعر ، فان صرخاتها الرهيبة التي
لا تدانيها في حدتها الا صيحات النسور
والطيور الجارحة تسمع على مسافة
ميل ونصف ميل عبر الماء .

وكان أول كشف هام حققه
« لايرز » هو أن القنادس لا تعيش
أساسا على السمك الذي تصيده ،
كما يزعم هواة صيدها ، بل يقول

أن الطعام الطبيعي المفضل
للقنادس هو جراد البحر ، يليه ثعبان
الماء والضفادع والسلحفاء والقواقع
والسلور والحيات ، ومع أنه يوالى
خروجه معها يوميا منذ عام ١٩٢٨
فانه لم يرها تقبض على سمك
السلمون الا ثلاث مرات فقط . وقد
أيد التشريح الذي قام به العلماء على
القنادس بعد صيدها صحة هذه
الملاحظات .

والانثى دقيقة جدا في اختيار
ذكورها .

وفي خلال موسم التلقيح الذي
يتم في المدة من ديسمبر الى أبريل
كل عام ، تصاب الذكور والاناث بحمى
الرغبة في التجول ، مما يراه لايرز
طريقة طبيعية للتكاثر .

وفي خلال فترة معينة بين منتصف
الشهر العاشر ومنتصف الشهر
الثالث عشر ، تقدم الانثى نتاجها
الاول ، ويتراوح بين واحد واربعة من
الصغار ذات الجلود الملصاة ، وهي
لا تفتح عيونها الا بعد ثلاثين يوما .

ولا ترعى الام صغارها الا خلال
شهورها الستة الاولى فقط ، حيث تمنع
اتصالها بالاب أو أى كائن حتى آخذ
الى أن تصبح نصف ناضجة تقريبا .
وأكثر الايات استئناسا لا تسمح

طريق اسرة من القنادس منهمكة في لعبتها المفضلة وهى الانزلاق على الماء ، فانهم يحرصون على أن يسترقوا النظر للتمتع بهذا المشهد الطريف . ان الاب يثنى ساقيه الى الخلف ثم ينطلق فى أقصى سرعة وهو جاث على بطنه فوق ضفة النهر المنحدرة الموحلة ، وتتبعه الام والاولاد فى سرعة متتابعة ، وهى تمارس هذه الرياضة عادة ساعات طويلة ، كما أنها تهبط على المنحدرات التى يكسوها الجليد فى تهور واسراف ، وكثيرا ما تمرح حيوانات لايرز مع أطفال الجيران فى مسابقات للانزلاق .

وتتفوق القنادس فى الجرى على الثلج أو الجليد المجروش على الرجال والكلاب ، ومزاحها لاحدله ، ففي ذات يوم ذهبت (جاكو) التى تبلغ العام الثانى عشر من عمرها ومعها صفارها الثلاثة الى بيت أحد الجيران ، حيث فتحت الباب ، وأخذت حماما فى الدور العلوى ، ثم زحفت الى الفراش لتجفيف نفسها .

ورغم ضالة حجمها ، فان القنادس شجاعة الى حد لا يصدق ، وهى تثبت فى المعركة وتحبط مناورة أعدائها الطبيعيين وتهزمهم .

كتب ارنست تومبسون يقول :

باللعب مع أطفالها ، واذا حاول لايرز تجاهل زمجرتها ، قامت الام بسحب طفلها بعد ابعاد يده برفق ، فاذا أصر على المضي فى اللعب مع الصفار ، عضته الام بعنف ، فاذا راح يداعب صفارها ، حذرتها بوضوح بأنها اذا اقتربت منه كان جزاؤها العقاب .

وتبدأ دروس السباحة ، عندما تبلى الصفار الشهر الثالث من عمرها وتستخدم الام « جراد البحر » لاغراء صفارها على الدخول الى الماء العميق ، وقد تأخذ الصغير من ظهره وتغطسه فى الماء ، فلا يرى أمامه مناصا من العوم أو الفرق ولكن الصفار تتقن السباحة والغطس بسرعة مما يجعلها من أبرع الحيوانات الالعبة فى الماء . ولما كانت القنادس تسير غالبا فى صفوف وراء آبائها ، فان كلا منها تشق الماء فى سلسلة منتظمة وهى تخطر على سطحه ، وقد يبلغ طول الاسرة السابحة حوالى ٣٠ أو ٤٠ قدما .

وتقفز القنادس دون ارهاق ، وهى تقوم بمعارك رهيبه وتحب اللعب فى اسراف مع أية مخلوقات أخرى تشابهها فى التفكير .

وعندما تتيح الظروف الطبيعة لهواة الحياة البرية فرصة المرور فى

ان القندس هو الحيوان الوحيد الذى يتفق رجال الغابات على انه يتمتع بذكاء كبير ، وقد حدث أن هاجم أحد النسور قندسا يسبح فى الماء ، فاذا به يطا الماء ويحدث خريرا عنيقا جعل ملك الطيور العظيم يسرع بالفرار .

والمعروف أن القنادس تقتل القطط البرية ، وهى خطر قاتل بالنسبة للشعابين مهما يكن حجمها ، وذلك بفضل سرعتها المدهشة فى الحركة ، فهى تضطر الزواحف الى أن تلتصق على بعضها لتضرب . . . ولكن القندس الذى لا يخاف يروغ مسافة تقرب من البوصة وراء المخالب الرهيبة ، ثم ينقض انقضاضا خاطفا ليمسك الثعبان من خلف رأسه ويقضى عليه فى ثوان .

والعدو الوحيد الذى لا يستطيع القندس أن يقف أمامه هو الانسان . وكان جماله النادر وقوة تحمل فرائه سببا فى أن القنادس أوشكت على الانقراض ، ففى أقل من قرن ، انخفض عددها فى أمريكا الشمالية من حوالى ٦٠٠ ألف الى عدد يتراوح بين خمسة وعشرة آلاف .

وتصاد القنادس عادة فى المناطق التى يحتاج جوها الى قراء ابتداء من الشتاء حتى أوائل الربيع ، عندما تكون الانثى حاملا أو لا تزال تروعى أطفالها ، وهكذا يقتل عدد لا يحصى من الصغار قبل أن تولد ، أو تهلك جوعا كل عام .

وعلى الذين يحبون هذا المخلوق الودود أن يعدوا صيده جريمة لا تغتفر .

ملخصة عن مجلة مينا بوليس سندي تربيون بقلم « ليلاند ستو »



ضربة بضربة

بعث مؤلف مسرحى مفرور تذكرتين للحفلة الافتتاحية لمسرحية جديدة الى عملة المدينة . ومع التذكرتين ملحوظة تقول أن للعمسدة أن يصحب معه صديقا ، اذا كان له اصدقاء . . . وأعاد العمدة التذكرتين مرفقتين بخطاب مهذب يقول فيه :
ان مواعيد السابقة ، تجعل من المستحيل عليه أن يشهد عرض الليلة الاولى . ولكنه سيشتري تذكرتين للحفلة التى تقام فى الليلة التالية . . . اذا كانت هناك حفلة تالية !
(بوسطن بوست)



كريتيان ديور ديكتاتور المودة !

الزى الجديد الذى احدث به ديور اعظم

ثورة فى المودة كان اساسه نظرة الى
ارداى متشاقلة لبائعة سمك فى باريس.

مجموعات الربيع الباريسية ، ذلك
الوقت المقدس الذى يكشف فيه كبار
الحائكين الفرنسيين للعالم المتلهف عن
أحدث تشكيلاتهم وابتكاراتهم من أجل
حواء الخالدة !

وفى كل صباح ومساء ، يجلس

لا يكاد يبرد الشتاء الذى يخترم العظام
يختفى من باريس ، حتى تضج
قاعة الكوكتيل الفاخرة بفندق (ريتز)
مرددة صيحات الترحيب المنبعثة من
النساء الأمريكيات ، وفى مطعم ماكسيم
الفيكتوري ، ترى رجالا من حى الازياء
بنيويورك يجلسون فى قلق ، وهم
يريحون أقدامهم المتعبة .. انهم مندوبو
صحف الازياء ، وممثلو متاجر الثياب
وصانعو الازياء ، وقد تجمعوا معا
ليشهدوا الاحتفال السنوى لعرض

عارضة الازياء الاولى ، فيسدل على كل وجه قناع مصطنع من عدم المبالاة ، اذ أن أية بادرة ستكشف عن مدى اهتمام صاحبها أمام منافسيه الذين يرقبونه عن كثب .

وتنطلق العارضة النحيلة ، الضامرة الجسد في خطوة سريعة ، ثم تدور حول نفسها مرة ، بينما تعلن فتاة أخرى من المساعدات اسم النموذج الذي تعرضه ، وتحقق الوجوه الجامدة في صمت ، يقول عنه ديور انه صمت من نوع معين ، ثم تدور الفتاة مرة أخرى ، قبل أن تختفي عن الانظار . وتظل الفتيات العارضات يتهادين أمام العيون حوالى ساعتين في خطواتهن الراقصة ، ثم ينهض الحاضرون من مقاعدهم المذهبة ، بين التصفيق المدوي .

وفي الخارج ، تبدأ آلاف من الصحف والمجلات تمطر الدنيا كلها بكلمة السر ، وكانت الكلمة التي أذيعت هذا العام عن ديور هي : أن المودة حرة ، حرة كجو باريس ، حرة من الاختيار بين الاتساع والضيق ، بين ارتداء حزام أو عدم ارتدائه !

وعلى الرغم من أن تصميمات باريس التي يختارها البائعون الامريكيون كل

الزائرون لمشاهدة مجموعات (باتو) و (هايم) و (بالمين) و (فاث) ولكن أغلبهم ينتظر ظهور ذلك الرجل البدين المتورد الحدين ، ذى المظهر البريء ، ابن صانع السماد ، كريستيان ديور ، فكل رجل في المهنة يدرك أنه ليس من الحكمة شراء أية كميات من الثياب قبل أن يرى مجموعة ديور ، والواقع أن ديور يقدم لهم عادة عرضا يستحق الانتظار ، ففي اليوم المشهود ، يتوجهون الى الدار العتيقة التي تقع في شارع « لامونتاني » ، حيث تفحص أوراق اعتمادهم بدقة تامة ، وتخصص لهم مقاعد وفقا لسمعة الصحف التي يمثلونها أو مشترياتهم السابقة . ولكيلا يتسلل الزائرون المستهترون أو قراصنة الازياء ، فإن كل صانع ثياب يجب أن يودع مقدما مبلغ ١٥٠٠ دولار ، يخصم من ثمن مشترياته المقبلة ، لكي يسمح له بالدخول .

وفي القاعة ذات اللونين الرمادي والذهبي ، يسود التوتر الجو ، كما يحدث في ليالى العرض الاولى على مسارح برودواي ، فترى النساء وقد ارتدين أحدث الازياء ، وانحنين الى الامام في تلهف ، والرجال يتبادلون التعقيبات في صوت مزعج ، وسرعان ما يخفت هذا الضجيج ، عندما تظهر

عام لا تمثل غير جانب صغير من مبيعات الثياب في أمريكا التي تقدر بأربعة آلاف مليون دولار كل عام ، فانها تبعث حياة جديدة في صناعة الازياء الأمريكية كلها •

وترسل تصميمات ديور وزملائه الى الولايات المتحدة في حراسة وكتمان شديدتين ، خوفا من التجسس عليها، ثم تبدأ المتاجر المزدهرة ، وسط الدعايات المجنونة ، تعد نماذج دقيقة منقولة عن التصميمات الاصلية التي تكلفهم بين ٥٠٠ و ٣٥٠٠ دولار ، لكي تباع بثلاثمائة دولار فأكثر • أما صانعو الثياب في الشارع السابع بمنهاتان ، فانهم يحاولون انتاج نماذج مبسطة لا يزيد ثمنها على ٣٩ر٥ دولارا للثوب الذي يبلغ ثمنه الاصل ٦٠٠ دولار حتى تكون جاهزة للبيع في عيد الفصح ، وعلى مر الايام تنتشر صور أخرى من هذه النسخ ، ويزداد تبسيطها حتى تباع بـ ٨ر٩٠ دولارا وتبدأ كل عاملة من عاملات الآلة الكاتبة تغمم ساخطة على ذلك الشيء القديم الذي ترتديه ، فتنتلق كل آلات الحياكة في أنحاء البلاد مرددة نغمات هذا السخط !

وتقوم العلاقة بين كريستيان ديور والشارع السابع على أساس الحاجة

المتبادلة • فمنذ عشر سنوات ، أخرج ديور ابتكاره الذي اشتهر باسم « نيولوك » أو المظهر الجديد، ويومئذ اكتشف صانعو الازياء الأمريكيون في غبطة ، أن كل ثوب في كل دولاب في أمريكا أصبح قديما بضربة واحدة • ومنذ ذلك الحين ، أخذ الشارع السابع يتطلع الى كريستيان ديور كل عام على أمل أن يفعل ذلك مرة أخرى • ويقول ديور في لهجة الديكتاتور الحقيقي : « ان النساء اللواتي رفعن عقائرهن مطالبات بثياب قصيرة سوف يرتدين قريبا أطول الثياب ، اننى أعرف النساء جيدا ! وقرر ديور ان يخفى الركبة قائلا أن هذا الجزء يجب ألا يبدو للعيون فانه عظام وهو لا يجد في العظام شيئا جذابا •

ولقد كان ديور بمثابة المصباح الهادي لصناع الازياء في الشارع السابع ، في ذلك العالم المضطرب ، فهو قادر على أن يقول لهم ماذا ستحب النساء ، ليستطيعوا أن يضعوا خططهم على هذا الاساس •

وقد نجح « ديور » أكثر من أى رجل آخر في جعل الحائك الباريسي، الذي كان يكرس جهوده أصلا لعمل التصميمات الفردية للزبائن الاثرياء، عاملا أوليا في القرن العشرين للثياب

التي تنتج بكميات كبيرة •

وكريستيان ديور سليل أسرة من أعرق وأغنى الأسر البورجوازية في فرنسا ، وقد ولد في عام ١٩٠٥ ، واهتم منذ صباه الباكر بتصميم الأزياء لرفقائه في اللعب وتنظيم حفلات الأزياء التنكرية ، وحاولت أسرته أن تعلمه ليصبح دبلوماسيا ، ولكن كريستيان بدلا من ذلك انغمس في حياة باريس الفنية خلال السنوات التالية للحرب العالمية الأولى ، وراح يصادق الفنانين والموسيقيين ، ثم افتتح - بفضل أموال أبيه - معرضا للفن ، ولكن أباه مالبث أن أفلس !! وكان ديور هو أول من دهش ، عندما نجح في عام ١٩٣٥ في بيع كثير من الرسومات لبعض بيوت الأزياء ، ومنذ ذلك الحين ، شرع في العمل كمصمم للأزياء •

ويقول ديور أنه بدأ كيانه الحقيقي وهو في سن الثلاثين !

ولقد ظل صناع الأزياء في باريس يسيطرون على عالم الأزياء مدى ثلاثة قرون ، تسندهم تقاليد من الأناقة الفرنسية التي ترجع الى عهد لويس الرابع عشر ، ولكن في أواخر الحرب العالمية الثانية ، تفهقرت صناعة

الأزياء الفرنسية الى الوراء ، وقالت نيويورك أنها حلت محل باريس كأحسن مصدر للأزياء ، بينما أكد مصمموا الأزياء الايطاليون أنهم هم الذين ورثوا باريس في هذا الفن • واستولى القلق على نفس (مارسيل بوساك) صاحب أكبر مصانع الاقمشة في فرنسا ، وراح يسعى للعثور على مصمم جديد للأزياء ، يستطيع أن يغذي ضالونات باريس بدم جديد منتعش ، وعندئذ أرسل اليه أصدقاؤه « كريستيان ديور »

وفي ديسمبر ١٩٤٦ ، اعتكف ديور في منزل صديق له ، حيث أمضى خمسة عشر يوما في تفكير متصل ، ثم خرج من عزلته برسومات كانت أساسا للمودة الجديدة ، التي عرفت باسم « نيولوك » أو « المظهر الجديد » ويقول ديور : كنا قد خرجنا من فترة حرب وأزياء عسكرية ، ونساء مجندات ذوات أكتاف تشبه أكتاف الملاكين ، فجعلت منهن زهورا ذوات أكتاف ناعمة • وصدور متفتحة ، وخصور نحيلة كفصوص البان •

واعترف ديور لبعض أصدقائه بأن الزى الجديد كان أساسه نظرة الى أرداف متشاقة لامرأة من بائعات السمك في باريس !

ولم يحدث قط في تاريخ المودة أن أحدث مصمم أزياء مثل تلك الثورة في عرضه الأول فقد كتب (كارمل سينو) محرر مجلة « هاربر بازار » يقول « ليساعد الله البائعين الذين يشترون قبل أن يشاهدوا ديور » وصباح محرر آخر للأزياء : « هذا يغير كل شيء » وكتب ثالث « لقد صنع ديور للحائك الباريسي ما صنعه سائقو التاكسي لفرنسا في معركة المارن »

حتى ديور نفسه ذهل ، وصاح قائلا :

— يا الهى ، ماذا صنعت ••
ثم انفجر باكيا وقد انهمرت
عبراته []

وساعدته ملايين بوساك على أن يضاعف نشاطه بأسرع وأبعد مدى من أى حائك آخر في التاريخ . وهناك الآن فروع لديور في كل من لندن ونيويورك وكراكاس ، كما أنشأ نوعا من المصانع الإضافية ، وأقام شركة للعطور ، وساهم في صناعة الجوارب والقفازات ، وأربطة العنق للرجال ، وأصبحت مشروعات ديور في ٢٤ دولة تدر دخلا اجماليا قدره ١٥ مليون دولار سنويا ، ولكن المركز الرئيسى ظل كما هو في مقر قيادته

بشارع الجبل بباريس ، حيث يخرج التصميم الدقيق والأثواب الرائعة .

ومن بين الاثنى عشر ألفا من الاثواب التى تخرجها باريس كل عام ، يبيع ديور ما يزيد ثمنه على مليون دولار في الخارج ، وهى كمية تزيد على نصف ما يصدره كل حائكى باريس ، وعلى الرغم من ذلك ، فان ديور — كأغلب البيوتات الأخرى — يعتمد اعتمادا كبيرا على الزبائن الفرادى الذين يشترون أكثر من ٦٠ ٪ من جملة مبيعات ثيابه ، وبعضهم من الزائرين الاجانب ، ولكن المرأة التى يجب أن يعمل صانعو الأزياء فى النهاية على ارضائها ، هى الباريسية الانيقة المترفة ، وهى امرأة — كما يقول ديور — تتراوح سننها بين الخامسة والثلاثين والاربعين ، بعد أن تكسب عددا من السباقات وتعرف كيف تخطو بنفسها . ولما كانت القلائل من النساء هن اللاتى يجاوزن الاربعين ، فان الحد الاقصى للسحر يمكن أن يستمر الى مالا نهاية []

ومثل أولئك الباريسيات قد يبلغ عددهن بين ٧٠٠٠ و ١٠ آلاف ، وهن أكثر ناقدات الأزياء دقة ، فان المرأة الفرنسية الانيقة قد تنفق ساعات فى البحث عن اللون المضبوط للجورب الذى يتفق مع فستان معين ، وهى

الناس ، وهو يعتمد أن تكون معروضاته مذهشة مذهلة ..

وكلما اقترب يوم الافتتاح ازدادت الاعصاب قوترا ، فيثور المساعدون وينفجرون غضبا ، ويغمر على العارضات من الارهاق والاعياء ، حتى ديور نفسه قد يبكى من فرط الانفعال . وفي يوم الافتتاح ، يعتصم كريستيان ديور بغرفة ارتداء الثياب التي تصبح كمستشفى للمجسائين ، اذ تغص بفتيات أنصاف عرايا ، بينما تقوم المساعدات والحائكات بالتعديلات الاخيرة ومساعدة الفتيات العارضات على ارتداء الثياب

وكلما عادت احدى الفتيات من العرض ، خلعت ثوبا وارتدت آخر ، بينما يسألها ديور في لهفة عن رد الفعل الذي أحدثه ثوبها . وبعد أن يتلاشى دوى التصفيق ، يخرج ديور ، فيزيح الستار في خجل ، ليواجه الجمهور المندفع (٥)

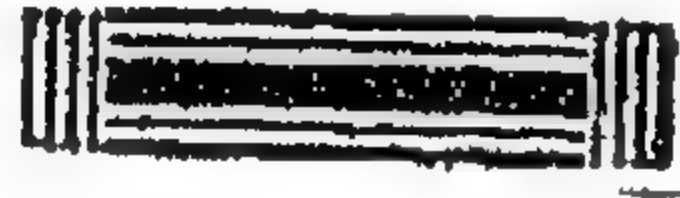
ولا يدري ديور كم تبقى مبتكراته سائدة ، ولكنه عظيم الاهتمام بتجارته ذات العمر القصير ، فهو يقول « ان صناعة الثياب في هذا العصر الآلى ، هي آخر ملجأ تحتمى به البشرية » (٥) وفي حقبة مظلمة كالتى نعيش فيها ، يجب الدفاع عن الكماليات شبرا

تجلس عند حائك ثيابها ، ثم تقف وتتلوى ، وتتحرك بخفة لكي تختبر ثوبها ، باحثة عن تجعيدة هنيئا وكسرة هناك لأنها تعلم أنها عندما تذهب لتناول العشاء فى الخارج ، فان كل عين تتجه اليها ستكون عينها خبيرة مدققة .

وعندما يشرع ديور فى اعداد مجموعته ، يبدأ يومه بقدرج من الشاي الممزوج بالنعناع ، يقدم اليه فى فراشه الاثري ذى الاغطية القرمزية ، ثم يذهب الى الحمام حيث يرطب جسمه فى حوض من المرمر الاخضر ، وبعد بضع ساعات ، يكون قد ملاء مئات من قطع الورق الصغيرة برسوم وصور مظلمة . ومن هذه الرسومات ، يختار هو ورجاله مودة الموسم ، ثم يخول حوالى ١٥٠ أو مائتى رسم الى غرف التشغيل لكي تصنع منها نماذج من الشاش الرقيق الابيض (٥)

ويستعرض ديور بنفسه كل رداء وهو قابع فى مقعده الكبير وقد التف فى عباءة بيضاء طويلة مزركشة ، ومد يده بعصاه ذات الطرف الذهبى يشير وينتقد ، ويأمر بتغيير انحناءة ، ونقل خيط من مكانه ، ثم يختار من هذه المجموعة خمسة أو ستة من أحسن النماذج لتكون قنبلته التى يثير بها

شبرا !
 لقد ظل الكتاب الاخلاقيون يهدرون
 مئات السنين في هجومهم على المودة
 باعتبارها من الكماليات الخاصة، ولكن
 أمواج المودة ظلت تتقدم في ثبات
 لا يلين •
 ان النساء قد يستخطن على ديور
 أو يصفقن له ، ولكن بسبب الرابطة
 الغريبة التي أوجدها بين كل مكان
 وبين صالونات باريس ، فانهن
 لا يستطعن تجاهله •
 ولم تولد بعد المرأة التي اذا ذهبت
 لشراء ثوب جديد ، طلبت شيئا
 كالثوب الذي ترتديه ، وأن ديور
 كفيل أن يذلها على طريقة تكون بها
 مختلفة ، مختلفة بطريقة سوف يقلدها
 فيها الغير !
 وماذا تريد المرأة أكثر من ذلك •
 (ملخصة عن مجلة لايف)



اذابة الجليد من أجل الدولارات

في صباح يوم من أيام الشتاء القارسة ، وكانت شوارع نيويورك مغطاة كلها بالجليد ،
 رايت رجلا يجلس في وسط الرصيف • وظننت أنه قد يكون أصيب بأذى فسألته : هل
 يمكنني أن أساعدك ؟
 فضحك الرجل وهو يقول : لا •• شكرا • اجلس هنا لاذيب الجليد في هذه النقطة بالذات
 فحسب • ثم تحرك الرجل جانبا فرايت تحت الجليد ورقة من فئة الخمسة دولارات كان يحاول
 الحصول عليها •
 (د • م • جيز)



قصص الاسقف !

لقى أحد الاساقفة خطابا في مادبة اقيمت له اثر وصوله في زيارة لاحدى المدن ، وطلب
 الاسقف الى الصحفيين عدم نشر بعض ماقاله، لانه سيعيده في خطبة سيلقيها في اليوم التالي •
 وعلق أحد الصحفيين على خطاب الاسقف، فنشر بعض ماقاله ، وختم كلامه قائلا : وقد قص
 الاسقف عددا من القصص التي لا يمكن نشرها •
 ذي سين •

الشرط الاول للسعادة هو :

العمل

هنا عدة سنوات مضت قلت في
اجابة على سؤال وجه الى :
« لو كان لي أن اقترح قاعدة عامة
لتحقيق السعادة ، لكان لي أن أقول :
أبذل في عملي مزيدا من الجهد ،
وأقض في العمل مزيدا من الوقت ،
أعمل ! »

ففي هذه الايام أخذت تنمو فلسفة
جديدة ، ربما كان من شأنها أن تجعل
قولي هذا أشبه بحكمة قديمة بالية .
فهناك كما يبدو اعتقاد سائد بأن
العمل ليس الا وسيلة لتوفير وقت
الفراغ ، واننا لانعمل الا لتتحرر من
العمل . وما من شك في أن هذا
الاتجاه يقضي على كل محاولة
إبداعية أو حياة تقدمية .

وأنا حين أتكلم عن العمل ، لأقصد
مجرد أداء عمل شاق ، فالعمل الحقيقي
ينحصر في حل مشكلات الحياة التي
تواجهنا وتواجه الآخرين ، وذلك عن
طريق التفكير والعمل المتواصلين ومجمل

القول ان العمل هو أن يبذل المرء
غاية جهده ليحقق أكبر فائدة اجتماعية ،
ولا أستطيع أن أتصور شخصا واحدا
يرغب في الحصول على اجازة من مثل
هذا العمل .

لا تخدع نفسك اذن بالاعتقاد
بأنك تعمل ، لاشيء الا لانك تقضى
في عملي ثماني ساعات يوميا . اذ
أين يكون العقل حين تعمل يدك في
جذب الرافعة ؟ وأين يكون الخيال
في الوقت الذي يثر فيه المحرك ! لقد
كون احدا سعاة البريد ذات مرة
شركة كبيرة للسكك الحديدية ، لانه
كان يفكر اثناء ركوبه دراجته .

أن كثيرا من ألوان العمل الحقيقي
في الحياة تتم بعد انتهاء العمل العادي .
فقد كان « انطون فان ليوفنهيك » العالم
الهولندي الطبيعي يعمل في أحد
المكاتب التجارية عملا عاديا ولكنه لم
يكن يشكو ، بل كان اذا ترك المكتب
في المساء مضى يعمل في صنع عدسات
الميكروسكوبات . ومن خلال هذه
النوافذ الدقيقة ، أخذ يتطلع الى عالم
اللامرئيات واستطاع بذلك أن يكتشف
البكتريا . كان هذا هو عمله ، ومضى
يواسله حتى مات .

ان تحقيق المرء لذاته لا يصل اليه
المرء عن طريق الفراغ : انه يتم عن

طريق المعاناة ، والجهد المضمنى ،
والنظام . . انه يأتى عن طريق العمل !
ان الروايات لاتزال تكتب على مناضد
المطبخ بعد أن يفرغ الفلاحون من حرث
أراضيهم . ولا يزال العمال يواصلون
دراساتهم على الآلات التى يشتغلون
بها ، فى نفس الوقت الذى يصنعون
فيه نماذج مصغرة ، يدرسونها ،
ويفكرون فيها ، ويدخلون عليها
التحسينات .
هل الموهبة هى العامل الاول أو
انها المقدرة ؟ لا . تلك أمور تأتى فى
المرتبة الثانية .

أما العمل فهو العامل الرئيسى .
اننى أومن بأنه اذا حرث المرء حقله
وبذر فيه الحب ، فلا بد أن يظهر
المحصول بعد ذلك ، كما يظهر الليل
بعد النهار . وكذلك تصنع موهبتنا
ومقدرتنا بل عبقريتنا ، عندما تظهر
عن طريق النظام والعمل الذى لا يتوقف
فالفلسفة التى تقوم على الفكرة القائلة :
« استمتع بوقت فراغك كما تشاء »
وعش حياة وادعة رخيصة لا يمكن أن
تغنى عن ضرورة العمل كشرط سابق
لكل محصول تريد أن تجنيه ، ولكل
محاولة تهدف الى تحقيق الذات .

ملخصه عن : « دى امريكان مجازين بقلم : فردريك ايكر
الرئيس الفخرى لشركة متروبوليتان للتأمين على الحياة »



العزلة والزحمة !

لم يشرد هشتى شيء طوال حياتى العملية كسائق للتاكسى فى نيويورك ، كما اثار هذا
الحادث دهشتى فى الاسبوع الماضى . . فقد ركب رجل عجوز سيارتى وقال لى : امض بى
الى مكان تشتد فيه حركة المرور ويزدحم فيه المارة ازدحاما شديدا .
ومضيت الى ميدان شديد الزحام ، فى منطقة يعج فيها الشارع بالسيارات ويزدحم
الناس جوانب الطريق . وفجأة صاح الراكب : اسرع بى من هنا . . امض ، انى لا أستطيع
احتمال ذلك !

واستغرق منى الامر عشر دقائق لاجد مكانا هادئا يسهل الوقوف فيه . ثم اخذ الراكب
يشرح لى الامر قائلا : اننى اكره نيويورك ، ولكنى آتى الى هنا كل عامين تقريبا . اذ انى
أسكن فى الريف وأقرب جار لى يبعد عنى ميلا تقريبا . وكلما شعرت بالوحدة ، استحضرت
فى ذهنى صورة هذه الجموع المزدحمة التى هربت منها ، فاستخلص من نفسى وحشتها .
ولكنى أشعر بعد انقضاء فترة من الزمن بالوحدة ، بعد أن تكون الصورة قد تلاشت
من ذاكرتى ، فأعود بنفسى الى هنا لاترود بجرعة اخرى !

(اميل بير)

« كانت الفكرة مفزعة أما النتيجة فكانت مخاطرة مشوقة نافعة »

تبادل كل شيء عند الزوجان

دانسكا (مع زوجته الشقراء الجميلة
باربرو وأولاده الثلاثة (مونيكافى
الثالثة عشرة ولينا فى الثانية عشرة
وتوماس فى السادسة) وكان كلهم
يدعى فيفى - لوتا .

قال نيلز « فى أحد أيام صيف عام
١٩٤٦ زارنى فجأة أمريكى ورغب فى
مشاهدة المؤسسة » . كان الزائر
والى (الاسم المستعمل بديل والاس)
أولدستروم وكان فى زيارة لاقارب
بعيدى بالسويد . وفى الصيف التالى
قام نيلز بزيارة الولايات المتحدة
وامضى بضعة أيام عند عائلة أولد
ستروم . وتبادلت العائلتان الرسائل
فترة من الوقت ثم تضاءلت واقتصرت
على مجرد التهئة بعيد الميلاد . وبعد
مضى سبع سنوات من المقابلة الأولى
تسلم السويدى فجأة خطابا جاء
فيه : « دوروتى وأنا ، نتساءل عما

لا . . لم يتبادلا الزوجة ولا
الأطفال ولكنهما طيلة عام كامل
تبادلا المهنة والبيت والصديق والمدرسة
والسيارة والحيوان الأليف فى مغامرة
من أعجب مغامرات المعيشة الدولية .
كان لوالاس أولدستروم مؤسسة
لفصل الملابس وتنظيفها بالبخار فى
جيمستاون فى غرب ولاية نيويورك .
وكان يعيش فى بيت تتوافر فيه
وسائل الراحة (رقم ١٤٣ طريق
كوك) مع زوجته السمراء دوروتى
وولديه مارتا وستيفن وهما فى العقد
الثانى من العمر وكان كلهم يسمى
بيير .

أما نيلز مارتن فكان يمتلك مؤسسة
لفصل الملابس وتنظيفها بالبخار فى
ميناء جوتنبرج الملىء بالحركة على
شاطئ السويد الغربى . وكان يعيش
فى بيت كبير بهيج (رقم ٤٦ طريق

إذا كنت تتمكن وعائلتك من تمضية عام في بيتنا بجيمستاون . انك لتستطيع ادارة أعمالى ، وفى مقابل ذلك نتوجه نحن الى السويد للعيش فى بيتك حيث أقوم بإدارة أعمالك . ان الفكرة ولا شك مفزعة ولكن كلما أنعمت فيها الفكر

كانت الفكرة فعلا مفزعة ، ولكن بعد مناقشات استغرقت بضعة أيام أبقى نيلز مارتن موافقا ، ثم سطر كتابا لوالى أولدستروم ضمنه وصفا لبيته وأرفق به صورة فوتوغرافية لزورقه البخارى وكلبه وذكر فيه بعض المعلومات المالية (فمثلا ميزانية بيت جوتنبرج تصل الى حوالى ١٤٠٠ دولار سنويا)

وأرسل والى من جيمستاون طلبا الى ملك السويد للسماح له - كأجنبى - بإدارة شركة سويدية . كما أرسل الى نيلز الاقرار الرسمى المطلوب لدخول الولايات المتحدة . وفيما يتعلق بتفصيلات تبادل العمل اتفق والى ونيلز على أن يأخذ كل منهما من مؤسسة الآخر ما يعادل ستة آلاف دولار قبل خصم الضرائب وأن يترك كل منهما فى محل عمله أكثر مساعديه كفاءة لارشاد الآخر .

وفى يونيه عام ١٩٥٥ أبحرت عائلة

مارتن غربا من السويد كما اتخذت عائلة أولدستروم طريقها بالسيارة من جيمستاون متجهة نحو الشرق ، وتقابلت العائلتان فى نيويورك . وبعد قضاء بضعة أيام فى مشاهدة المدينة، أعطى والى نيلز مفاتيح بيته وسيارته ، ثم أبحر شرقا . بينما استقلت عائلة مارتن السيارة وانطلقت بها غربا . وقد وجدت بيت أولدستروم الابيض يطل على شارع من أجمل شوارع جيمستاون وجعل الكلب الاسود بير يصبص بذنبه ، وبدأت عليه علامات الدهشة ازاء أولئك الاغراب فى بيته . وفى المطبخ العصرى بالبيت ذى الطلاء المبهج وجدت باربرو مارتن كل ما تحتاج اليه عدا الزبد واللبن . والى جوار التليفون وجد جدول بارقام مفيدة (الجزار والبقال والطبيب وطبيب الاسنان) .

وعلى الرغم من أن جيمستاون باجمعها قد أضحت تعرف هذا التبادل الذى جرى عبر المحيط فان الدهشة استولت على نيلز عندما دخل لأول مرة محلا تجاريا وقوبل بتحيةة مرححة : « كيف حالك يانيلز . أى خدمة ؟ »

كانت مؤسسة والى - وتسمى « بارك كلينارز » - أقل بكثير فى

بضعة أيام في الدراسة بالمعهد الوطني الأمريكي للتنظيف بالبخار ، ثم التحق مدة أسبوعين بفرقة فن الإدارة بالمعهد الأمريكي لغسل الملابس في جوليت بالينوى .

وعاد بيريق جديد في عينيه وحشد من الأفكار في رأسه ، ترجم عقله ذو المران الهندسى بعضا منها الى برنامج واسع المدى لدفع عجلة العمل في مؤسسة والى ، فأظهر كيف يمكن توزيع الآلات بشكل يزيد من كفايتها .

كان مارتن وزوجته يتحبدان بسهولة انجليزية ركيكة تعززت بما كانت تنقله ابنتاهما من العبارات المدرسية الدارجة . أما توماس - فى سن السادسة - الذى وصل الى امريكا ولا يعرف من الانجليزية غير كلمتى (آيس كريم) فقد ظل صامتا بضعة أسابيع ، ثم بدأ فجأة يتحدث بلغتين ، وكان لسانه ينطلق فى لكمة بلغة الصبية الأمريكين وجعل ينقل للبيت عديدا من الكلمات الغريبة ، مما أدى بوالديه الى أن يتساءلا عما اذا كان من المستحسن ترك بعضها خارج البيت كما تترك الاحذية الملطخة بالطين .

وبرغم اعتياد أفراد عائلة مارتن

اتساعها من مؤسسة نيلز ، وكانت تسير فى عملها سيرا سهلا رتيبا . ولم يعرف نيلز لاول وهلة ماذا هو فاعل . لقد كان خجولا ، وعلى الرغم من انه بطبيعته طيب العشرة فانه كان قادما من بلد ترتبط فيه العلاقات الاجتماعية بتقاليد دقيقة . قال مستخدمو « والى » عن نيلز : انه كان يندفع الى محل العمل مرة أو مرتين فى اليوم ويلقى ببصره هنا وهناك ثم يقفل راجعا من حيث أتى . وفى النهاية اعتاد نيلز جوه الجديد ، بعد مضي فترة من الزمان .

نعم احتاج الامر لبعض الوقت ولشخصيات من أمثال السيدة المرحلة الممتلئة « أنا نلسون » التى تقوم بكي القمصان فى براعة وحمية ، وفى صباح أحد الايام وجهت الكلام الى نيلز وهو يمر بها قائلة : « اقترب يانيلز . . واكو قميصا ! » وقد فعل لاول مرة فى حياته . ثم بادرمستخدمو « والى » الى تعليمه كى الملابس وتطبيقها وتنظيف بقعها فرادى وإدارة الماكينات .

وكانت النتيجة أن بلغ شغف نيلز بالجانب العملى لتجارة تنظيف الملابس درجة دفعت به الى التوجه الى سيلفر سبرنج بماريلاند لتمضية

لينا وأثرابها فقد أهذوها سسجلا
للصور (البوم) وعين عمدة جيمستاون
نيلز (مواطن شرف) وأدهشت عائلة
مارتن بدورها مدرسى الفتيات
بزيارتهم لشكرهم على ما أدوه .

كان الفراق صعبا وخاصة فراق
بيير الذى عد نفسه في ذاك الوقت
كلبهما . واعترفت مونيكا بعد ذلك
انها قطعت نصف الطريق الى نيويورك
منهمكة في البكاء .

وعلى بعد يقرب من ٦٥٠٠ كيلومتر
وجدت عائلة أولدستروم جوتنبرج
مدينة عالمية عظيمة في أرصفة مينائها
وأحواض سفنها ومصانعها وتشغل
كل منطقة من مناطقها الحديثة البناء
مساحة تقرب من مساحة جيمستاون
وتعد مؤسسة نيلز المسماة - شركة
جلوريا لاندبى لفصل الملابس
وتنظيفها بالبخار - الثانية من نوعها
في ضخماتها بالسويد .

وعلى الرغم من أن والى ودوروتى
كانا قد انهماكا في دراسة اللغة
السويدية ما يزيد على عام ، فان
مقدرتهما لم تتعد التحدث بلغة هي خليط
من الانجليزية والسويدية . وخلال
الأسابيع الأولى لم يفعل والى شيئا غير
أن يراقب ويصغى لما حوله ، بينما
حاول ١٧٥ من المستخدمين أن يحدوا

على جيمستاون ، فقد ظلت بعض العادات
السويدية ملتصقة بهم . احتاج الامر
مثلا لاشهر متتالية قبل أن يختفى
عند نيلز الشعور بالخرج عندما يظهر
بدون رباط عنق وسترة حتى بين
الأصدقاء . واستجابت مونيكا ولينا
سريعا لايحاء خارجى فامتنعتا عن
لبس الجوارب الطويلة ، ولكنهما لم
تعدلا عن تحيتهما التقليدية كلما مرتا
بمدرس في صالات المعهد الا بعدمضى
أسابيع . وقال أحد المدرسين معلقا
على ذلك : « ياله من حدث سيء . .
لقد كانت تحيتهما جذابة »

وسرت الفتاتان عندما وجدتا
الاستذكار المنزلى للدروس أخف
وطأة بكثير مما كان في السويد .
وفاقت مونيكا فصلها في الهجاء
الانجليزى ، وبرزت في رياضة
البسبول . وفي الواقع اعتادت العائلة
بأجمعها الحياة الأمريكية لدرجة
توقفت معها باربرو ونيلز عن قراءة
جرائد جوتنبرج . وفي فبراير سافرت
العائلة في سيارة أولدستروم لتمضية
إجازة في فلوريدا .

وانتهت التجربة الأمريكية بالنسبة
لعائلة مارتن في خضم من الحفلات
المتلاحقة التى كان يشوبها بين الحين
والآخر انهمار الدموع . أما مدرسو

مؤسسة جلوريا لاندبى على استعداد لتنظيف أى بدلة تحمل اسم جولين بالبخار مجانا ، ونجحت الفكرة نجاحا كبيرا فقفزت مبيعات جولين ، ووصلت الى مؤسسة جلوريا النسبة المتفق عليها وهى ألف بدلة فى ثلاثة أيام . وكثير منها من عملاء لم يجربوا التنظيف بالبخار من قبل .

ولم ينجح والى فى مشروعه الخاص بتنظيف الملابس فى أربع وعشرين أو حتى ثمان وأربعين ساعة فهذا مما لا يقبله السويديون ، لأنهم لا يثقون فى نظافة الملابس اذا ما أعيدت اليهم قبل مضي أسبوع . وقد أعجب والى بعملية جلوريا لاندبى فى تنظيف جيوب البدلة بالتفريغ وليس مجرد الاكتفاء بإجراء ذلك على ثنيى البنطلون كما هى العادة فى الولايات المتحدة . واعتقد أن النزعة السويدية الى الاتقان تبالغ كثيرا فى بغض الأحيان . ومما قاله عن ذلك فيما بعد : « لقد تعلمت فتيات السويد ان يؤدين عملهن وكأنه قطعة من الفن ، فعندما يطبقن قميصا يرتتن عليه وكأن بداخله رجلا » .

ولم يكن لدوروتى أولدستروم فى بيت مارتن المتعدد النوافذ الطلق الهواء خادم خلاف ما كان عليه الوضع

من فضولهم ازاء هذا الأمريكى الأسود الشعر الذى يبدو عليه النشاط . ثم فعل والى شيئا أذهلهم : لقد اعتقد أن بعض محال التسلم التابعة لجلوريا لاندبى فى حاجة لتحسين فى مظهرها فبادر الى شراء الطلاء وأدى المهمة بنفسه . وأبدى المستخدمون نقدا مشوبا بالاعجاب فى قولهم : « ان من يشغل مركز المدير لا يفعل مثل ذلك » . وكثيرا ما عمد والى - تماديا منه فى اهمال ابهة مركزه الادارى - الى قيادة سيارة التوزيع . وخلال احدى الموجات الحرارية النادرة بالسويد ، حل محل كواء تغيب عن العمل .

أما سلوكه فكان أبعد ما يكون عما جرى عليه العرف بالسويد . لقد حفظ بسرعة أسماء جميع من حوله وكان يطلق كلمة (هالو) على كل من يمر به . وعندما كان يصحب الزائرين الاغراب فى جولة بالمؤسسة كان يعرفهم بالمستخدمين الذين قالوا « كان يستطيع افكارنا ولا يبخل بالوقت فى الاصغاء اليها » .

وقد وجد « والى » فى كارل أولوف برايتفلد ضالته المنشودة وأنتجها معا عددا من الابتكارات البارعة . اتفقا مع مؤسسة جولين للملابس على أن تدفع قوائم الحساب ، ثم أعلنوا أن

مع باربرو • كان الأصدقاء يجدونها في المطبخ منكبة على كتساب طهى سويدي ، والقلم في يدها والقاموس السويدي في يسراها • ولم يكن في متناولها ما كانت تجده في جيمستان من أطعمة. مثلجة أو جاهزة ، ولكنها كانت ترى أن أسماك جوتنبرج الطازجة مذهشة • وكانت السويديات في نظرها أرشق قواما ، وفي الحفلات الساهرة أفضل أناقة من الأمريكيات • وشعرت أن التعرف الى الناس في السويد يستغرق وقتا أطول مما يستغرقه في بلدها ، ولكن اذا تمت الصداقة كان رباطها وطيدا •

وتفضل السويد أمريكا بمراحل في مستوى سلوك الصغار ، كما أن تسامح الآباء مع أولادهم في الأولى أقل بكثير مما هو عليه في الثانية • ولا ينتظر النشء في السويد أن يتنقلوا هنا وهناك في سيارات أهليهم ، فهم ينطلقون بدراجاتهم أو سيرا على الأقدام • وعندما وصلت مارتا وستيفنى (وهو الاسم المستعمل بديل ستيفن) الى جوتنبرج كانت معرفتهما باللغة السويدية أقل من أبويهما • وعندما عمد اترابهما بالمدرسة الى استغلالهما للتدرب على اللغة الانجليزية الصحيحة أضر ذلك بهما في دراستهما • وبعد فترة من

الوقت عوملا معاملة الضيوف • وكانت بعض دراسات مارتا التي تتلقاها بالسويدية أعلى من مستواها ولكنها كانت تتعلم على الأقل كيف تؤدي التحية التقليدية لمعلميها في الوقت الذي كانت مونيكافى جيمستان تتناساها •

وفى باكورة الشتاء أخذ والى ودوروتى الأطفال من المدرسة وأمضوا بسيارة نيلز أجازة يديعة فى أرجاء أوروبا •

وبمجرد أن انتهت عملية التبادل توجهت الى جيمستان لا تحدث الى والى ودوروتى ، ولم تكن تبدو عليهما مظاهر الابهة التي اشتهرت بهما السويد • قال والى « ولكننا عندما عدنا كنا على شيء من الهدوء لفترة ما » •

وعادت مارتا وستيفنى الى المدرسة وانتقلا الى الفصل الدراسى الذى توجد به اترابهما على الرغم من غيابهما عاما كاملا • وقيدت مارتا بقسم متقدم وقد أطلعتنى على كتاب من مونيكافى بجوتنبرج جاء فيه « هأنذى جالسة أدير الاسطوانات الأمريكية • تبدو لى اقامتنا بأمريكا كحلم ساذل أذكره دواما » • وكتب نيلز الى والى قائلا : « ينتابنى الشعور انه لا بد ان نكون

أقارب »

وأثناء حديثهما عن السويد استعادا من الذكريات ما طوته الأيام فاغرو رقت أعينهما بالدموع وقالت دوروتى : « لم يكن من شئ فى الوجود ليمنعنا عما فعلناه فى ذلك العام » وقال والى : « لقد تركت جزءا منى فى السويد » . وبعد ذلك ببضعة أسابيع رأيت نيلز مارتنى ومؤسسته وعائلته فى جوتنبرج وكانت الفتاتان مونىكا ولينا متحمستين لعامهما فى أمريكا ، فيما عدا شيئا واحدا . كانت الاثنان طالبتين نشيطتين فى جيمستاون ، ولكنهما اسقطتا فصلا فى جوتنبرج بسبب ضرامة المستويات المدرسية فى السويد .

أما باربرو مارتنى التى اعتادت أن تكون لها خادمة فى جوتنبرج فقد شعرت بعد السنة التى أمضتها فى جيمستاون بأنها لم تعد فى حاجة لذلك وكانت تؤدى بنفسها جميع الخدمات مطبخها الذى اعادت طلاءه

باللونين الزاهيين الأزرق والاحمر مقلدة مطبخ أولدستروم . وفى غرفة هويات نيلز وجد جهازان عجيبان (نوع من الفونوغراف والراديو) صنعهما بنفسه أثناء وجوده بالولايات المتحدة .

ونتيجة للسنة التى أمضاها فى جيمستاون أدخل نيلز بعض التحسينات الآلية فى جلوريا لاندبى وقام بشراء عدد من الماكينات الجديدة . وقد استورد الفكرة الآتية فى سبيل الدعاية : « تقوم جلوريا لاندبى بتنظيف بدلة وغسل قميص مجانا لاى عميل يصله قميص فقد منه زر » . ولكن التغيير الحق كان فى الرجل نفسه . قال أحد مستخدمييه : « انه ليس مغرما بالرسميات كما كان من قبل » . لا أكاد أصدق أن رجلا يتغير بهذا القدر » . فبين الحين والآخر عندما يتراكم العمل يقبل على مساعدة العمال بنفسه ، الشئ الذى لم يكن يفعله من قبل

(ملخصة عن « دى رويتريان » بقلم دوبرت ليتل)



القلق نهر رفيع من الخوف يشق طريقه فى العقل . ولو شجعه المرء لشق لنفسه قناة واسعة ابتلعت كل الافكار الاخرى .

(آرثر سورز روش)

كلمات نابجة

الشخص الذى لديه ستة اطفال
اكثر رضى من هذا الذى يملك ستة
ملايين من الجنيهات . فهذا الذى
يملك الملايين لا يكف عن طلب المزيد .
(دى ترانسميتر)

لا تحتاج هذه البلاد الى شىء قد
حاجتها الى قليل من الاحاديث العامة ،
وكثير من التفكير الخاص .
(روسكو درموند)

لقد فقدت فن المحادثة ، ولكنها
لسوء الحظ لم تفقد القدرة على
الكلام .

(برنارد شو)

ليس هناك ما يشين امرءا صنع
نفسه ، اذا لم يكن قد تعجل فى انهاء
عمله .

(جون موني)

الشيء الذى لفت نظرى فى امريكا
هو الطريقة التى يطيع بها الآباء اطفالهم
(دوق وندسور)

لا يهم المرأة الى أى حد تكون
سعيدة فى زواجها ، ولكنها تسر دائما
اذا اكتشفت أن هناك رجلا لطيفا كان
يود لو لم تكن كذلك .
(ه . ل . منكن)

الفتاة المتواضعة لا تطارد الرجل ،
كما لا تطارد المصيدة الفأر .
(اكستشينج اكسبريس)

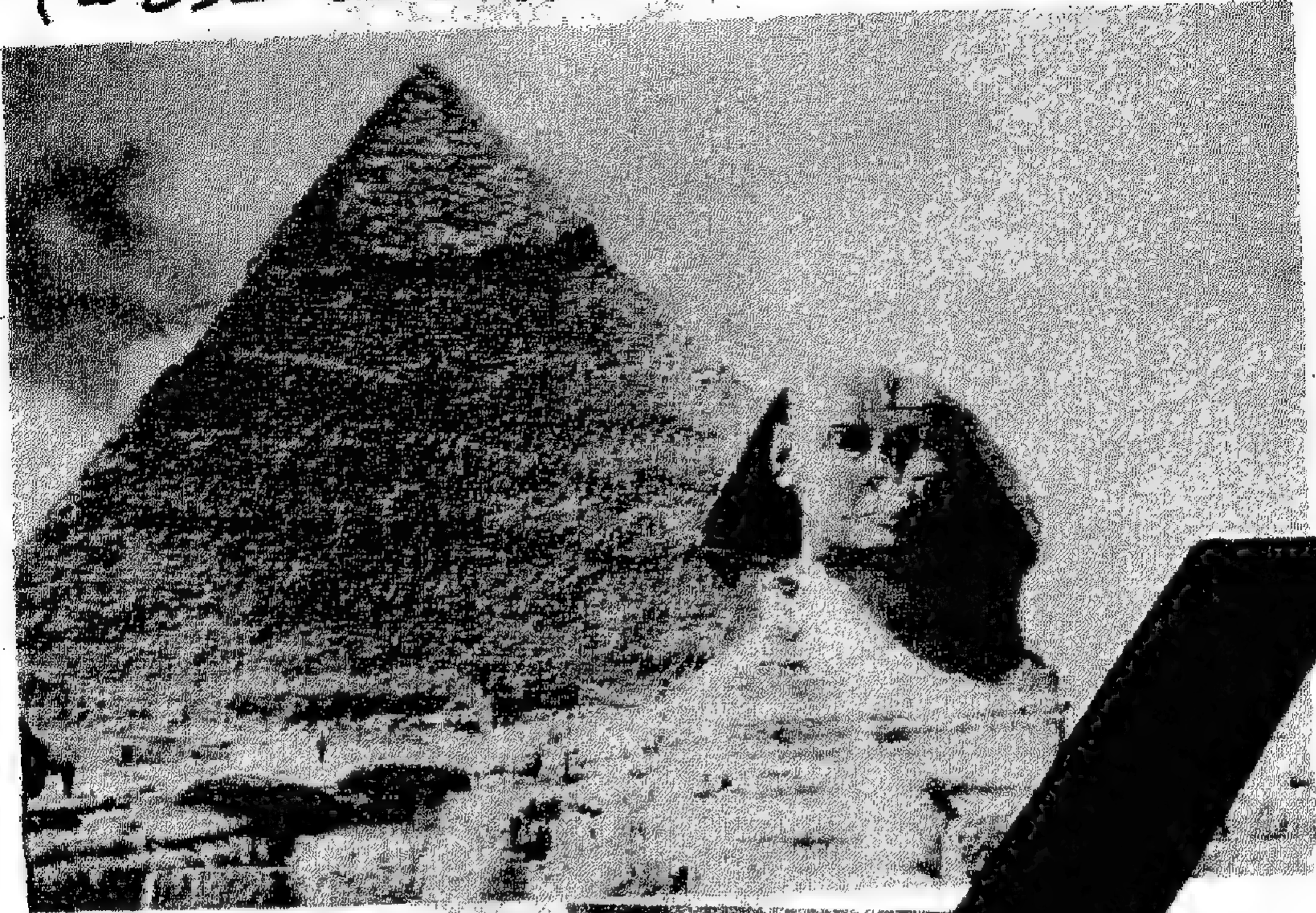
الاطفال اناس صغار السن ؟
لا يسمح لهم بارتكاب ما فعله آباؤهم
حين كانوا فى مثل سنهم .
(جوزيفوس هنرى)

قلما يذهب الناس الى الطبيب حين
يصابون بالبرد ، ذلك انهم يذهبون
الى المسرح بدلا منه .
(بويد جيثوود)

لاتضيق المرأة بشىء اكثر من ضيقها
بزيارة الاصدقاء لها ، فى وقت لا يزال
المنزل فيه على الحالة التى يبدو بها
دائما .

صنع سويسرا ١٧ حجرا
من الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشارا في العالم

رومر



رومر ساعات
جميع المناسبات
مضادة للماء ١٠٠ %
مضادة للمغناطيسية
مضادة للصدمات

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهريين
ومحلات الساعات في
جميع أنحاء العالم



ROAMER WATCH Co. S.A.
Solothurn/Switzerland

LAND CRUISER

تذهب إلى كل مكان



TOYOTA

ان هذه السيارة القوية تستطيع ان تذهب بك الى اى مكان مهما كان وعرا . فعندما تحتاج الى وسيلة للنقل المأمون ، فانك تستطيع ان تعتمد على سيارة لاند كرويسر القوية ذات المحرك المتين سوبر قوة ١.٥ حصان ، والعجلات الاربع المندفجة وتركيبها المتين . كما ان سهولة ادارتها تمكنك من التغلب على مصاعب الطريق والتربة التي لم يكن لي الامكان التغلب عليها من قبل . ولا تقتصر مميزاتنا على ذلك - اذ انها اقتصادية جدا ايضا .

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan CABLES: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

LIBIA Maassarani-Katmarji & Nakhal Co.,
P. O. Box 1004, Aleppo.

DI ARABIA---Abdul-Latif Jameel,
P. O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT--Naser Mohamed Sayer & Co.,
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI--Hamed & Mohamed Futtaim,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN---Sherkat Sehami Motocar,
Ekhtatar Avenue, Teheran.

TURKEY---Oto-Candan Co.

Taksim, Tarlabasi Cad. No. 4,
Istanbul.

JORDAN---Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P. O. Box 213, Amman.

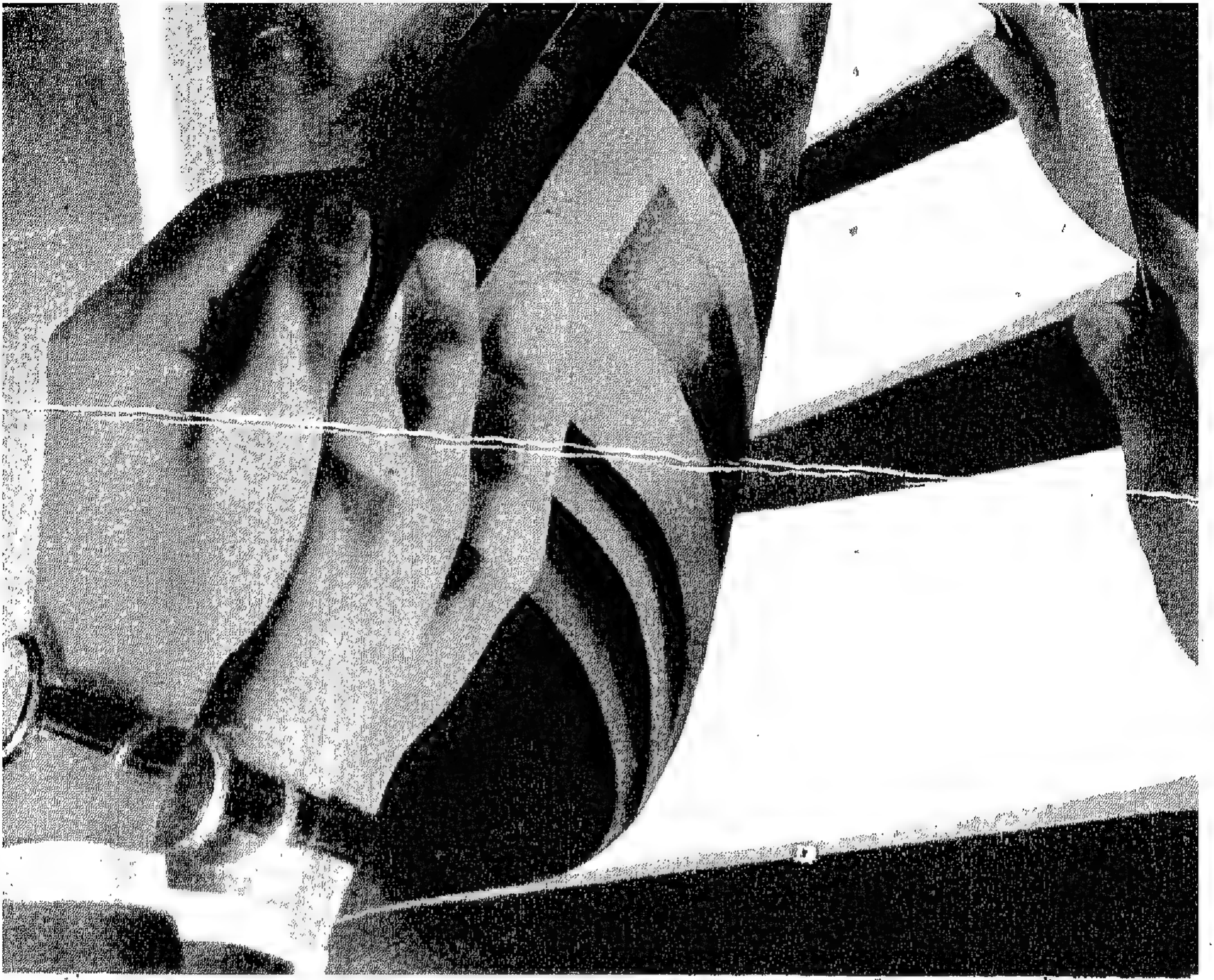
شانا؟

هل تهمنى صناعة الزيت؟

لا بدنى هذا الطفل الصغير أن
صناعة الزيت تهمة ، غير أن في وسعه
مع ملايين من الاطفال يولدون في كل
سنة في جميع انحاء العالم ، أن
يتطلعوا الى حياة افضل . ففى كل عام
يستنبط علماء صناعة الزيت منتجات
جديدة من البترول من شأنها أن
تجعل الحياة اليومية هائلة ممتعة .
ولا تقتصر فائدة الزيت على كونه وقودا
 للسيارات والطائرات ووسائل
الانتقال الحديثة ، بل أن المنتجات
التي يتم تكريرها من الزيت الخام تتفاوت
بين مواد البلاستيك والمواد الواقية
من الحرائق ، بين المواد القاتلة للحشرات
والمواد المستخدمة في الطب ، بين الاسفلت
والطباط الصناعي . فالزيت معناه
تقدم ، وهو بارومتر النمو الاقتصادي
لأي دولة . وكلما نما هذا الطفل وشارف
مرحلة الشباب ، انتفع من الجهود المتصلة
التي تبذلها صناعة الزيت للاهتمام
الى منتجات جديدة واغراض للاستعمال
جديدة .

شركة الزيت العربية الأمريكية

الظهران : المملكة العربية السعودية



إذا قلبت هذه الصّفحة امتلأت ساعتك

الساعات السويسرية الكبيرة التي تخدمك بطرق عديدة . فهناك ساعات تبين أجزاء الثانية ، وتقيس الصوت والسرعة والمسافة . وهناك ساعات أخرى مختومة ضد الغبار والرطوبة والماء . كما أن هناك ساعات مضادة للصدمات بل أنها مضادة للمغناطيسية الأرضية . . . فإن قياس الوقت هو الفن الذي يجيده السويسريون . أن هذه المجموعة الكاملة من معجزات صناعة الساعات السويسرية المعاصرة التي تتركز على أحجار موجودة الآن لدى تاجر الساعات الذي تتعامل معه ، وأن معرفته لهم خير ضمان لك

إذا كنت ترتدي ساعة سويسرية تملأ نفسها بنفسها ، فإن حركة معصمك العادية كفيلة بأن تهين لها قوة المثل التي تحتاج اليه . وهكذا يظل الزمنك الرئيسي في حالة توتر دائم ، وتؤدي الساعة عملها باتقان تام . أن المبدأ الذي صنعت عليه الساعة التي تملأ نفسها بنفسها هو أحد المعجزات الكثيرة التي حققها صانعو الساعات السويسريون . فقد استطاع هؤلاء الصناع أن يستغلوا تراث ثلثمائة عام من صناعة الساعات الدقيقة في اتقان الفن الذي يجعلك تتقدم الزمن في اناعتك وسوف تتأكد من ذلك عندما ترى مجموعة



صانعو الساعات السويسريون

الجميع مكان على الشاطئ



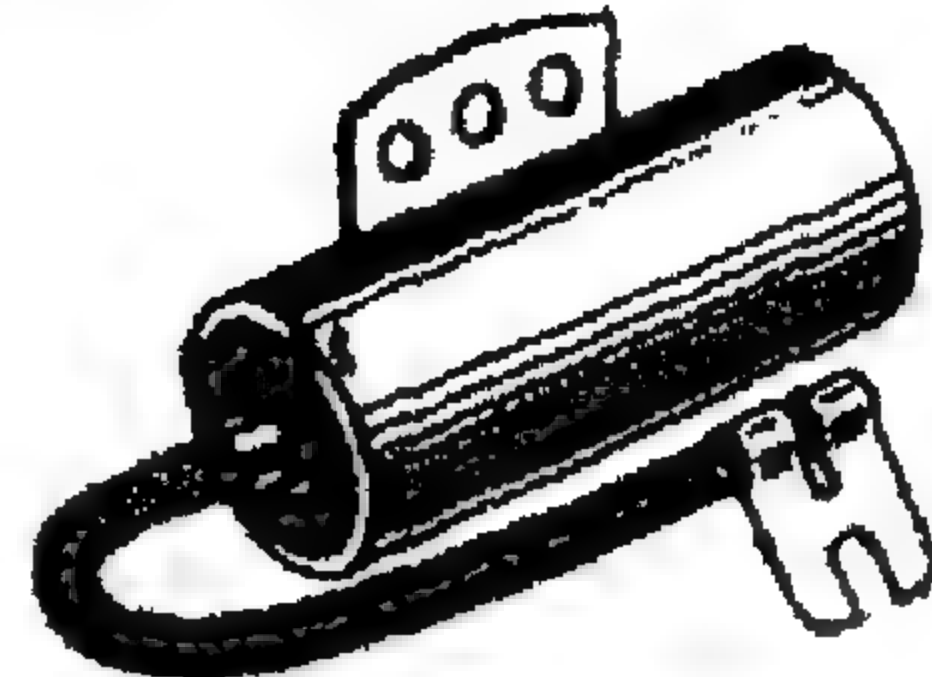
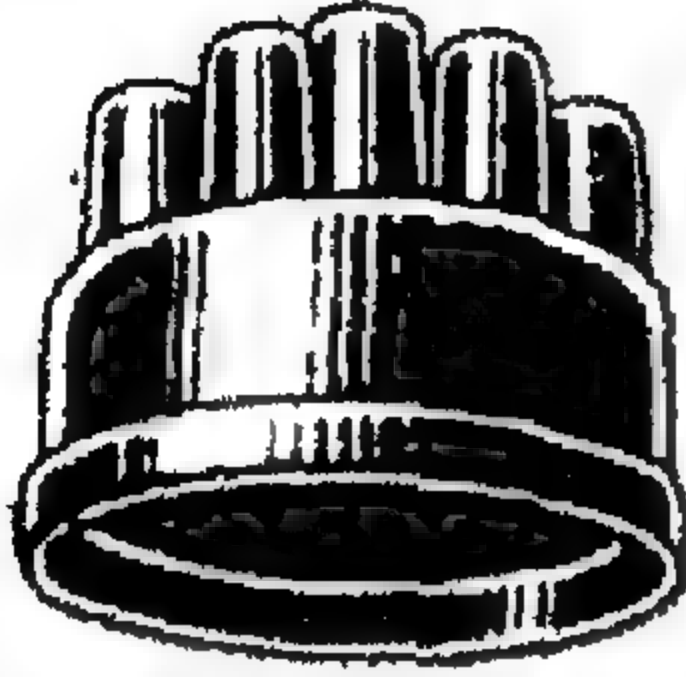
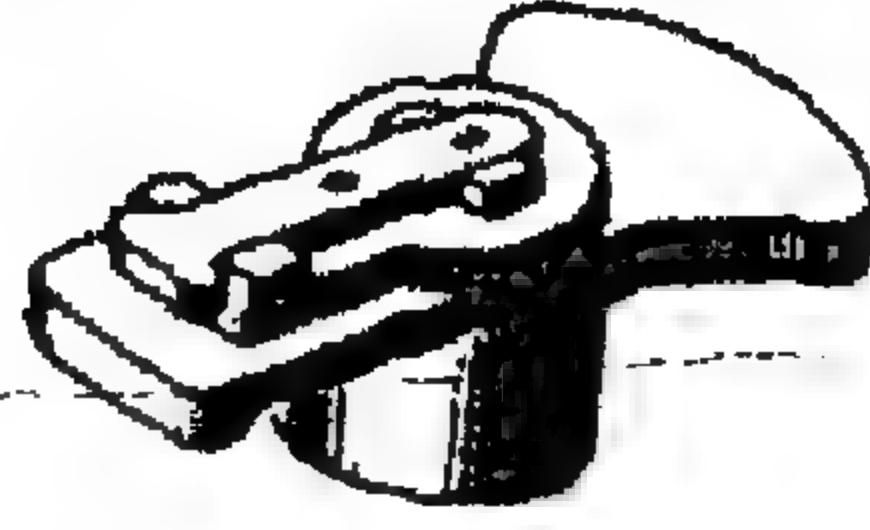
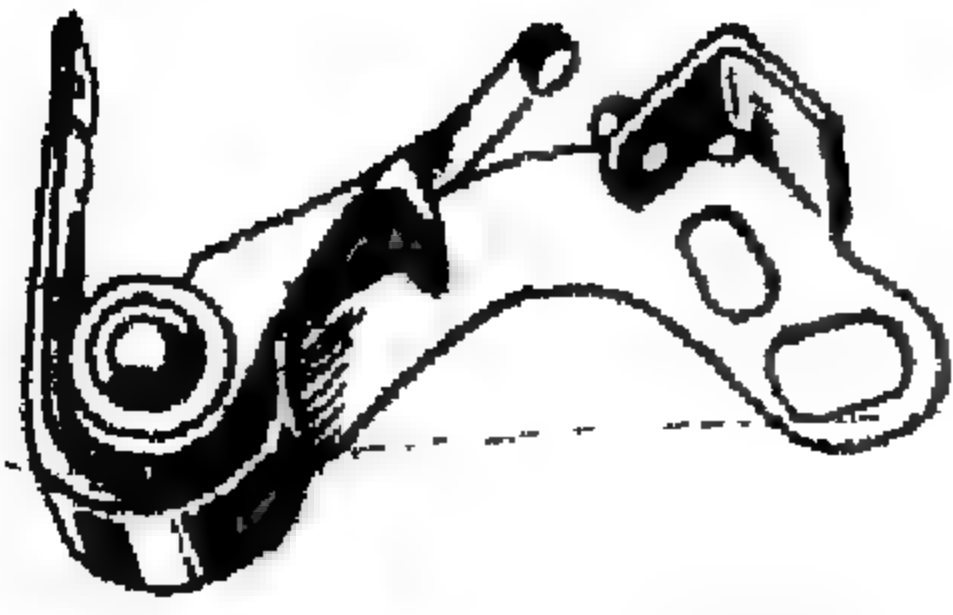
كوكا كولا تجمعكم في غاية الانشراح



حيث ترى كوكا كولا تجد المرح،
فلها القدرة على انعاش الناس وانطلاقهم
في الضحك وتبادل أحاديث البهجة والمرح.
مذاقها اللذيذ ينعشك للغاية فحليتك
باصطحاب ثلاثة كوكا كولا لتكون
حسنة الشاطئ .

معبأة بإذن من : شركة ذى كوكا كولا

صمموا على ..



AUTO-LITE

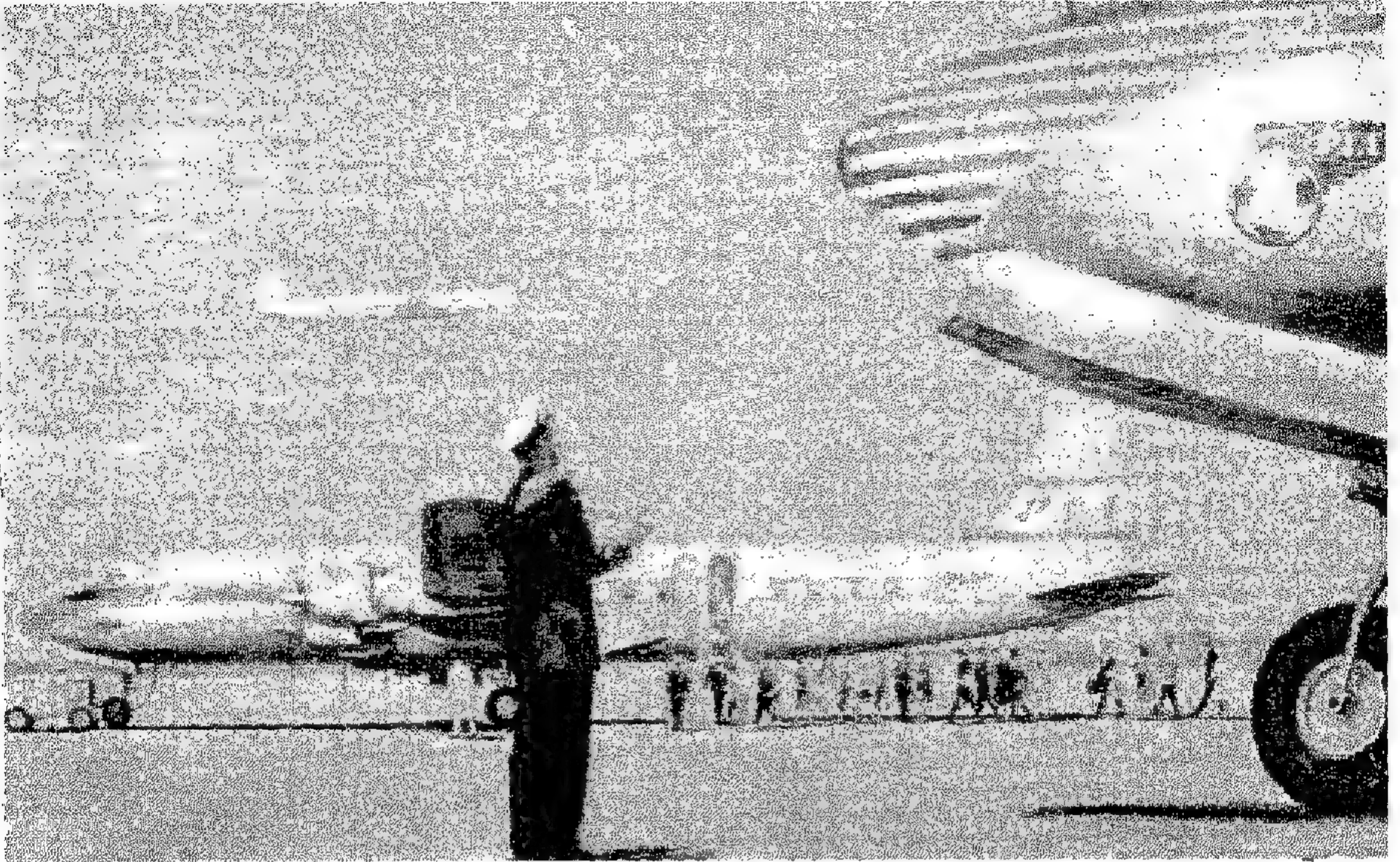
قطع الغيار الأصلية

واليكم الأسباب :

- قطع أصلية في كثير من السيارات المشهورة
- تجعل اختيار الصانع هو اختيارك أيضا
- الاشتغال مصمم بمعرفة مهندسين فنيين
- متينة التركيب • جازت اختبارات شاقة

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.



الى الولايات المتحدة مباشرة بهذه الطائرات «سوبر - ٧» كليبرز وهي جزء من أسطول طائرات بان امريكان ، أكبر الاساطيل ، التي بناها دوجلاس من طائرات DC7-C

أحسن طريق إلى الولايات المتحدة

أنا نستخدم طائرات «سوبر - ٧» منذ أكثر من عام . وهذا البران الذي لا يقدر بثمن في الطيران الى ما وراء البحار يوضع في خدمتك بمعرفة أعظم شركات الطيران خبرة في العالم

استعلم عن طائرة «سوبر - ٧» ... اتصل بوكيل أسفارك أو ببان امريكان .. ان هناك ٦٠٠ مكتب في جميع أنحاء العالم

الارقام القياسية التي حققتها بان امريكان في سرعة عبور الاطلنطي
لندن - نيويورك ٦/١٠ - ١١ ساعة و ١٩ دقيقة
فراנקفورت - نيويورك ٥٦/٢٩ - ١٢ ساعة و ١٥ دقيقة
روما - نيويورك ٥٦/٢٨ - ١٦ ساعة و ٥٦ دقيقة

يقول لنا المسافرون في جميع أنحاء العالم ان هناك سببا عاليا واحدا هو الذي يجعلهم يسافرون بالجو .. السرعة ! فمتنعا نرغب في الوصول سريعا الى الولايات المتحدة فانك لن تستطيع أن تجد طائرة تتفوق على طائرات بان امريكان «سوبر - ٧» كليبرز (من طائرات دوجلاس DC7-C)

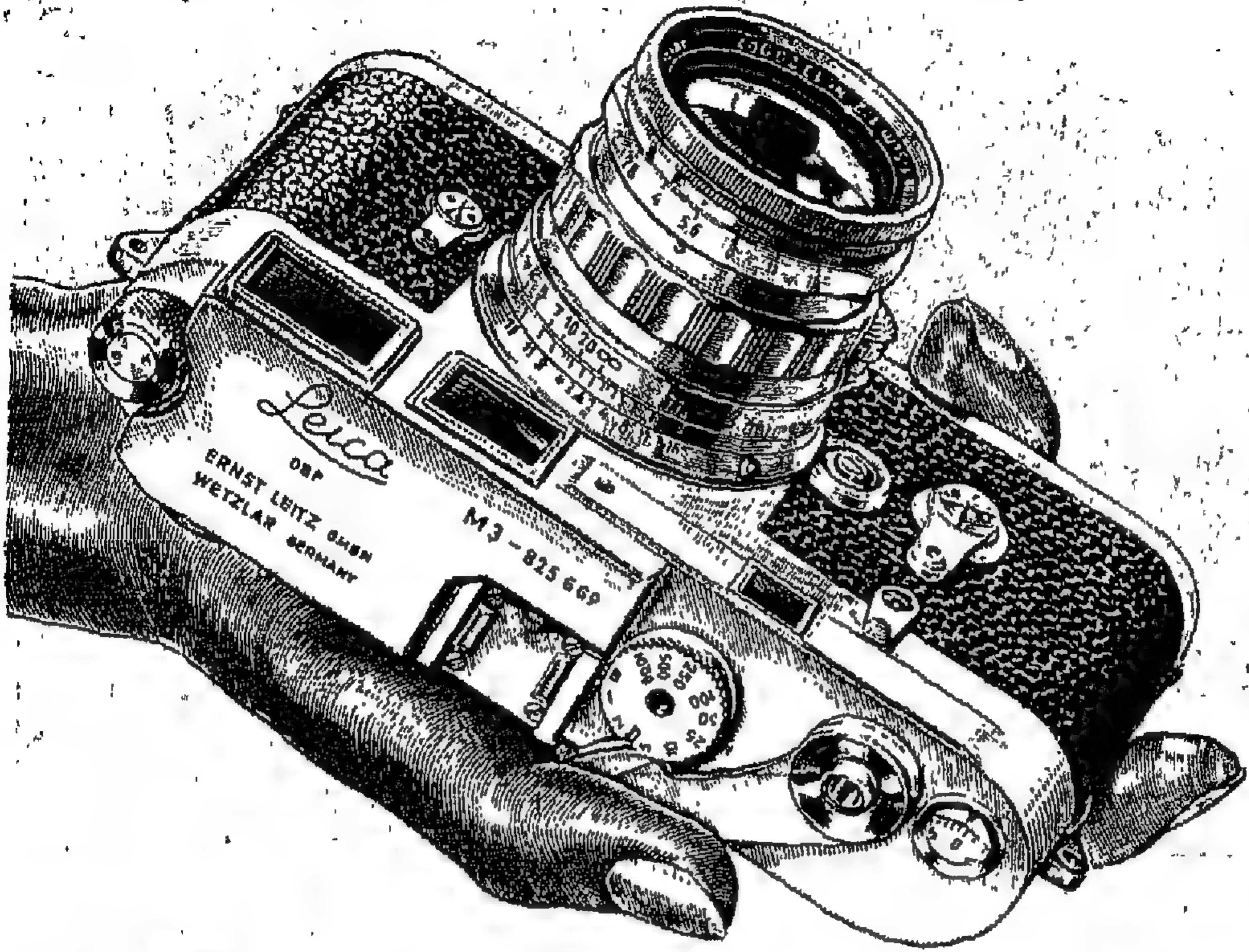
ان طائرات سوبر - ٧ كليبرز هي أسرع عابرة محيط تستطيع أن تطير بلا توقف عبر المحيط في أي من الاتجاهين .. الى الشرق أو الى الغرب . وتملك بان امريكان طائرات طراز DC7-C تملكه أية شركة طيران أخرى .. ان أسطولها يكاد يزيد على مجموع طائرات الشركات الأخرى مجتمعة

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

بان امريكان



الجودة التي لا تضاهى



LEITZ
Leica

أشهر آلات التصوير
ال ٣٥ مليمت
في العالم .

معروفة في العالم كله

منتجات ليتز البصرية تقدم
رأياً نفس المستوى العالي
الذي جعل اسم أرنست ليتز
أوف ريتزلار علماً منذ أكثر
من قرن من الزمان.

ERNST LEITZ, GMBH WETZLAR W.-GERMANY

صانعو الأدوات البصرية. متناهية الدقة منذ ١٨٤٩.

« هل نفعل في الشرق مثلهم ؟ كلا ،
ان المشى يتيح الفرصة للتريث والتأمل
ويمنح الصحة والعافية ... في أمريكا
اليوم مرض جديد هو «مرض السيارات»



هل يمشى الأمريكيون المشى؟

لو كان في وسع الأمريكيين ان
يجدوا طريقة تغنيهم عن المشى
تماما ، لما مشى الواحد منهم ابدا .

ففى الأيام الاخيرة بدأت تنتشر
في أمريكا طريقة مركبات الجولف التى
تنقل لاعبى الجولف المتعبين من مسافة
الى مسافة أثناء الشوط . كما
أصبحت توجد كنائس، أعدت بحيث
يستطيع ذوو السيارات ان يدخلوها

ويؤدوا صلاتهم دون ان يغادروا
سياراتهم ، وهى نفس الطريقة المتبعة
في دور السينما حيث يمكنك مشاهدة
الفيلم من سيارتك دون أن تضطر
الى مغادرتها ، وهكذا أصبحت السيارة
تغنى عن السينما والكنيسة . وفى
كثير من أنحاء أمريكا توجد بنوك من
هذا النوع تؤدي خدماتها بطريقة
توفر على صاحب السيارة مغادرتها .
وفى مدينة أوكلاهوما لن يضطر مخالفو
اشارات المرور الى مغادرة سياراتهم
لدفع الغرامات . . فقد بدأت السلطات
تفكر فى انشاء مركز جديد للبوليس ،
أعد فيه شباك خاص يستطيع سائق
السيارة أن يدفع الغرامة المطلوبة دون
أن يغادر مقعده .

وحين يثار هذا الموضوع ، فان
أبسط جواب يقال دائما هو ان
« اللوم يقع على السيارة » . ولكن
القاء اللوم على السيارة ليس الا تهربا
من تحمل المسؤولية . فالسيارة ذات
منافع مشروعة لا حصر لها . وما
أتحدث عنه هنا هو سوء استعمالها ،
الذى ينجم عن الافراط فى الكسل
ذلك الافراط « الملعون » !

وقد كنت أشعر أننى فى مأمن من
أن ينالنى لوم من هذه الناحية ، حتى
كان يوم قريب ، ركبت سيارتى فيه

المسافة في عشر ساعات ، علامة على القوة والاحتمال والمهارة . ولم يحدث أبدا أن كان المشى بالنسبة لنا عقبة أو مشقة . فكان لهذا كله أثر بعيد المدى في حياتي . ولما بلغت من عمري الخامسة والأربعين سابت لاعبة كرة شابا لا يتجاوز العشرين في مسافة ١٦٨ خطوة عند تمثال الحرية ، وهزمته .

وقد تعد مثل هذه المحاولات في نظر كثير من الأشخاص الذين بلغوا أواسط العمر، مضرّة بالقلب . ولكني لا أكف أبدا عن ذكر جدى . . كان يحب رياضة المشى . ولما بلغ السبعين كان يمارس كثيرا من التدريبات البهلوانية . ولم يكن يبدو أنها تضر قلبه أبدا . بل أن المشاورة على استخدام الساقين طول العمر في نشاط واصرار ، من شأنها - فيما يبدو - أن تجعل قلوب الرجال ، في قوة شجرة البلوط مثل قلب جدى ، بدلا من أن تصيرها شديدة الوهن . والعلم يؤيد هذه الملاحظة : فقد

انتهى سير أدولف أبراهامز ، وهو طبيب انجليزى مشهور ، بعد أبحاث أجراها أخيرا ، الى عدة نتائج عن أثر التدريب . اذ وجد أن القلوب والأجسام «محتاجة» دائما الى التدريب

لأرمى بعض الخطابات في صندوق البريد . ولم يكن صندوق البريد يبعد أكثر من ٢٨١ خطوة ، حيث يقع الطريق عبر نهر جميل ، بعد دكان حداد ، في شارع تظله الأشجار ويقع فيه كثير من مكاتب بعض الأصدقاء . وعلى الرغم من هذا كله فقد استخدمت سيارتى ولم أكن في عجلة من أمرى . وهكذا أصبحت ضحية أخرى من ضحايا ذلك المرض القومى الذى ساد أمريكا بأسرها : «مرض السيارات» !!

وكنت أظن نفسى محصنا ضد هذا المرض . فقد ترعرعت في جو الفت فيه ان اذهب الى اى مكان على قدمى . وكنت - مثلى في ذلك مثل سائر شباب أمريكا في أوائل هذا القرن - أقصد الى مدرستى مشيا على الأقدام . وتعلمت كيف أحمل حوائجى وأسير على قدمى . وفي ذات مرة قمت مع أحد أصدقائى برحلة سيرا على الأقدام في خط مستقيم ، في منطقة شديدة الوعورة بجبال أديرونداك .

وابان هذه المرحلة من العمر ، كنا نعد المشى على الأقدام ٨٠ كيلو مترا نزهة جميلة نقضى بها يوما ممتعا . وكنا نعد القدرة على قطع هذه

معادلات ذرية ؟ ولكنه يعجز عن أن يضرب بفأس أو يشعل النار حتى ولو كانت في المدفأة .

على أن السيارة وسيلة ملائمة للوصول إلى الخلاء ، إذا لم نرفض دائما الوقوف بها والخروج منها . واذن فالنقل السريع يمكن أن يكون « طريقا إلى الحياة » . ولكن الأمريكيين اتخذوه « طريقته في الحياة » . وكثير ممن أعرف من الأشخاص لم يعودوا يجرؤون على الاقتراب من الطبيعة أبدا . وبذا أصبح العالم الذي ولدوا لكي يستمتعوا به ، بمثابة تهديد دائم بالنسبة لهم . وأصبح الأمان عندهم نهرا من الصلب يهدر في شارع من الأسمنت ، حتى باتوا لا يجدون فرصة للتفكير ، إلا وهم ينتظرون علامة المرور كي يستحيل ضوءها الأحمر إلى الأخضر .

وانى لأزعم أن أفضل أضواء العقل هي تلك الأضواء الخضراء التي تومض بها أشجار الغابات . وليس بمستطيع أن يقدر ما هو جوهرى وخالد في هذا الوجود ، غير امرئ يمشى على قدميه .

بطريقة سليمة . والشخص الذى يهجر التدريب أكثر عرضة للإصابة بأمراض عصبية وبالكآبة والجبن من الشخص الذى يتأبر على التدريب بانتظام . والمشي صورة مثلى للتدريب ، بل أنه أكثر صور التدريب شيوعا ، فضلا عن أنه نشاط طبيعى .

وقد كان هنرى ثورو هو أول من لفت الانتظار إلى النتائج الخصبة التى تعود علينا من المشى على الأقدام . فالشخص اذ يمشى إنما تتاح له الفرصة للتعرف على أشياء كثيرة : على الأشجار والأزهار والحشرات والطيور والحيوانات ، ودلالة كل فصل من فصول السنة ، فهو يشعر بنفسه كمخلوق حي في عالم ينبض بالحياة . وهو ما لا يستطيعه وهو في سيارة . وحيثما يواجه المرء هذا العالم الخارجى بنفسه مباشرة ، سيجد نفسه محتاجا ، بل وسيضطر آخر الامر إلى اكتساب مئات من المهارات الصغيرة التى تتعلق بواقع الحياة الأصيل . وليس ثمة أشد سخفا وسخرية من الشخص الذى يستطيع أن يشرف على إدارة بنك ، أو كتابة

ملخصة عن : فيس ويك بقلم : فيليب ويلي



للربيع روعة .. فقد رايت امسى فلاحا ولاعب جولف ، كل منهما يبدأ فى اعداد أرضه ☞
(دافيد كوندون)

بدأ ذلك الشاب المحدث برأسمال ضئيل
وأنشأ مؤسسة لخطوط طائرات الهليكوبتر
تنهض بمعظم أعباء الصناعة الحديثة في
جميع أنحاء العالم . . . كانت فكرة . . .



هناوي

هناوي

هناوي

... ٦٠٠٠ دولار .
كانت مشكلة فلنت الاولى هي أن
يجد شخصا ذا رأسمال ، له روح
المغامرة مثله . وقد ذهب الى لوس
انجيليس حيث كان يطوف من باب
الى باب بائعا الفراجين بعد ظهر كل
يوم لكي يقيم أوده هو وزوجته . أما
في خلال فترة النهار فكان يجعل نفسه
ضييفا على حفلات الغداء في النوادي
الاجتماعية ونوادي الشركات ، يلقي
محاضرات عن تجاربه في الحرب ،
مهتم بالحديث عن طائرات الهليكوبتر
بصفة خاصة ، وكان يتقاطر عليه
ثلاثة أو أربعة من رجال الأعمال بعد
المحاضرة لالقاء الاسئلة عليه . وهنا
يحاول التاجر فلنت أن يحصل على
رأس المال الذي يستثمر في مشروعه .
وقد استغرق منه البحث تسعة

عشر سنوات كان نوت فلنت
خالي الوفاض . وكان قد
أخلى سبيله من السلاح الجوي
الامريكي الذي حصل منه على عدة
أوسمة لقيامه بعدد من الاعمال غير
العادية كقيادة طائرة صغيرة من نوع
كتلانيا في بعثات الانتقاذ بجزائر
اليوشن ، وقيادة سرب من طائرات
الهليكوبتر الى الصين .
ولما انتهت الحرب كان في امكانه
أن يعود ليكمل دراسته بالجامعة .
ولكنه كان يعتقد أن لطائرات الهليكوبتر
مستقبلا تجاريا عظيما . وقد دلت
التجربة على انه كان على صواب .
فاليوم تحلق طائرات الهليكوبتر فوق
القارات الخمس ، وها هو بنفسه
يسيطر على احدى عشرة شركة مترابطة
كان ضافى ارباحها في العام الماضي

أشهر حتى عشر على رفيقه المناسب
 وكان يدعى هاري أرمسترونج ويعمل
 مقاولا لإنشاء صفوف من كباين
 الطرقات لسائقى السيارات .
 وقد مول أرمسترونج مشروع
 طائرات الهليكوبتر الذى تكتنفه المغامرة
 بمبلغ ١٥ ألف دولار ، ودفع احد بنى
 اخوته ويدعى جاك أرمسترونج مبلغا
 مساويا ، كما اقترض مبلغ ٣٠ ألف
 دولار من البنك ، هذا بالإضافة الى
 نحو ٢٠ ألف دولار جاءت على دفعات
 صغيرة ، فضلا عن إعادة استثمار
 مكاسبه فى غيرة ونشاط . وكان هذا
 هو كل رأس المال الذى حصل عليه
 هذا المشروع الذى يربى مايملكه الآن
 على ما قيمته مليون و ٣٠٠ ألف دولار .
 بدأت شركة ا. ف. (أرمسترونج
 - فلنت) لطائرات الهليكوبتر بطائرتين
 من طراز بيل ب ٤٧ . وكانت الطائرتان
 تقومان بكل ما يمكن تصوره من الاعمال
 فكانتا تحملان فى الجو كافة المواد اللازمة
 لبناء كنيسة بأكملها . كما ساعدتا
 على إنشاء محطة للتليفزيون على قمة
 جبل يطل على وادى الموت ، وهو
 حوض قاحل مجذب ينخفض ٨٤ مترا
 تحت مستوى سطح البحر . كما انهما
 كانتا حلقة اتصال فى كاليفورنيا للهيئة
 على ٢٤٠٠ كيلو متر من خطوط
 القوى ذات الضغط المرتفع فوق
 الجبال ، حيث كان اضطراب الجو



يجعل من الطيران صراعاً عنيفاً .

ولكى يحصل فلنت على منظر فذ لأحد الاشرطة السينمائية جعل طائرة الهليكوبتر التى تحمل آلة التصوير تمر مرا سريعا فوق المحيط ، ثم فوق هضبة شديدة الانحدار واختلس البصر داخل نافذة احدى المنارات .

اما أولى رحلات نوت فلنت الكبرى الى خارج الولايات المتحدة فكانت الى الاسكا حيث سافر معاونوه لخدمة مصلحة المساحة التابعة للجيش الأمريكى . وكانوا يقيمون فى الخيام .

وكثيرا ما كانت مسر فلنت تنهض من النوم فى الساعة الثانية او الثالثة صباحا لاعداد الفطور لكل الموجودين وكان الموسم قصيرا ولكن فترة النهار كانت طويلة ، ولذلك كان الطيارون يطرون ساعات خيالية ، وقد حدث ذات يوم ان ظل نوت فى الجو ١٧ ساعة .

وفى خريف سنة ١٩٥١ وصل خطاب غريب يسأل عن مقدار ما تتقاضاه الشركة ، لتنقل بالجو مؤنا من الساحل الى نقطة تبعد أربعين كيلو مترا داخل الغابات . كان الخطاب من نيويورك والتوقيع لشركة لم يسمع بها فلنت من قبل وهى شركة البترول الاسيوية .

فما هو الساحل المقصود ، ولاى محيط من المحيطات ، وما هى الغابة المقصودة . . ؟ وأخذ يستقصى عن التفاصيل ، حتى ظهر له أن شركة البترول الاسيوية هى مكتب مشتريات لشركة شل الهولندية الملكية وهى ثانى هيئة للزيت فى العالم ضخامة وعظمة . أما الساحل المقصود فقد ظهر أنه ساحل جيانا الجديدة الهولندية وهى تقع فى منتصف الطريق حول العالم . وكان علماء شركة شل يجتازون وقتا عصيبا حقا حتى يصلوا الى غابات النخيل ليرصدوا بها قراءاتهم عن الزلازل وجاذبية الأرض فى بحثهم عن البترول ، فهل تستطيع طائرة الهليكوبتر أن تحوم فوق الغابة وتنزل الرجال والعتاد بوساطة رافعة الونش والجبال . . ؟

وسأل فلنت الشركة عما اذا كان من الممكن اجتثاث الاشجار من بقع معينة من الغابة . . ؟

وعلم ان شركة شل حاولت ذلك لتمكين طائرة صغيرة من انزال المؤن والعتاد بمظلات الباراشوت ، وعلم ان العملية تتطلب قوة هائلة من الرجال يقضون ستة اسابيع فى تمهيد طريق له الاتساع الكافى ، وفى ازالة اخشاب الاشجار المتساقطة . .

هليكوبتر في عقد لشركة الزيت المصرية الأمريكية .

ولما كانت الصحراء المصرية مغطاة بالالغام الحية المتخلفة عن الحرب العالمية الثانية ، فقد كان لزاما على الشركة أن تتفنن في التنقل بالهليكوبتر كالضفدعة من بقعة الى بقعة . فكان على الطائرة ان تحوم اولا على ارتفاع حوالى نصف متر فوق سطح الارض بينما يطل منها خبير في ازالة الالغام ليظهر بقعة تصلح لنزوله فيها . ثم يقفز من الهليكوبتر الى الارض ، بينما تعود الطائرة لتحضر الخبير بطبقات الارض ومعداته الخاصة بقياس الجاذبية الارضية . وما ان تعود الطائرة حتى يكون خبير الالغام قد طهر ارضا تصلح لهبوط الطائرة ، ثم تحلق الهليكوبتر وبها خبير الالغام متجهة الى المركز التالى . وقد اتبعت الشركة هذه الطريقة نفسها بتوسع في ليبيا حيث تشتم شركة زيت الصحراء أماكن البترول تحت حقول الالغام القديمة .

ولا يقتصر عمل الطائرات رقم ٥٥ في جيانا الجديدة الهولندية على سحب وتحريك معدات الحفر الثقيلة وأنابيب الحفر والالواح المضغوطة والواح الحديد المجلفن لاقامة المنازل

وقام فلنت برحلة استكشافية الى جيانا الجديدة الهولندية ، وهبط في الغابة مع عدة رفاق وفي خلال يوم واحد اجتثوا الشجر من بقعة تكفى لانزال طائرة هليكوبتر بسهولة ، وتركوا الاشجار تسقط حيثما اتفق وأنشأوا زبيفا لنزول الطائرة بين جذوع الاشجار الساقطة وبعد محاولات عديدة أفلح فلنت في اختصار وقت اجتثاث الاشجار الى نصف يوم ، مستخدما عشرين رجلا والمناشير الدائرية التى تدار بالجازولين ، وامضى عقدا لمدة ستة أشهر لاجراء التجارب كما نقل طائراته الهليكوبتر الى هناك بوساطة السفن . وما ان حل اول عام ١٩٥٣ حتى برهن على انه استطاع أن يزيد سرعة الاعمال الاستكشافية لشركة شل الى ثلاثة اضعاف معدلها كما انه خفض التكاليف بصورة ملموسة ومنذ ذلك الحين أصبحت طائرات (ا. ف.) هناك باستمرار .

ومنذ ذلك الحين تشعبت أعمال الشركة وتعددت وشملت اطراف العالم . وقد ساعدت الشركة جماعة من العلماء الدانماركيين على استكشاف المساحة الثلجية حول قاعدة ثيول الجوية بجزيرة جرينلاند ، كما انها قامت في مصر باستخدام سبع طائرات

يحطم فريسته ، وكان طولها أربعة أمتار ، فأطلق عليها النار ، واذ عدها غنيمة طيبة ، فقد أودع جسمها الضخم في المقعد المجاور لمقعده وكر عائدا بطائرته الى قاعدته . .

ولم يكن في هذا ما يثير كثيرا حتى تصادف أن عاد جسم الأفعى الى الحياة ، واذا بالحال يتطور الى تنافس بين السائق والأفعى أيهما سينجح في إدارة دفعة الطائرة ، ولم يدع الطيار مجالا لمناقشة المسألة ، بل فتح الباب على اتساعه ووضع أمله في أطيب الرجاء . وحين هبطت الطائرة استطاع رفاقه أن يروا أن كل شيء كان تحت إدارة سديدة ولم يكن هناك شيء غير عادى فيما عدا أفعى كانت ملتفة حول الخزان المثبت في أسفل الطائرة بينما كان ذيلها ما زال داخل مقعد الطيار .

وانشاء أحواض خزن المياه لمسافة نحو كيلو مترين ، ولكنها تعمل على هذه البقعة أيضا كآلة رافعة بانية ، تضع كل شيء في وضعه الأخير النهائي وكان احضار المواد الى الداخل بوساطة انشاء طريق خلال الغابة يقتضى من الوقت سنة كاملة ، بيد انه بهذه الطريقة بدأت أعمال التنقيب بعد ستة اسابيع فقط . .

واذا كنت ترى أن هذا النوع من الطيران يجعل الطيارين الشبان في طائرات الهليكوبتر يرجفون فزعاً وهلماً فانك تحط من قدر هذا الصنف من الرجال . فالواقع انهم يميلون الى البحث فيما حولهم عن زيادة من المثيرات . وقد حدث ذات يوم على حافة إحدى غابات جيانا الجديدة الوحشية أن شاهد الطيار الكسندر هويلر أفعى هائلة من النوع الذى

ملخصة من وول ستريت جورنال بقلم هنرى جميل



من يكون العدو ؟

بالأمس عندما كان الموقف في الشرق الأوسط معقدا مخيفاً - فإسرائيل تهاجم مصر ، وانجلترا وفرنسا تتدخلان في المعركة ، وروسيا تنذر بالويل والثبور - أرسلت هيئة الدفاع الخماسية في الولايات المتحدة (البنتاجون Pentagon) ، كما علمت من أحد الثقات ، برقية بالغة السرية الى الاسطول الأمريكى في البحر الأبيض المتوسط . وقد طلبت الرسالة الى الاسطول أن يكون يقظاً وعلى استعداد للتحرك عند أول اشسارة . فجاء الرد : « نحن على أتم استعداد . فمن يكون العدو ؟ »



الروح المعتدل المتسامح والفكاهة
العميقة المرححة هي الامارات
الممثلة للدولة الجديدة

ساحل الذهب دولة جديدة في افريقيا

زاروا بريطانيا ، واصبحوا الآن يقلدون
الانجليز في شراء السيارات والثلاجات
وغيرها من ادوات الرفاهية .
وهم يغنون الاغنية في مرح عظيم
وبروح هزلية ، تميز الشعور الوطني
في تلك البلاد عن تلك الحركات المثيرة ،
التي ادى اليها كبت الاستعمار للشعور
الوطني في كل مكان من افريقيا .
والواقع ان اعظم خاصية تميز

في الكباريات المقامة في الهواء
الطلق ، حيث يرقص اهل
« آكرا » البيض والسود معا رقصة
« الهايلايف » الشائعة في غرب افريقيا ،
ويرقصونها في بهجة اهل القبائل ،
تسمعونهم يغنون اغنية ساخرة ،
هي مزيج من نغمات « الكاليبو »
و « السامبا » . . وتهز الاغنية من
ادعاءات اهل الساحل الذهبي الذين

أهل ساحل الذهب ، هي قدرتهم على السخرية من انفسهم ، واحتفاظهم في الوقت نفسه ، بطابعهم الذي يسخرون منه !

وعندما يدخل الدكتور (كوامي انكروماه) الجمعية التشريعية ، ينطلق صوت عميق قوى من مكان ما ليقول: رئيس وزراء ساحل الذهب . . . وعندئذ يهقه النواب من انصار الدكتور انكروماه ، ويرددون عبارات العطف والتشجيع لرئيس وزرائهم !

والجمعية التشريعية لساحل الذهب ، هي مجلس عموم افريقى ، بكل ما تمتاز به وستمنستر من مستلزمات ، ومع ان الاعضاء انفسهم كثيرا ما يرتدون الثياب التقليدية لزعماء ساحل الذهب ، وهي العباءة الموشاة بالذهب والخيوط الحمراء ، فانهم يسخرون في مرح من منظر رئيس المجلس الافريقى وكتبة المجلس وهم يضعون الشعور المستعارة على رءوسهم .

وترن في قاعة المجلس صيحات ونداءات تجعل للمناقشات قوة صوتية رائعة ، وعلى الرغم من ذلك ، فان كثيرا من الخطب التى تلقى في هذه المناقشات جديرة بأن تفخر بها الهيئات البرلمانية العتيدة .

ويفخر أهل ساحل الذهب بأنهم بلغوا درجة من التقدم السياسى ، اهلتهم للحصول على الاستقلال الذى استمتعوا به ابتداء من ٦ مارس ١٩٥٧ . ولما كانوا يشعرون بأن بلادهم الجديدة فى حاجة الى اسم افريقى جديد ، فقد قرروا ان يطلقوا عليها اسم « غانا » نسبة الى امبراطورية قديمة عاشت فى غرب افريقيا ، ويعتقد انها عمرت حوالى تسعة قرون .

وستصبح « غانا » المستقلة اول دولة زنجية ، وثانى دولة افريقية فى الكومنولث ، ومما يدعو الى السخرية، انها ستشاطر هذه الميزة اتحاد جنوب افريقيا الذى يدعو الى كل شىء لا يدعو اليه ساحل الذهب ، كالتفرقة العنصرية وسيادة العنصر الابيض ، والخوف والريبة بين مختلف الاجناس !

وقد تحقق استقلال ساحل الذهب سريعا ، اذ اجريت اول انتخابات عامة هناك فى عام ١٩٥١ . وكان انتصار حزب المؤتمر الشعبى فيها حاسما ، حتى ان الحاكم الانجليزى سير تشارلس اردن كلارك اضطر الى اصدار العفو عن زعيم الحزب الدكتور انكروماه ، الذى كان يقضى عامين فى السجن بتهمة الدعوة الى اضراب غير

وتطالب باتحاد يحفظ للرؤساء المحليين سلطتهم ، ويعطى المنطقة مزيدا من الاشراف المباشر على ايراداتها الخاصة .
واشانتى هى اكثر مناطق ساحل الذهب ثراء ، فهى تنتج نصف محصول البلاد من الكاكاو ، وبفضل تصدير هذا المحصول أصبحت ساحل الذهب بلادا غنية جدا بالقياس الى بقية الاقاليم الافريقية .

وفي عام ١٩٥٥ ، صدرت ساحل الذهب سلعا قيمتها ٩٦ مليون و ٢٣٠ الفا من الجنيهات ، ثلثها من الكاكاو .
وهناك مشروع لاستغلال نهري (الفولتا) . ولو امكن تحويله لأغنى البلاد عن الاعتماد على محصول واحد ، اذ سيسمح لها باستغلال مناجم البوكسيت الهائلة لانتاج اكثر من ٢٠٠ ألف طن من الألمنيوم كل عام . وعلى الرغم من ان انكروماه اشتراكى ، فانه يؤيد استثمار الاموال الاجنبية فى بلاده ، ولا سيما فى مشروع صهر الألمنيوم فى وادى الفولتا .

وفي عام ١٩٥٥ بلغ الدخل القومى لساحل الذهب ٢٣٥ مليون من الجنيهات . وكان متوسط دخل الفرد اكثر من ٥٠ جنيها ، وهو رقم مرتفع بالنسبة لبلاد ليس فيها كثير من الاوربيين اذ يقل عددهم هناك عن

مشروع ، وخرج الزعيم من السجن ليرأس الوزارة !

ورئيس وزراء ساحل الذهب فى السابعة والاربعين من عمره ، وهو مزيج بين المثالية والدهاء السياسى ، ترى سحر حديثه وبساطته وتواضعه المرح ، فتكذب شهرته بأنه وطنى ثورى . وهو يقول عن نفسه انه ماركسى اشتراكى ، ولكنه حرص على ان يبعد الشيوعيين عن حزبه .

وفي الانتخابات التى جرت فى يوليو ١٩٥٦ ، ونال فيها حزب انكروماه ثلثى مقاعد الجمعية التشريعية ، لم يفز الشيوعيون بكثير من المقاعد . وانكروماه رجل متدين وسياسى عملى لا يحب ان يفقد السيطرة على حزبه ، ويبدو ان هذه الصفات قد كفلت ابعاد الشيوعيين عنه .

واهم ما كان يعتمد عليه حزب المؤتمر الشعبى من عناصر لاحترازا الاصوات ، الوعد بالحصول على الاستقلال ، وشخصية الزعيم (انكروماه) . اما المعارضة التى تقف فى وجه انكروماه ، فهى تحالف عجيب بين المثقفين والمحافظين من رجال القبائل .

وفي منطقة (اشانتى) بوجه خاص ، تتمسك المعارضة بالتقاليد المحلية ،

عشرة آلاف ، بما فيهم رجال الادارة والموظفون المدنيون والجنود

وليس في ساحل الذهب اوروباى واحد يمتلك ارضا ، وهذا هو العامل الذى كفى ساحل الذهب مؤونة المشاكل العنصرية التى تسبب كثيرا من المتاعب في كينيا .

وثررة البلاد موزعة بين الافريقيين ، الذين يزرعون كل محصول الكاكاو ، ولكن لبريطانيا هناك مصالح كبرى ، في مقدمتها شركة افريقيا المتحدة ، التى تعد اكبر هيئة للاستيراد في ساحل الذهب ، وفيها اكبر عدد من العمال والموظفين بعد الحكومة . ولكن هذه الشركة وغيرها من الشركات البريطانية لا تجزع من فكرة الاستقلال ، بل انها تستثمر الآن اموالها في فتح متاجر جديدة للبيع بالتجزئة ، وغيرها من المشروعات الاخرى .

وتضم ساحل الذهب خمسة ملايين من الاهلين ، ولكن عدد الاطفال الذين تضمهم المدارس الآن يفوق عدد الكبار المتعلمين ، اذ يبلغ عدد التلاميذ حوالى ٦٠٠ الف ، اى ضعف عددهم منذ خمس سنوات .

ولا يزال هناك اناس يتمسكون بحياة القبيلة في الاقاليم الشمالية ، ولكن اهل المنطقة الساحلية - حيث

يعيش حوالى نصف السكان - يتقدمون بسرعة . فالرجال المتعلمون هناك لا يريدون ان يصبحوا رؤساء للقبائل ، يقضون حياتهم ينتعلون الصنادل ويلبسون العباءات الملونة ويسرون تحت المظلات . والناس هناك لا يريدون زعماء غير متعلمين ، وكانت نتيجة ذلك ان بعض القبائل الآن انتخبت مجالس لحكمها بدلا من الزعماء القدامى . !

وعلى الرغم من المرارة الكامنة في النفوس ضد الاستعمار ، فهناك ما يدعو للاعتقاد بأن هذه البلاد ستكون امة مستقرة راضية . وعلى الرغم من ان سكانها فقراء بالنسبة لسكان اوروبا فليس في ساحل الذهب جوع ، اذ تنمو المحصولات الغذائية بسهولة ، وفي مناطق كثيرة ، يكفى ان تمد يدك ، لتلتقط طعامك .

ومما يبشر بمستقبل مزدهر لهذه البلاد ، ما يمتاز به اهلها من طباع رقيقة ، واختفاء التعصب العنصرى ، فلا تمييز هناك بين الملونين وغيرهم ، حتى ان سير امانويل كويست الرئيس الافريقى للجمعية التشريعية وزوجته ، يتناولان العشاء ويرقصان مع الحاكم الانجليزى سير تشارلس اردن كلارك وزوجته . وهناك ناديان اوروبيان ،

يحظران دخول الأفريقيين ، ولكن كبار الموظفين المدنيين الانجليز استقالوا جميعا من عضويتهم .
 وهناك شيء واحد يعكر صفو ساحل الذهب في رأى بعض المراقبين ، وهو التساهل أزاء الفساد العام . ويقال ان ذلك نشأ عن العادة الشائعة في غرب افريقيا بتقديم الهدايا والهبات ، فكل انسان هناك يرشو اى انسان الكومنولث .

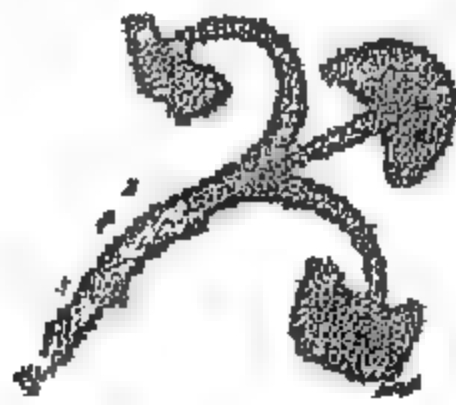
ملخصة عن - نيويورك تايمز مجازين - بقلم : توماس برادى



الناس الذين لا تريد هم !

في نيفادا لا يصعب عليك أن تمضى بالسيارة . ه ميلا دون أن ترى منزلا أو رجلا أو حيوانا أو حتى شجرة واحدة . وفي يوليو الماضى كنت أقطع الطريق في هذه المنطقة وتوقفت لالتقط رجلا كان يسير في الطريق . . وقال لى الرجل :
 ان لى منزلا لا يبعد غير خمسة أميال عن أقرب طريق رئيسى . وأنا أسكن فيه منذ ٣٠ عاما ، وهو عندى أكبر من اى مدينة في العالم ولعلنى نظرت حينذاك الى الرجل نظرة شك وأنا أحملق في هذه الصحراء الملتهبة بحرارة الشمس .
 واعترف رفيقى قائلا : نعم لعلك تعتقد ان الجو هنا جاف نوعا . ولكن هل عرفت في حياتك مكانا لا يعيش فيه أحد من هؤلاء الناس الذين لا تود رؤيتهم ؟

(ل. م. بيرز)



تقدير الحياة الزوجية

وقف رجل كبير في السن يقدم نصائحه عن الحياة الزوجية السعيدة ، وذلك لمناسبة احتفاله بالذكرى الخمسين لعيسد زواجه فقال : لقد كنت أحاول دائما ان أعامل زوجتى بهذه الطريقة ، حتى اذا مت كانت حاجتها شديدة الى أكثر من زجاجة من الماء الساخن ، لكى تقوم مقامى .
 (اندستريال نيوز ريفيو)



خير صديق للإنسان

ان الطبيعة لا تزود جميع ابنائها بقوى متساوية من العقل والتفكير • فهناك درجات كثيرة مختلفة من « الادراك » تبدأ من الغرائز البدائية للحيوانات المنحطة الى الافكار المركبة العميقة في عقول الفلاسفة • ولكننا جميعا « اخوة » في عالم الحيوان • وما الانسان الا حيوان لاطق ومفكر • وفي ذلك الجانب الذي نعرفه معرفة وثيقة، أكثر من غيره من جوانب دنيا الحيوانات - وأعني به عالم الكلاب - توجد أمثلة عجيبة تدل على الصلة القائمة بين حياتها الداخلية وحياتنا • وفيما يلي بعض الأمثلة التي وافانا بها القراء •

يعود ليحمل السلة الى المنزل •
ولما ابتعد في ابراس عن المكان الذي أخفى فيه الرغيف، ذهب جدي الى الجدار لينظر الى ما وراءه، وهناك رأى كلبة كسيحة من النوع الخلاسي « البزرميط » وبجانبا سبعة جراء (كلاب رضيعة) لا يزيد عمرها على أسبوع، كانت كلها تلتهم في نهم رغيف الخبز الذي تركه لها « في ابراس » العطوف •

« ايها ا • دي جوتيرز - بالكسيك »

كان كلبى السلوقي الاسود الشجاع « ميدنايت » رفيقى ومؤنس فى أفريقييا • وكان قد اصطنع

لجدي كلب يدعى فير ابراس من نوع الكولى « كلب اسكتلاندى لحراسة الغنم » تعود لمدة سنوات أن يحضر من مخبز القرية كل مساء ملء سلة من أرغفة الخبز • ولم يحدث أبدا أن نقص من الخبز رغيف واحد • وفجأة، ظل أسبوعا كاملا، يأتي به كل يوم وقد نقص رغيف منه • وعندئذ قرر جدي أن يتبعه ليعرف حقيقة الامر •

ورآه يحمل السلة من المخبز مملوءة بالارغفة الكاملة العدد، ثم ينطلق أولا الى مشارف القرية، وهناك يضع السلة بعناية، ثم يلتقط منها رغيفا، ويختفى به وراء جدار، ثم

اشارات صوتية خاصة للتحذير من مختلف الحيوانات والوحوش ، فاذا رأى أسدا مثلا ، أرسل زمجرة خفيفة واذا رأى حيوانات أقل افتراسا أرسل نباحا قصيرا ، ولكنى شعرت به ذات ليلة وهو يخمش قدمي في رفق وهدوء شديدين ، فلما فتحت عيني رأيته يرتعد انفعالا ، ثم اذا هو يقفز الى وسط الغرفة ويحديق النظر في اهتمام صامت الى ماتحت السرير فهبطت من فراشي وأنا أشد ما أكون حذرا ، ثم أمسكت ببندقيتي ، ووضعت المصباح في وسط الغرفة ، واخترت النظر الى ماتحت السرير . . فماذا رأيت ؟! أفعى سامة من أشد أفاعى أفريقيا ضراوة ووحشية !

وقتلتها

ولو أن ميدنايت أُنذرنى بالخطر الكامن عن طريق النباح ، لو ثبتت من الفراش في غير حذر ، ولكانت الأفعى - التي أهاجها النباح - قد وثبتت ولدغتنى حتما . . ولكن ميدنايت الكلب الذكي أدرك انه أمام موقف جديد يتطلب إشارة جديدة ، هي الصمت « جون أوفمان » لوس انجليس بكاليفورنيا

ديوك ، كلبنا الاسبانييل البالغ

من العمر أربعة أعوام ، مزق ذات يوم وسادة الشرفة ، فقررت أن أتخلص منه وحملته ذات أصيل وسرت به في شوارع المدينة فاذا بى التقى بابنتي سو التي كانت عائدة الى المنزل بعد انتهاء حفلة السينما . وكانت سو تعاني من شلل الاطفال وتسير بصعوبة ولا تستطيع أن تصعد درجة واحدة بغير أن تستند الى شيء . واجتازت سو الطريق في جهد حتى وصلت الى ناحيتنا ثم توقفت أمام الرصيف ، فأسرعت لمعاونتها ، ولكنى وقفت مدهوشا . ذلك أنى رأيت كلبنا ديوك يجلس - بإشارة منها - ثابتا ساكنا منتصب الرأس ، بينما استندت سو بيدها الى رأسه وصعدت فوق الرصيف بسلام . ولما عدنا الى البيت ، أرتنى سو كيف تتعلم هي وديوك صعود درجات الشرفة الحالية من « الدرايزين » . .

ولا تزال وسائدنا تتمزق !

« مسز اى اى شارلوت » : متشيجان

كانت كلبتنا السلوقية الصغيرة «بى بى» تحب الحرية وتعترض دائما «بشدة» كلما وضعت الطوق في عنقها لاخرج بها الى النزهة . وفجأة اختفى الطوق بطريقة غامضة ، فلم يسعنى

على عتبة الباب ، ويحاول بين الحين والآخر أن يرفع جسمه بمشقة بالغة ليضغط بمخلبه على الجرس . فلما أسرعته وفتحت الباب سقط عند قدميها . لقد كان مصابا بطلق نارى وكانت حياته فى خطر .
لقد أدرك ركس بقوة ملاحظته أن الناس يدخلون البيت حين يضغطون على زر الجرس الخارجى ، ولا شك أنه استفاد من هذه الملاحظة فى ساعة الشدة واليأس ، وأدرك ماذا ينبغى أن يفعل .

والعجيب أنه لم يحاول قبل هذا الحادث أن يضغط على جرس الباب . وقد استرد صحته ولا يزال معنا ، ولم يحدث أن دق الجرس مرة أخرى !
« الاب جورج ا . مايو »
لويستون ايلينوا

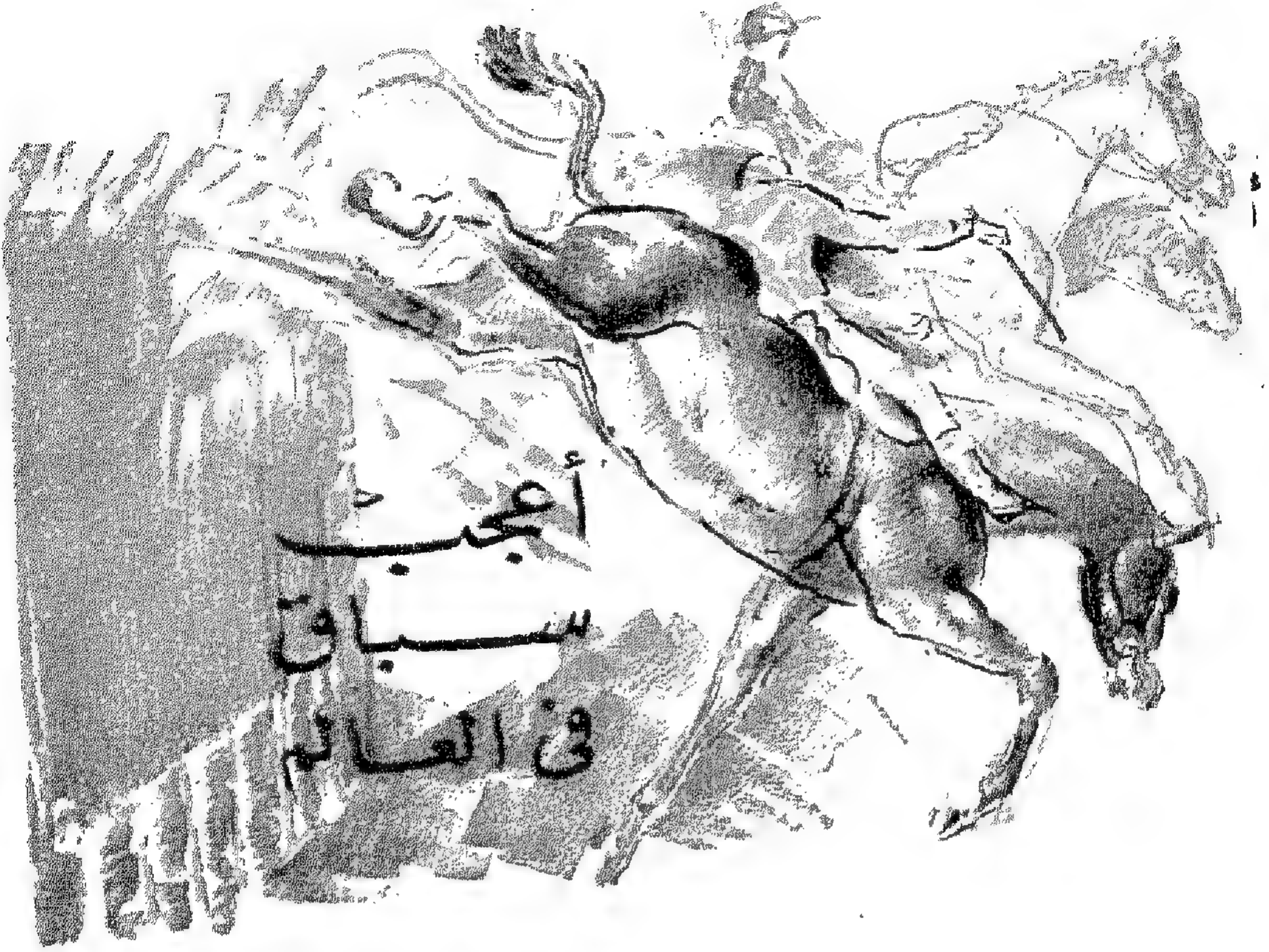
الا أن أطوقها بحبل ريشما اشترى طوقا جديدا . ويبدو أن الحبل بالنسبة لبي بي كان « ألين » من الطوق بمراحل ، فلم تستطع أن تصبر عليه أكثر من ثلاثة أيام ، وفى اليوم الرابع ، اختفت تحت شرفة الحديقة برهة ، ثم ظهرت وفى قمها الطوق المختفى ، ووضعته مستسلمة عند نهاية السلم فى مكان ظاهر للعيان !
« توماس م . زينولدز » . بالتيومور

سمعت زوجتى ذات يوم من شتاء قارس ، جرس الباب الخارجى يدق دقا خافتا مرة أو مرتين . وكأنما كان طفل يحاول أن يضغط على الزر بأصابع واهنة ضعيفة . فلما أطلت من النافذة ، رأيت كلبنا ركس راقدًا .



زجرة خفيفة !

كان كلب الحراسة الالماني بيل ، الذى كان يمتلكه أجدادى ، قد شاخ وأصبح مشاغبا ضيق الصدر . ولهذا حذرني الجميع من الاقتراب منه .
وفى ذات يوم ، كان راقدًا فى المر أمام المنزل ينعم بضوء الشمس ، فتعشرت وسقطت عليه ، ولكنى نهضت بسرعة وأعددت نفسى للدفاع ضد هجمته المنتظرة . ولكن بيل لم يتحرك من مكانه ، وإنما أرسل زجرة احتجاج خفيفة .
لقد كان كلبا عجوزا مشاغبا بحق ولا يطيق أن يعابثه أو يقترب منه أحد ، ولكنه أدرك اننى لم أكن أقصد ما حدث . فقد كان يعلم انى كيف البصر .
نيللى ل . بودكى كوليتز : نيويورك



يعد هذا السباق أعظم الأحداث الرياضية ، من حيث المال الذي يتداول فيه ، إذ يبلغ عشرين مليوناً من الجنيهات

أنه أكثر أنواع السباق في العالم خطورة ومشقة واختباراً . ويجب مصورو الصحف السينمائية هذا السباق ، الذي تعد سقطات الخيل فيه هي القاعدة لا الاستثناء . ففي عام ١٩١١ لم يسلم من السقوط غير جواد واحد من بين ٢٦ جواداً ، وحتى هذا الجواد ، وصل إلى نهاية السباق وهو يترنح وكأنه رجل افترط في

لعل الدقائق العشر التي تمر في شهر مارس من كل عام في روضة تبلغ مساحتها حوالي ٣٠٠ فدان ، في « اينتري » على مقربة من ليفربول بإنجلترا ، لعل هذه الدقائق هي أكثر الدقائق إثارة في العالم . . ففي خلالها يجري سباق للخيل أطلق عليه اسم « السباق القومي الكبير » ، وهو سباق يقفز فيه عدد يتراوح بين عشرين و ٦٦ جواداً فوق ثلاثين عقبة مخيفة ، وتعدو خلال طريق يبلغ طوله حوالي أربعة أميال ونصف الميل ، ويراهن الناس على نتيجته بملايين الجنيهات .

وستجد هواة الوعظ يحضرون الخاطئين على التوبة والندم ، ومندوبى مكاتب المراهنات - وهى مشروعة فى انجلترا - ينادون كما يفعل المنادون امام ابواب السيرك ، وسترى فريقاً من ابناء لندن بأرديتهم ذات الصفوف الطويلة من الزراير البيضاء ، وهم يساومون على معلوماتهم الوثيقة عن الجواد الرابع ، وهم جميعاً هناك ، من بائع الجندوفلى الى اعضاء الاسرة المالكة .

انها روح الديمقراطية .. !

ويعد هذا السباق اعظم الاحداث الرياضية اهمية من حيث المال الذى يتداوله الناس فيه . فحسابات المراهنات ورسوم الدخول ، والامتيازات وغيرها ، تجعل من السباق القومى الكبير ميداناً يتداول فيه اكثر من ٢٠ مليوناً من الجنيهات . وقد تصل الجائزة الاولى للفائز الاول الى حوالى ٩٠٠٠ جنيه نقداً ، وجائزة تذكارية تساوى ٥٠٠ جنيه ، اما المراهنات على الخيول فانها تصل الى ارقام خيالية ، ففي بريطانيا وحدها يبلغ مجموع المراهنات عشرة ملايين جنيه ، كما تجرى مراهنات اخرى فى انحاء الكومنولث البريطانى ، وتتوقف جوائز السباق الارلندى الذى يراهن عليه

احتساء الخمر ! وفى عام ١٩٥١ لم يتم السباق الا ثلاثة جيساد من بين ٣٦ جواداً !

ويكاد يكون كل انسان فى بريطانيا - فيما بين الثالثة والرابع والثالثة وخمس واربعين دقيقة من بعد ظهر ذلك اليوم من ايام الربيع - اما فى ميدان السباق ، او مستمعا اليه فى الراديو . وفى كل مكان يحب فيه الرجال سباق الخيل ، تجدهم يصفون جميعاً فى ذلك اليوم الى سباق اينترى فقط .

فاذا كانت الشمس ساطعة فى ذلك اليوم ، فان اكثر من ربع مليون شخص سوف يدفعون رسوماً تتراوح بين خمسة شلنات وعشرة جنيهات لمشاهدة هذا السباق ، وستجد زبائن المقاعد الرخيصة محتشدين فيها الى حد ان كثيرين منهم لا يتمكنون من مشاهدة السباق ، ويكتفون بالاستماع الى الوصف الذى تحمله اليهم مكبرات الاصوات !

والحقيقة ان السباق يبدو اقل اهمية من جو الاحتفال الذى يثيره حوله ، فهناك تجد الهنود بعمائمهم ، والعرب بطرايشهم ، والفجر بعصابت رءوسهم ، والامريكيين بقبعاتهم الكبيرة الملساء ، وهم يصفون اللبان الامريكى .

الامريكيون بمليونى جنيه على نتائج هذا السباق ايضا .

ويستطيع اى جواد مهما يكن متواضعا ان يصبح شهيرا في «ايشترى» ، فقد فاز في سباق عام ١٩١١ جواد بعين واحدة يدعى (جلنسايد) ، وفي عام ١٩٢٨ تغلب «تيريرى تيم» على «جوادا» على الرغم من انه كان يضع اثبوبة معدنية في حلقه ! .. وكان « رويو » الجواد الامريكى الاصل ، يجر عربة فندق ، عندما قرر البعض انه يملك امكانيات طيبة ، وفاز فعلا في سباق ١٩٠٨ ، اما « موفق » الجواد النيوزيلندى الذى ربح سباق ١٩٠٤ ، فقد كان ضخما الى حد يجعله يبدو كالفيل الهزيل ، وقد تحطمت السفينة التى كانت تقله ، فسبح هو حتى الشاطئ ، وفي اليوم التالى ، قام بأداء القفزات الكبرى بمنتهى السهولة !

وراكبو خيول هذا السباق فريق عجيب ايضا ، فكثيرون منهم ذوو اجسام ضخمة - على غير المعهود في (الجوكية) - حتى ان بعضهم يجاوز الستة اقدام طولا .. وكثيرون منهم من الهواة ، فاللورد (مانرز) الذى فاز بسباق ١٨٨٢ لم يسبق له ان اشترك في اى سباق من قبل !

انه السباق الوحيد في انجلترا ،

الذى يتنافس فيه ابناء الطبقة الراقية مع الجوكية المحترفين ، وقد فاز الهواة فعلا في ٣٥ سباقا من ١١٥ .

ولم يقتل في السباق القومى غير راكب واحد ، وان كان كثيرون قد اصابوا بجراح وتكسرت ظهورهم واعناقهم ، واذرعتهم وسيقاتهم .

ويقول جون هيسلوب الكاتب الرياضى - الذى اشترك مرة في هذا السباق - ان الجو الذى يسود غرف ارتداء الثياب ، حيث يرتدى راكبو الجياد ثيابهم الحريرية الملونة البهيجة ، يشبه الجو الذى يسود طائرة تحمل جنودا ينتظرون الامر بالنزول بالمظلات فوق اراضى الاعداء ، فهناك نفس التوتر ، ونفس روح الزمالة التى تسود رجالا يواجهون خطرا مشتركا واخيرا تحين اللحظة الكبرى ، عندما يطل رأس من باب الغرفة ليقول :

- هيا ايها الجوكية ! ..

ويمتطى الرجال صهوات الخيول ، حيث يقومون باستعراضات امام منصات المتفرجين ، وينطلقون حينئذ امام المقصورة الملكية ، ثم يتهادون نحو علامة الابتداء ، وهى نخط عريض متسع تقف امامه الجياد التى قد يبلغ مددها ٦٦ جوادا في صف واحد تكاد تلتصق اكتافها .

ولا تقل العقبة الثامنة سوءا عن السادسة ، فقد التصق عندها جواد الفريد لوينستين في سباق ١٩٢٨ على قمة شجرة شائكة ، مما اربع اغلب الجياد الاخرى التي رفضت القفز بعده ، فلم يكمل السباق غير جوادين فقط ! ..

وتأتى بعد ذلك « قناة تيرن » المشهورة ، حيث يجب على الجياد ان تقفز ، وتهبط لكي تدور حول زاوية مقدارها ٩٠ درجة بعد هبوطها على الارض مباشرة . وفي بعض السنوات لم تكن هناك اية قضبان تشير الى منطقة الدوران ، مما جعل بعض الخيول تخوض القناة نفسها ، فغرق احد الخيول مرة ، وخاض ثان في الماء بعد ان القى براكبه ، ولكن الراكب الثائر تبغى وامطاه مرة اخرى وراح يعدو به الى النهاية .

وكلما مضى حاجز وراء الآخر ، اخذت الحلبة تمتلئ بالجياد التي لا تحمل احدا على ظهورها ، اذ يواصل الكثير منها قفزاته فوق الحواجز مما يجعلها مصدر خطر للباقيين ، فقد تضرب الجياد الاخرى ، او تعترض طريقها عند مناطق القفز او تستدين نحوها فتصطدم بها .

والجوكرى البارح اذا سقط ، يظل

وعند صدور الاشارة ، تنطلق الجياد كلها وكأنها تشترك في معركة من معارك الفروسية ..

والعقبات المخصصة للقفز من فوقها عبارة عن سياحات عريضة مرتفعة مغطاة بنباتات شائكة ، بعضها يرتفع الى اكثر من متر ونصف متر ، والبعض عرضه حوالى مترين .. اما العقبات الاخرى فتشمل خنادق او عقبات مائية متسعة ، يبلغ عرضها اكثر من ثلاثة امتار ونصف متر .

والمسافة من نقطة الابتداء حتى القفزة الاولى وتبلغ ٤٧٠ ياردة ، تكفى لكي تفصل بين الجياد حتى لا تصل كلها اليها مرة واحدة ، ومع ذلك فقد تصادف ذات مرة ان وصلت كلها معا فسقط منها ١١ جوادا .

وتعرف القفزة السادسة باسم « جدول بتشرز » ، وهى عقبة صعبة بصفة خاصة بسبب ارتفاعها واتساع الخندق الواقع خلفها مباشرة ، فضلا عن ان الجانب السفلى منها اكثر انخفاضاً من الجانب الذى يقفز منه الجواد ، مما يعد تجربة مريرة لجواد لا يدري ماذا ينتظره . وقد قال احد الراكبين الذين مروا بهذه التجربة لأول مرة : « لقد خيل الى اننى اقفز من فوق سفح جبل ! »

وتعد هذه اللحظة أكثر اللحظات إثارة في السباق ، فهي لحظة الاختبار الأعظم ان الجياد الآن يغمرها العرق واجسادها تغلى من التعب . وبعد ان كانت تقفز فوق الحواجز ببوصات عديدة ، أصبحت تكاد تمسها بأجسادها . ويهمس الجوكية في آذان الخيول بالدعوات ، وقد يتردد حصان امام العقبة الأخيرة ، او يسقط آخر في الخندق الذي قبلها ، وثالث يرفض ان يقفز .

ولا يبقى في تلك المرحلة عادة أكثر من ستة خيول .

لم يبق الآن غير طريق ممتد مستقيم ونقطة الانتهاء . وقد يكون لدى بعض الخيول القوة للوصول الى النهاية عدوا ، ولكن أكثرها تهبط سرعته ، ويسير متثاقلا في بطنه .

وفي عام ١٩٢٨ ، سجل « تيريرى تيم » فوزه بدخوله نقطة الانتهاء سائرا في هدوء .

والكوارث التي تقع في اللحظة الأخيرة غير نادرة الوقوع ، ففي سنة ١٩٥٦ قفز « ديفون لوك » جواد الملكة الوالدة الحاجز الأخير وأصبح في المقدمة بمسافة طيبة ، حتى أصبح فوزه مؤكدا . وفجأة ، وعلى بعد ٥٠ مترا من النهاية انزلقت سيقانه من

راقدا في سكون ، فان وقوفه قد يعنى ان تطأه الخيل التالية بأقدامها ، والواقع انها تجربة رهيبة عندما تبقى راقدا وحوا فر الخيل تدب فوق رأسك ، وقد حدث مرة ان سقط الراكب الفرنسى الكونت بول دى جيلوز في سباق ١٨٩٩ ، ومع ان بقية الجياد كلها قد مرت فوقه ، فقد نجا دون ان يصاب بأى خدش . ولكن التجربة اثرت فيه تأثيرا عميقا ، حتى انه هجر السباق ودخل الدير ، ليسافر بعد ذلك الى الصين مع ارساليات التبشير !

ويتكون السباق القومى الكبير من دورتين حول حلبة السباق ، وعند نهاية الدورة الاولى ، تبدأ الجياد فى الاحساس بالتعب ، وهناك لا يبقى أكثر من نصف المجموعة التى بدأت السباق بروح حماسية

وترى بعض الخيل وقد استنفدت قواها حتى انها تقف ساكنة امام الحواجز فلا تقفز فوقها ، مما يجعل الراكبين يهدرون غيظا ، والبعض يلعن خيوله ، وقد يرتجف البعض فى عصبية وهم يتحدثون لكى يحتفظوا بروحهم وروح خيولهم المعنوية !

واخيرا تصل الخيول الباقية الى المنحنى النهائى ، حيث لا يبقى امامها غير حاجز او حاجزين للقفز فوقهما .

تحتة فهو ، وعلى الرغم من انه حاول
النهوض فانه فشل في ذلك .. وكانت
هذه النهاية أكثر نهايات السباق
الكبير ايلاما وتحطيمًا للقلوب .
ولكن هذا الحزن الذي أحس به
الكثيرون بعد ان افلت النصر من
(ديفون لوك) لم يغير شيئاً من سحر
سباق السباقات . انه سحر سيظل
باقيا مادام الناس يعجبون بجمال
الخيول التي تجرى فوق الارض
السمراء ، ويحسون بالاماني التي
تردد عندما يقابلون التحدي الكبير
بروح و ارادة رائعتين .

ملخصة عن مجلة « كيبوانى مجازين » بقلم جورج كنت



رأى الجيران أولا !

عشر الزوجان اخيرا بعد انتقاليهما الى نيويورك على منزل يناسبهما تماما . ولكنهما
فقدوا الامل في الحصول على المنزل بعد ان علما ان ستة عشر شخصا آخرين تقدموا قبلهما
لشرائه . ودهش الزوجان حين دعاهما صاحب المنزل لتناول الشاي عنده . ولبى الزوجان
الدعوة ليжда عنده فسيوفا آخرين غيرهما ، بعضهم يعرف بعضا والبعض الآخر يبدو غريبا
على المجموعة . وبعد ان قضى الزوجان ساعة بهيجة غادرا المنزل وهما يعجبان من امر هذه
الدعوة .

وفي الصباح التالي تلقى الزوجان مكالمة تليفونية من صاحب المنزل وقال لهما : لقد
قررنا ان نبيع لكما المنزل . فقد دعوت خمس عشرة زوجا آخرين غيركما ، اخترناهم من
بين الراغبين في شراء المنزل ليجتمعوا بالجيران . وقد اتفق الجيران جميعا على انكما افضل
زوجين في المجموعة ، ويسر الجيران سكتا كما قريبا منهم ، ونحن نأمل ان تسعدا بذلك
المسكن الجديد .

(مسز هارولد دافيز)



يسمع جيدا !

كان الملك جوستاف ملك السويد يسير على قدميه في نزهة قرب قصره حين شاهدته فتاتان
صغيرتان وعرفتاه انه الملك . وقالت احدهما لصديقتها في دهشة : .. ولكنه يبدو عجوزا
مبعد الوجه . .. وحيث ان الملك اليهما وهو يقول بلطف : « نعم .. ولكنه يسمع جيدا .. »
(نورد ستيدرتن)

انقذ الطب الحديث بمجزاته حياة الملايين من البشر ، ولكن هل تستطيع هذه المعجزات في بعض الحالات الميثوس منها ان تجرد الموت من سطوته وان تقلم أظفاره ؟ هذا ما تشك فيه تلك السيدة الأرملة التي تحكى قصتها فيما يلي :

حينما يعجز الطب

الاطباء مكتوفى الأيدي ؟ انهم فى الواقع لا يكفون عن محاولة انقاذ المريض الا فى الحالات الميثوس منها تماما .

ادخل الى حجرة المريض الذى تحبه واجلس بجوار فراشه ، والمعركة الحامية دائرة بين روحه وبين الطب ، وقد تستمر هذه المعركة أسابيع أو شهورا يجرب المريض خلالها كل أسلحة العلاج وآخر ما توصل وافعل . من عقاقير ، وتبدأ فترة الا قليلا قاسية أيامها ولياليها ، لا تش ، واذا من الاطباء الا أنهم يقومون بعمل ما يستطيعون عمله ، واما المريض فنحن فى واد وهو فى واد آخر ، كما لو كان بعيدا عنا ، فلا يستطيع ان يكشف لنا ماذا يعمل هو الآخر من جانيه .

ظهرت اليوم طريقة جديدة للموت ، انها المرور نحوه ببطء ، عبر طريق الطب الحديث ، فاذا كنت مشرقا على الموت ففى استطاعة الطب الحديث اليوم ان يؤجل موتك الى فترة ليست بالقصيرة .

ولا يمكننا قطعا أن نسأل الموتى عما شعروا به قبل رحيلهم من هذه الدنيا . هل يزدادون ضيقا وكربا كلما اشتدت بهم سكرات الموت وقاربت الروح الفسكاك من الجسم الذى تحل به ؟ ان الذين يقفون بجوار هذا الآدمى وهو يحتضر ، يخيل اليهم كأن فى الامر صراعا بينه وبين ارادة الله التى يجب ان تنفذ . ومن الجلى الواضح أن شفاعة الشفيح لا تجدى فى مثل هذا الوقت ، ولكن هل يقف

لقد خرج زوجي المريض من حجرة العمليات وهو لا يزال على قيد الحياة فأسرعت اليه في حجرتة فوجدته شبه عار ووقفت في هذا الجو الذي يخيم عليه الهدوء والسكون معقودة اللسان وقلت في نفسي « هاهم قد عادوا من نضالهم مع المصير المحتوم على كل انسان . . » وكم حاول زوجي في مرضه أن يستعيد قوته ونشاطه ليغالب الموت ، وكم غمرته بنفحات من روحى عليها تساعده في محنته وتكون بلسما شافيا له .

مزق ذلك السكون همس الاطباء في اذنى ينصحوننى بمغادرة الحجرة فاستمعت الى نصحتهم وغادرتها وعدت ادراجى الى منزلى .

وسرعان ما يتعود المرء النظام الرتيب للمستشفى .

ففى الصباح المبكر يدق جرس التليفون يحمل الى اخبار المريض ، ثم يحل هيعاد الزيارة اليومية ، ثم ارجع الى المنزل للغداء واعدوثانية الى المستشفى بعد الظهر وهكذا .

الانميت على الكرسي بجوار النافذة واستغرقت فى جلوسى وقتا طويلا ، وأمامى أنبوبتان فى احدهما سائل أصفر وفى الاخرى سائل أبيض وهما سائلان للتغذية . وقد اتصلت

الأنبوبتان بذراعى المريض ، واستمر العلاج بهما ساعات طويلة ، والمريض مستلق على فراشه واضع رأسه على وسادته يرقب الغذاء السائل وهو يجرى الى جسمه ، وفى بعض الاحيان - ونادرا ما يكون ذلك - كان زوجي يسأل متعجبا ما الذى أتى به الى هذا المكان ، وهنا أجد نفسى مضطرة لكى أخبره بأمر العملية الطارئة فيشكرنى .

وما كان أحد يعتقد أن هذا المريض يمكن أن يعيش وتمتد به الحياة حتى تجرى له عملية أخرى كان لا بد من اجرائها ، وكنت أشعر بذلك ولكن الدواء يتدخل فى الأمر كى يعيد الأمل الى هذا المريض الذى لا يزال متمسكا بالحياة ، ويقول تقرير الاطباء ان هذا المريض لا يزال أمامه أمل . . فمامعنى ذلك ؟ هل معناه أن المريض أصبح كمن يستند الى ظهره ، وينظر النظرة الاخيرة الى مشهد جميل أمامه ؟ أم انه شئ رهيب ، قضاء من الزمان والمكان يتوه فيه المرء ، ام انه شعور بعذاب الذى يحاول الوصول الى شواطئ غير مرئية ، لان الضباب شديد الكثافة ، وآلام الجسم مبرحة لا تطاق ؟

وفى احدى الأمسيات وصلت الى المستشفى فوجدت حجرة زوجي خالية،

وأخبروني انه صعد الى غرفة العمليات
اذ كان لابد من اجراء عملية اخرى له،
فاضطربت واعترائى الخوف ، وما ان
شعرت بهذه المحنة الشديدة التى
أحزنتنى حين أخبرنى بها الجراح وأنا
فى حجرة الانتظار الكثيبة ، وأخبرنى
أيضا أنه كان لا بد من اجراء تلك
العملية بدون أى مخدر .. ولما لم تكن
لدى الشجاعة الكافية لتحمل الألم
الجسمانى فقد شعرت بضيق وأمتعاض،
واعترتنى عاصفة من الخوف ، وقال لى
الطبيب « ما من فائدة فى الذهاب
لرؤيته فلن يستطيع معرفتك » ولكنى
أحسست أنه لا بد أن أراه ، فقد كنت
أرغب فى التعرف الى كل الخطوات
التى يمر بها زوجى خطوة خطوة ، اذ
شعرت أننا نقرب من خاتمة الصلة
التى تربطنا كل بصاحبه ، وكان
المريض جالسا منتصباً زائغ البصر
يهذى بكلام لا يفهمه أحد ، فألمنى
هذا ، وكدت أجن لأحسسسى بأنى
لا أستطيع أن أقدم له أية مساعدة .

مرت ايام ثلاثة قاسية كان المريض
خلالها ينادىنى دائما ويصرخ خائفا
من صور خيالية ليس لها فى الحجرة
أثر ، ولم يكن من المستطاع ان يترك
وحده لحظة واحدة . وفى احدى المرات
حاول النهوض من رقصده فارتيمت

بنفسى على جسمه المتهاوى ثم ضغطت
على الجرس أستنجد ببعض الممرضات،
فحضرن لينقذن الموقف ، وذات صباح
أفاق من هذيانه وأصبح هادئا ومالكاً
لوعيه تماما فأخبرنى أن لديه أمراً
هاماً يريد الاقضاء به للطبيب .

وعندما حضر الطبيب نهضت
كعادتى ، ووقفت خلف الستار قريب
الباب فسمعتة بكل وضوح ودفنت
كلماته فى أذنى « ان فى استطاعتى
يا دكتور أن أفهم وأنفذ أى أمر تصدره
الى ، فأنا أعرف تماما أن حالتى سيئة
ولكن عليك أن تهتم بمساعدتى مساعدة
حقه ، وأنا أقر بعجزى عن وقف
الألم أو غيره بدون عون منك » فطمأنه
الطبيب وقال له أنهم سيبدلون ما فى
وسعهم من أجله ، وفى اثناء النهار
أحدثت المسكنات مفعولها ، فبدأ
زوجى كالوسنان المتراخى ، وقبل أن
اغادره قبلته وألقيت عليه تحية المساء
ولكنه لم يكن واعياً لما أقول وافعل .
لم أكن قد نمت من الليل الا قليلا
حين أيقظنى جرس التليفون ، واذا
بالمتكلم يقول « لقد راح زوجك فى
غيبوبة تامة ، ونحن نعمل من أجله
كل ما نستطيع .. ولكن لا ندرى ماذا
ستكون نتيجة هذه الغيبوبة » . .
أقفلت سماعة التليفون وأنا أسأل الله

العذاب الذى يعانىة زوجى ، فأوضح لى الطبيب أنهم لا ييأسون أبدا ، وأنهم يتمسكون بحياة المريض الا فى الحالات الشديدة الوطأة والتي لا يرجى لها شفاء .

استجمعت كل شجاعتي وذهبت ثانية الى غرفة المريض فهمست ممرضة النهار فى اذنى قائلة « انه لن يعيش طويلا » فوقفت بجانب فراشه معقودة اليدين ، ثم تحركت الى ما وراء السرير بقليل كى أتمكن من التطلع الى رأسه الذى ما زال جميلا ، واسطوانة الاوكسجين تثر معلنة هديتها المزيفة للحياة . كنت أرى ذلك وقلبي تشتد دقاته حتى شعرت أنه كاد ينفجر . يا للسماء انى خائفة ! فلم يسبق لى أن وجدت فى مثل هذا الجو الكئيب . انه من العسير أن يستعيد المريض حالته الأولى ، وكيف لى أن أساعده فى هذا الموقف الدقيق الخطير ؟

ركعت على ركبتى ووضعت رأسى وذراعى على الكرسي وصليت لله قائلة : « أرجوك يا الهى . . أرجوك يا الهى . . » وأنا أحاول أن أساعد زوجى قدر استطاعتي . . وفجأة فتح الباب ودخلت إحدى الممرضات فنهضت واقفة بادية الحنق والغضب ووددت لو أنى ركلت بقدمى الصينية التى تحمل

النجاة ، ثم ارتديت ملابسى وغادرت منزلى عائدة الى المستشفى ، ووقفت امام زوجى فحز فى نفسى ان ارى هذا الشجاع الحيوى الذى كان يشع من ذلك الجسم الأدمى القوى قد اختفى وارتسمت صفرة الموت على وجه صاحبه ، وقد وضعت فى كل من فتحتى أنفه انبوبة تمدده بالهواء . وكانت عيناه شبه مفتوحتين ، ولتنفسه صوت حشرجة ، وكانت اسطوانة الاوكسجين يجانبه ، والمرضة ممسكة بيده تعد نبضه . ولم أطق الوقوف والنظر اليه فخرجت .

جلست فى حجرة الانتظار ساعات وساعات ، ومن وقت لآخر كنت امشى على أطراف أصابعى الى حجرة المريض - وقد خيمت عليها سحب الكآبة - فأتطلع الى داخلها وفى كل مرة أجد كل شىء على ما هو عليه .

وما ان اشرفت الساعة على الثانية صباحا حتى بدأت الحياة تدب فى المستشفى فخرجت أتمشى فى الحديقة وظللت واقفة تحت شباك حجرة زوجى المريض وصحت بصوت عال « لن أدعهم يفعلون بك ذلك ثانية . لا بد ان اضع حدا لكل هذا . . » وظهر أول طبيب قادم الى عمله فى الصباح ، فالتصمت منه أن يضعوا حدا لهذا

عليها الأدوية .. اذ خيل الى أنهم يجاهدون بلا طائل في اجتذاب مريض اشرف نهائيا على الرحيل من هذه الدنيا ، فسألتها يغيظ « وما قائدة ذلك ؟ » فأجابت « أوامر الطبيب » تركتها وشأنها وذهبت الى حجرة الانتظار ، اذ لم يكن هناك ما عمله وعندما حل المساء ظهر الطبيب وكشف على المريض وقال « يبدو أنه يستعد للرحيل » فأجبتته دون أن أشعر بما أقول « ياللهول » وعدت الى بيتي كي أنام قليلا بعد أن ظلمت ست عشرة

ساعة متوالية لم أذق فيها للنوم طعاما وفيما أنا قائمة شعرت بتيار من الهواء البارد فقامت كي أغلق النافذة، وعندما حاولت الاستلقاء ثانية على السرير ، دق جرس التليفون فخالجنى شعور بما حدث ، فقد انتهى زوجي بأسرع مما كان يتوقع الاطباء، وشعرت وأنا وحلى في الحجرة كان زوجي اقبل على ووضع يديه الجميلتين على كتفي وأكد لي أن روحه ستظل دائما الى جانبي ، فلم أقو على الكلام وكان كل ماقلته هو « أي زوجي العزيز ... »

ملخصة عن مجلة « اتلانتيك الشهرية »



لم تعد طفلة

جاءت ابنة عمي الصغرى التي لا تزيد على الثانية عشرة عاما من عمرها تجرى نحونا قادمة من المنزل . وعلقت أنا قائلة : انها الطفلة جميلة . ألا تؤثر يا عمي ان تظل ابنتك طفلة ؟

فأجاب عمي : لقد جاوزت ابنتي الطفولة فعلا ؟

قلت : ماذا يدعوك الى هذا القول .. انها ما زالت طفلة !

قال : ابدا لقد كبرت فعلا ، لم تعد ترقد على الحشائش النامية لتشم رائحة الارض وعير العشب ، خوفا من أن تعضها حشرة أو تلسعها نملة . ولم تعد تجلس دون اهتمام على درجات السلم أو على الارض لتسكون بمقربة من مقعدى ، خوفا من أن يتسخ ثوبها . ولم تعد تفوص بأقدامها في الطين ليتسرب الوحل بين أصابعها ، لانها لا تريد أن توسخ أقدامها . بل انها بدأت تنزعج من الاسراف في أكل الحلوى خوفا من السممة .. وهذه المخاوف هي التي تشغل بال الكبير . انها لم تعد طفلة .. كل ما أصبحت تحتاج اليه هو قدر بسيط من المran .

(دوروثي ماكجور)

لما سمع بوب هوب أن سلاح
الطيران اخترع طائرة تفوق سرعتها
سرعة الصوت ، قال : ان هذا يعنى
أننى أستطيع أن أقول النكتة فى
هوليوود • ثم أدرك أنها ليست
طريفة ، فأرسل وراءها طائرة تسقطها
على شيكاغو !
(ذى هوليوود ريبورتر)

سئل جولويس الملاك المشهور عن
هو الشخص الذى وجه اليه أقسى
ضربة فى تاريخ حياته الرياضية ،
فقال : مندوب الضرائب !
(سيور تفلو)

لا يوجد شخص يقبل الموافقة على
آراء الآخرين ، ولكنه يقبل الموافقة
على آرائه هو التى يبدىها الآخرون •
(سيدنى تريمين)

البنك هو الشئ الذى يستطيع أن
يقرضك مالا ، اذا استطعت أن تثبت
أنك لست فى حاجة الى المال !
(جو • لويس)

لو قررت يابنتى أخسر الامر أن
تسمحى لرجل بأن يقبلك ، فلتضعى
قلبك كله وروحك فى قبلك ، فليس
من رجل يريد ان يقبل صخرة !
(ليدى شستر فيلد)



لقد نبض قلبى اليوم ١٠٣٣٨٩
مرة ، وقطعت دمايى رحلة طولها ١٦٨
مليون ميل ، وتنفست ٢٣٠٤٠ مرة ،
واستنفدت ٤٣٨ قدما مكعبا من
الهواء ، وتكلمت ٤٨٠٠ كلمة ، وحركت
٧٥٠ عضلة كبيرة ، واستخدمت سبعة
ملايين خلية فى المخ • انه لا امر
متعب حقا •
(بوب هوب)

ليس هناك غير شئ واحد يمكن
أن يقال عن الجهل ••• هو أنه يثير
كثيرا من المناقشات الممتعة •
(هارتويل جورجيا)

ان زوجى لن يطارد امرأة أبدا لانه
رقيق جدا ، لطيف جدا ••• عجوز
جدا !
(جريس الن)

ستفقد صناعات كثيرة أهميتها في الجيلين القادمين بفضل الاكتشافات الجديدة ، ولكن أحدا لن يفقد عمله فالمجال متسع أمام كل الأيدي .

آفاق غير محدودة للمركبات الصناعية

التخفيض الذي حدث في أثمان غزل النايلون على العقبة الأخيرة التي كانت قائمة في طريق منافسة النايلون للقطن ، فضلا عما تتمتع به أقمشة النايلون من ميزة كبرى على القطن، وهي أنها لا تكاد تبلى قط .

خطوة جديدة :

وتعد صناعة الأشياء من التركيبات الصناعية قفزة جديدة شاملة في ميدان الصناعة ، ولا شك في أن العملية الكيميائية التي تقوم بخلط الذرات لكي تحول المواد الخام كالبتروول الى مواد جديدة ، هذه العملية تقف في صف واحد من الأهمية مع اكتشاف الطاقة الذرية بحسبانها ناحية من نواحي التقدم العظيم في العلم الحديث . وتعد المركبات الصناعية الأساسية في بعض صورها ، كأنايب البلاستيك،

الدكتور برستون هوف يقول رئيس إدارة المشروعات بقسم خيوط النسيج بمؤسسة «بونت دي نيمور وشركاه» ، أنه سيأتي قريبا اليوم الذي نرفض فيه استخدام الأرض لزراعة القطن بل نؤثر أن نخصصها لإنتاج مواد الطعام أو إسكان الناس عليها .

وهذا القول لا يلقي على عواهنه كما إنه ليس رجما بالغيب ، فإن شركة دي بونت تقوم الآن فعلا بإنتاج ملايين الأرتال من خيوط النسيج ، التي لا تحتاج الى أية أرض على الإطلاق ، وهذه المركبات الصناعية التي تزحف الآن في مئات الجبهات التي كان القطن هو الملك الذي لا مرد لحكمه فيها .

ومنذ وقت قريب مثلا ، قضى

ميدان من ميادين السلع الاستهلاكية تقريبا ، وقد ينتهى الامر قريبا بأن تقوم أكبر هذه المؤسسات ، وهى شركة دى بونت ، بصناعة المادة اللازمة لكل الورق المستخدم فى النقطة الأمريكى من النايلون ، الذى سيعيش خمسة أضعاف المدة التى تعيشها أوراق البنكنوت العادية .

وقد انغمست شركات الزيت الكبرى التى تسيطر على أكبر مورد للمواد الخام اللازمة لصناعة البدائل الصناعية فى هذه المشروعات ، ولعل من أهم أسباب ذلك ، ان صناعة الوقود تزيد قيمة البترول الخام بنسبة ٢٥٠ ٪ بينما يؤدى تحويله الى مركبات صناعية الى رفع قيمته بنسبة ١٢٠٠ ٪ .

وقد وجد صناع اطارات السيارات ، ان العمليات الكيميائية لصناعة المطاط الصناعى تدعم أقدامهم فى كثير من النواحي غير المألوفة ، التى تعود عليهم بأرباح طيبة ، كإنتاج خيوط النسيج الصناعية مثلا .

وفى كل عام ، تنتج معامل الصناعات الكيماوية حوالى عشرة آلاف مركب صناعى جديد . ومع أن أغلب التركيبات التى توضع فى أنابيب الاختبار لا تغادر المعمل قط ، فان

والعدد ، والتغليف الصناعى ، أمرا جوهريا فى كل صناعة من الصناعات الأساسية فى الدولة ، كما انها تعد جزءا صحيا هاما فى كل شئ يستخدمه المستهلك الأمريكى تقريبا ، يدخل فى ذلك ٦٥ ٪ من الصابون وأدوات التطهير ، و ٥٩ ٪ من منتجات المطاط ، و ٢٨ ٪ من الثياب ، و ٧٥ ٪ من العقاقير والأدوية الطبية ، ولولا هذه المركبات الصناعية ، لما وجدت آلاف من المنتجات التى تتراوح بين زجاجات الضغط ووقود الصواريخ .

وكان الأثر الاقتصادى لهذه المواد عظيما ، فقد بلغ دخلها فى العام الماضى حوالى خمسة آلاف مليون دولار . وبفضل هذه المركبات الصناعية ، اتسع نطاق الصناعات الكيميائية بسرعة تزيد ثلاث مرات على المعدل الذى تقدمت به الصناعات الأمريكية كلها ، كما أنها ضاعفت حجمها خلال الأعوام الثمانية الأخيرة .

ميدان مفتوح على مصراعيه

وقد ركزت الشركات الأمريكية جهودها فى وقت ما فى بيع المركبات الكيماوية الأساسية لعدد ضئيل نسبيا من الزبائن المشتغلين بالصناعة . أما الآن فانها تتنافس على عددها من الاسواق ، حتى وصلت الى كل

تبشر بها بعض المشروعات البعيدة المدى التي يجرى العمل فيها الآن

منتجات البلاستيك :

أصبحت السيارة في عام ١٩٥٦ تحوى ١٨ رطلا من البلاستيك ، مقابل عشرة أرطال فقط كانت تحتوى عليها في العام الماضى ، كما يستخدم البلاستيك المقوى بخيوط الزجاج وغيرها ، لصناعة القوارب والاثاث وماشابه ذلك ، ويُنْتَظَر أن تظهر له امكانيات هائلة أخرى اذا وجدت الوسائل التى تناسب انتاجه فنيا

كما أصبح من المحتمل أن يظهر المنزل البلاستيك فى الاسواق خلال عشر سنوات ، حيث يمكن تصميم انحناءاته بطريقة تجعله أكثر جمالا وأسهل تنظيفا ، فضلا عن انه سيكون محصنا ضد النمل الأبيض ، والصدا والعطن . . وأسهل فى التدفئة وتكييف الهواء ، وستسمح جدرانه نصف الشفافة بمزيد من الضوء أكثر مما تسمح به نوافذ اليوم ، كما سيصبح فى الامكان شحن المنزل قطعاً مفككة ، وتجميعه بعد ذلك سريعا بشرائط لاصقة من البلاستيك قوية جدا

وستكون هناك ناطحات سحاب من البلاستيك ، ذات هياكل من الصليب فى خلال فترة تتراوح بين

بعضها قد ينتشر حتى تصبح له كتالوجات خاصة تعدد فوائده العملية . فقد كان « الهيدرازين » وهو وقود يستخدم لدفع الصواريخ ، هو المادة التى بدى منها فى صنع عقار « الايزونيازيد » المستخدم بنجاح فى علاج التدرن الرئوى . كما سردت احدى الشركات أكثر من ١٢ فائدة لانتاجها المعروف باسم (بسفب) كان من بينها انتاج عقار بديل لبلازما الدم فى علاج الصدمات ، فضلا عن اعتباره عنصرا جوهريا فى صناعة أدوات التجميل ، وتصفية البيرة والنبىذ وعصير الفاكهة .

الابحاث :

ولمكافحة هذا التهديد المستمر الذى يواجهه الانتاج ، تنفق الصناعات الكيماوية حوالى ٤ ٪ من قيمة مبيعاتها السنوية على برامج الابحاث أى أكثر من ضعف المبلغ الذى تنفقه بقية الصناعات الاخرى ، فقد أنفقت شركة (كاربيد يونيان) مثلا حوالى ٢٠ مليون دولار على أبحاثها التى استغرقت ١٧ عاما ، قبل أن تنجح فى عام ١٩٥٢ فى اتمام عملية الفحم الهيدروجينى ، الذى قفز بامكانيات الفحم كمصدر للمركبات الصناعية . وفيما يلى بعض الآفاق التى

بوسائل صناعية ، ولا يزال هناك هدف كبير يحاول العلماء الوصول اليه ، وهو انتاج سلاح ضد الامراض التي تسببها الفيروسات ، بما فيها مرض البرد الشائع
لا خطر :

قد يتصور البعض أن هناك صناعات ستفقد جانبا كبيرا من أسواقها أمام المواد الجديدة التي ستظهر خلال الجيلين القادمين ، ولكن الخبراء الاقتصاديين والعلماء يرون أنه ليس من المحتمل أن يفقد أحد عمله بسبب هذه البدائل الصناعية ، لأن الاقتصاد نفسه قد اتسع نطاقه ، فأصحاب مصانع المعادن مثلا يجب أن يعملوا باستمرار لتوفير الحاجات الكثيرة التي تؤديها ، بطريقة أفضل ، المركبات الصناعية • وستظل صناعة كتل الأخشاب مستمرة في نموها ، كما سيتطلب الأمر كمية أكبر من لب الخشب كلما ازدادت الحاجة إلى الورق • وحتى إذا جعلت المنتجات الصناعية صناعة بأسرها عديمة النفع ، فمن المؤكد غالبا أنها سوف تخلق أعمالا أكثر وأفضل لسد هذه الثغرة

(ملخصة عن مجلة نيوز ويك)

عشر وخمس عشرة سنة ، وستكون الجدران والأسقف من البلاستيك الخفيف

النسيج :

قد يكون التقسيم الكبير في الخيوط الصناعية غير المنسوجة الشبيهة بالورق سببا في فتح ميدان كبير للثياب الرخيصة التي تكون في متناول الأيدي ، ويتنبأ بعض الخبراء بأنه ستصنع منها الثياب الغالية ، وسيكون في الإمكان خلال فترة تتراوح بين ١٠ و ٢٠ سنة ، شراء البذلة التي تساوي ستين دولارا بعشرين فقط .

العقاقير :

ان الأبحاث التي تجرى الآن على العقاقير الحديثة تسفر عادة عن كشف واحد كبير كل ستة أشهر • وقد لوحظ أن ٩٠ ٪ من الوصفات الطبية اليوم تتضمن منتجات لم تكن موجودة في عام ١٩٤٠

وقد كانت الكيمياء الصناعية هي القوة الكبرى التي تكمن وراء هذا التوسع الذي لا يصدق ، فقد استطاع الكيميائيون فعلا أن يصنعوا الكثير من العقاقير المضادة للحيويات والفيتامينات الجوهرية ، والعقاقير المهدئة للأعصاب وغيرها من العقاقير ،

لم أر رجلا في حياتي لا يستطيع حمل مصائب الآخرين وكأنه المسيح بنفسه •
(الكسندر بوب)

في الفلبين حيث يعم الجهل والفقر ، دعا دومينجو
باسكارا شباب البلاد المتعلم الى بذل جهودهم بين
أهالي القرى المتخلفة ليصنعوا ديمقراطية حرة
جديدة وبلغ بذلك ما لم يبلغه أحد في بلاده ...



الرجل الذي علم الآسيويين كيف يكونون أحراراً

يبنون لهم المدارس والمراكز الصحية ،
ويحفرون الترع والآبار للري ،
ويقومون بالكواخ الصناعية ، ويعلمونهم
القراءة والكتابة ، وأفضل أساليب
الزراعة والصناعة المنزلية ، والعناية
بالأطفال . وبين وقت وآخر يلقون
المحاضرات التي تشرح للفلاحين حقوقهم
ومسئولياتهم كمواطنين

هذه العصابة من الشباب الجامعي
هم القوة العاملة في البرنامج السنوي
لمعسكرات العمل لطلبة الفلبين ، وهو
البرنامج الذي تشرف عليه رابطة

في شهر ابريل من هذا العام ، بدأ
ما يقرب من ٥٠٠ طالب من
سكان المدن من طلاب الجامعات في الفلبين
ممن تشتعل في نفوسهم الرغبة في ان
يجعلوا من بلادهم قلعة الديمقراطية
الحرّة في آسيا ، ينتشرون في جميع
أنحاء الفلبين لتمضية شهر في أشد
قرى جزر الفلبين الصغيرة تأخراً . كان
هدفهم هو أن يبرهنوا كيف يستطيع
أهل هذه القرى المتأخرة أن يصنعوا
لأنفسهم حياة أفضل
ومساعدة أهل هذه القرى أخذ الطلبة

والرجل الذى

وضع هذا البرنامج هو دومينجو باسكارا ، الذي يتولى منصب السكرتير العام لرابطة الشباب في الفلبين منذ عام ١٩٤١ • وقد كان دومينجو نفسه من صنع قرية من تلك القرى التي يعمها الفقر ، وهو الآن واحد من أبرز الرجال المعروفين في بلاده • وليس في الفلبين من عمل مثله على تحسين مستوى الحياة الاجتماعية للبلاد • أما تواضعه ولطفه وسهولة خلقه ، فهي صفات تخفى وراءها موهبة



خارقة تمكنه من العمل على تحقيق ما يريد ،
ولقد ظل شعار باسكارا طوال
حياته هو « اعمل أقرب الأشياء اليك
•• اعمله في الحال دون انتظار » •
ولما انتهت الحرب ، وأخذ أهل الفلبين
يتطلعون الى
الاستقلال ، كان أقرب
الأشياء اليه هو
الحاجة الى اعادة
بلادهم للحكم الذاتي ،
وأمام مختلف
الهيئات الحكومية
والمدنية ، أعلن
باسكارا قائلا :
اننا معشر الفلبينيين
لم نستطع بعد
ادراك الفرق بين

المواطن الذي يعيش في مستعمرة ،
والمواطن الذي يحيا في أمة حرة !
وقبل أن تنال الفلين استقلالها
بما يقرب من ١٢ شهرا ، شن باسكارا
حملة واسعة النطاق ، دعا فيها الى
تكوين الرابطة التي يرأسها الآن .
وكان شعاره هو « الانسجام مع
الحرية » وفي كل مكان من الفلين
كان باسكارا يؤكد فكرته : « ان الحرية
ليست منحة ، ولا هي من صنع
تشريع يوضع ، بل يجب علينا أن

نكتسبها بأنفسنا »

وأخذ يحاول في مؤتمرات لا حصر لها من مؤتمرات الطلبة اعداد الشباب لخدمة الامة • ولكنه في عام ١٩٥١ بدأ يشك في كفاية الدعوة التي أجهد نفسه في اذاعتها • فقد رأى ألوف من الطلبة يحولون اتجاههم في موضوعات الدراسة الرئيسية من علوم مثل الزراعة واقتصاديات البلاد الى العلوم القانونية والسياسية ، اعتمادا على ما تتيحه لهم الحكومة من وظائف • زد على ذلك ان كثيرا من الفلسطينيين كفوا عن كل محاولة لحل مشكلاتهم المحلية بعدما سمعوه من الوعود المغرية التي يبذلها لهم السياسيون ، فأصبحوا ينتظرون أن تفيض عليهم مناسبات الخيرات الحكومية • وشعر باسكارا بهذا الخطر الذي يكمن في تزايد الاعتماد على الحكومة • ولكي يستوثق من أن لشكوكه ما يبررها ، قام بدراسة واسعة النطاق • • أولا عن التعليم • فكان ما اكتشفه في هذا الصدد أمرا بعث في نفسه الفزع لا في قدر التسهيلات التعليمية التي يمكن الحصول عليها بل في نوعها • فقد زادت الدعوة التي انتشرت بعد الحرب الى التعليم ، وبخاصة ذلك النوع الذي يكفل الوصول الى الوظائف الحكومية

الى درجة أن كل معاهد التعليم القائمة اكتظت بما هو أكثر من طاقتها • وأتاحت الفرصة لظهور كليات تجارية أسسها في أغلب الاحيان نفر من المضاربين الذين يرغبون الكسب • وكانت النتيجة أن ما يقرب من ثلاثة ملايين شاب ، ومن بينهم عدد كبير من خريجي المدارس الثانوية والكليات ، أصبحوا متعطلين •

وزاد قلق باسكارا من النتائج التي أسفرت عنها بحوثه عن حالة قرى القلبين • فقد رأى في هذه المجموعات من الاكواخ القميثة التي تبلغ ١٨ ألفا ، حيث يقيم ثلاثة أرباع الشعب ، مزارع تدعو الى الرثاء ، وآملا ذهبت أدراج الرياح • وليس في تلك القرى حكومات منها تهتم بشأنها •

ومن وحى الحالة السيئة التي بلغها الطلبة المتعطلون ، والتي تعيش فيها تلك القرى المهملة ، توصل باسكارا الى فكرته العظيمة • • لماذا لانضم الاثنان معا ، ونصل من اتحادهما الى حل جزئي على الاقل لكل منهما ؟ وشرع باسكارا يعمل على الفور لوضع خطط لإقامة سلسلة من معسكرات العمل للطلبة ، وسعى بالمشروع لدى مؤسسة آسيا وهي منظمة تهدف الى رعاية قوى العالم الحر في القارة

الاتسيوية • واقتنعت المؤسسة وكان جوابها عليه : اننا سنمنحكم ٢٠٠٠ بيزو كمساعدة لتنفيذ مشروع تجريبى أولى • ونمنحكم غيرها بعد ذلك اذا تمكنكم أن تحققوا بعض النتائج

ودعا باسكارا الى المؤتمرات القومية للطلبة عام ١٩٥٢ ، واستهدف فيها نفس الدعوة الى « تحدى المناطق الريفية » مما ألهم خيال ١٥٠٠ من مندوبى الطلبة • ولما أعلن باسكارا عن أول معسكر للعمل فى الصيف الذى يليه ، زاد عدد المتطوعين الى درجة جاوزت طاقتهم • واختار أعضاء معسكراته ممن يتحلون بالرغبة الصادقة والزعامة ، فضلا عن المهارة العملية • وكان كل طالب ملزما بأن يمضى أربع ساعات من الدراسة الشاقة كل يوم من أيام الاحد لمدة ١٨ أسبوعا نظمت فيها دراسات يلقيها عدد من أبرز الخبراء فى الشئون الزراعية واختار باسكارا مواقع المعسكرات فى القرى التى تعاني أعقد المشكلات كانت هناك مثلا « قرية النصر » فى مديرية الباي • كانت قرية صغيرة فقيرة يبلغ عدد سكانها ألف نسمة ، ويفصلها عن مدينة ليجاسبى كوبرى ، وظلت هذه القرية طوال عدة سنوات ، دون أن يجسر أحد من رجال البوليس

أو الموظفين على دخولها • وفى أحد الايام فى أواخر عام ١٩٥٣ عبر باسكارا الكوبرى غير عابى ، وبحث عن زعماء القرية واقترح عليهم اقامة معسكر للشباب • ولما قال لهم اننى أومن بالمبادئ التى دعا اليها ريزال ، وهو أحد الزعماء الوطنيين ، سقطت كل الحوائل التى كانت تفصل بين القرية والعالم الخارجى • وفى مايو عام ١٩٥٤ استطاع هو و ٣٩ طالبا أن يدخلوا القرية وقيموا خيامهم فيها ويواصلوا العمل •

وكان المورد الوحيد للحياة فى القرية هو الآبار الملحة ، ولذا كانت أجسام الاهلين تغطيها الالتهابات الجلدية • وبينما كان بعض الطلبة يعملون فى حفر بئر ارتوازية ، أو يشرحون للناس وسائل الاقتصاد المنزلى ، أو يمهّدون الارض لاقامة الملاعب واعداد ملعب لكرة السلة ، مضى آخرون يجمعون المال من الاهالى لاقامة منتدى اجتماعى يصلح عيادة طبية ، ومقرا لاجتماع المجلس القروى وكنيسة • وفى خلال أسبوعين كان المبنى قد أقيم وبدأ العمل فيه وتولى العمل فى العيادة خمسة من الطلبة الممرضين ، كانوا يعالجون ما يزيد على ٢٠٠ مريض يوميا ،

ويعلمون الامهات كيفية العناية
بأطفالهن . وأخذ آخرون يدربون
الناس على الاشتراك في نواحي نشاط
المنتدى الاجتماعي وقيمون الشعائر
الدينية .

ولما وصل الطلبة الى قرية
دارانا جان ، وسألوا ما الذي تشتد
حاجة القرية اليه أجاب الناس : « ان
مدرسة القرية أوشكت أن تسقط .
ولقد ظللنا ننتظر ثلاث سنوات أن
تصلحها الحكومة . وفي الشهر التالي
كنا سنبعث بتلاميذنا الذين يبلغ
عدددهم ١٥٠ تلميذا الى أقرب مدرسة
تبعد عنا ثلاثة كيلو مترات » ونظر
طلبة المعسكر الى المدرسة بأرضها
الموحلة ، وسقفها المبنى من القش ،
وجدرانها المتداعية التي لا يحول بينها
وبين السقوط غير بعض الاعمدة .
وقالوا لهم : لماذا تنتظرون الحكومة ،
فلنتعاون معا على بناء مدرسة جديدة
ووضع طالب من طلبة الهندسة
تصميم المدرسة الجديدة ، وقدر
نفقاتها . وبينما مضت جماعات من
الطلبة تجوب القرية لاقتناع الآباء
بتقديم يد العون الى المشروع ، أخذ
آخرون يقيمون الحفلات لتدبير النفقات ،
وقام الاهلون أنفسهم بالجانب الكبير
من العمل ، فقدم النجارون خدماتهم ،

وأخذ الفلاحون ينقلون الزلط والطوب
اللازمين لارساء أساس الحوائط (٥)
وفي الوقت الذي قاربت فيه المدرسة
الجديدة نهايتها ، قدم الى قائد المعسكر
شخص ، هو رئيس «نادي الزجاجة»
الذي يضم جماعة عرفت باللهو ، وقال
له وقد علا وجهه الحجل : ان لدينا
٢٥٠ بيزو كنا قد اقتصدناها لاقامة
حفلة كبرى للشراب ، هل تستطيع
أن تستخدمها في مشروعاتك ؟ وفكر
قائد المعسكر في الأمر قليلا ثم أجاب
قائلا : ان اقامة سارية للعلم ستتكلف
ما يقرب من ٢٥٠ بيزو !

ولقد كانت دهشة باسكارا كبيرة ،
لما وجده من استجابة الناس في جميع
القرى ، تلك الاستجابة السريعة لدعوته
الى مساعدة أنفسهم بأنفسهم . حقا ،
ان امامهم أمثلة مدهشة . كان طلبة
الجامعات وهم يعملون حفاة الأقدام ،
في ثياب العمال ، ودون أجر شيئا .
جديدا على مسرح آسيا ، حيث لا يتوقع
الناس أن ينزل الرجل المتعلم الى العمل
بيديه في الأرض . ولكن باسكارا
عرف أن الجواب أتى من شيء أعمق
من ذلك : هي تلك العزة الكامنة في
نفوس الناس ، والتي لا تنتظر غير
ما يوقظها . ولكي يثير باسكارا هذه
العزة في النفوس ، نظم حلقات

درآسية فى كل قرية • وفى قرية كوتا
بمديرية كويزون ، كلف كل مجموعة
من الجيران بتقديم برنامج لتكريم
الابطال المحليين والتقاليد العريقة •
أما المشكلة فى قرية لاباز بمديرية
دافاو فكانت تنحصر فى النزاع الطائفى
بين المسلمين والمسيحيين ، وطبقا
للمبدأ الذى وضعه باسكارا وهو أن
« كل ما يحتاج اليه المرء لنشر الوثام
بين الناس ذوى العقائد المختلفة ، هو
أن يدعوهم الى الاشتراك فى مشروعات
يمكنهم العمل فيها معا » ، دعا طلبة
المعسكر جميع الأهلين فى القرية الى
المساهمة فى بناء مركز ترفيهى • فلما
أعلن أحد أصحاب الاراضى المسيحيين
قائلا : « اننى سأتبرع بالارض » ،
سارع أحد المسلمين قائلا : « وأنا
سأعطىكم مواد البناء » • وبدأ أعضاء
الفريقين المتنافرين يعملون جنبا الى
جنب • ومنذ هذه اللحظة لم يقم
بينهم خصام أو تنازع ، وأقاموا
عيادة طبية لعلاج أمراض الأطفال ،
وتقاسموا المحاولات التجريبية لتحسين

وسائل الزراعة المحلية ، وضموا أيديهم
معا لإنشاء نواد جديدة للأنشطة •
وعندما أقيم الاحتفال الاخير بانتهاء
المعسكر فى العام الماضى ، وقف زعماء
كل من الطائفتين يسلمون على بعضهم
البعض علنا • وقال أحدهم : ان من
العسير يا صديقى أن أحاول تذكر
السبب الذى من أجله كنا نحارب
بعضنا البعض الى هذا الحد !

وفى ديسمبر الماضى وافق مجلس
رابطة الشباب فى ١١ دولة آسيوية
أخرى على الموافقة على مشروع باسكارا
وأرسلت كل دولة خمسة من الطلبة
يمثلونها الى الفلبين لدراسة معسكرات
العمل فيها هذا العام

وكثيرا ما تعرض باسكارا للضغط
كى يتقدم بمواهبه الى ميدان السياسة
حتى يساعد فى صياغة بناء دولته
الجديدة ، فكان جوابه دائما : اننى
أفضل العمل فى شئ أكثر احتمالا
وقدرة فى قلوب شبابنا وعقولهم •
هذا هو أعظم عمل فى نظر دومينجو
باسكارا ، يمكن له أو لائى شخص
غيره أن يمارسه

(بقلم - كلارنس هول)



الطفل جواز المرور

وضعت احدى دور السينما الاعلان التالى : الحفلة الصباحية للأطفال اليوم • لايسمح
لل كبار بالدخول الا فى رفقة طفل •
(پوست جازيت)

ان الافكار تحتفظ بجزورها في احدى موضعين
لا ثالث لهما . في الارض او في النجوم

هذه الأرض المملوءة بالأسرار

منذ أن عرف الانسان الربيع
لأول مرة ، وهو لا يزال
يتأمل هذا الفصل من فصول السنة
بعينين تشعان ببريق الروعة ،
وقلب يخفق بالدهشة ، وهو يحس
بعظمة الحياة ، العائدة المتجددة ، ويشعر
بأن شيئا عميقا في كيانه قد تحرك
مهما تكن عقيدته الدينية أو الروحية .
وهي ظاهرة طبيعية لا مندوحة
عنها كشروق الشمس ، حيث يرى
الانسان حقيقة الايمان والامل في العالم
الملموس ، وهي تتأثر بصورة واضحة ،
بقوى تفوق حدوده أو حدود معارفه
المعينة .

فالانسان على الرغم من كل علمه
وكل ما يزعم لنفسه ، لا يزال يحكم
الغريزة يتطلع الى تلك القوة الخافية
عليه ، حتى يبلغ به التطلع والتشوف
مبلغ الارهاق والعذاب .

ولا يستطيع انكار وجود هذه القوة
سوى المكابرين . ولكن هذا الانكار
لا يلبث أن ينهار أمام الأدلة التي
تبدو في كل شيء . . في كل حزمة
من العشب ، وفي كل طائر ، وفي
كل برعم يتفتح . . اننا نستطيع أن
نذهب بتفسيراتنا الى أبعد مدى ، ومع
هذا تظل هنالك قوة لا نستطيع
الوصول اليها ، وهذه القوة لا تمس
الورقة والبذرة والبراعم المتفتحة
وحدها ، بل تمس الانسان نفسه !
ويحتوى العام لحظة واحدة ، قد
تطول حتى تبلغ اسبوعا كاملا ، تشرف
فيها الشجرة ، والبستان ، والكروم
على تلك المرحلة اللاهثة ، التي تشعرى
فيها عن أوراقها . وفي تلك اللحظة
يستطيع الانسان أن يقف على رابية ،
ليشاهد أزاهير الشجر القرمزية
والبرتقالية ، وكأنها لمسات ريشة
رسام. عبر رؤوس الأشجار

ولقد شهدت مثل هذا المنظر
الشامل اليوم . وعرفت أن تلك
اللحظة المبهورة الانفاس ، آتية لا ريب
فيها .

ثم بدأت في البحث عن بعض
الجزئيات . فشجرة الكمثرى المجاورة
للحديقة ، قد ارتدت غلالة شفافة
خضراء اللون ، وأوراقها لا يزيد حجم

على مضايقات الحياة • واليوم سرت
على قدمي صاعدا الطريق الجبلي ، وقد
بدا لي أنه اذا كان هنالك مائة من
الاشياء التي تكدر الحاطر فهناك ألف
من الاشياء التي لا عيب فيها
والاشياء التي توحى بالرضى وتبعث
على الاستحسان واضحة الى أبعد
حد • • فان العشب لا تزال سيقانه
الخضر تترعرع في المراعي ، والاطيار
لا تزال تتواثب في الحقول ، وتتنادى
بتغريدها الجميل من غصون الشجر ،
والأزهار اليانعة تتفتح ، والفلاحون
والبستانيون يتأهبون لبذر بذور
الغراس الجديدة ، موقنين أن الارض
لا تزال طيبة كالعهد بها •

هذه أشياء بسيطة واضحة ، ظلمت
أراها كلما أقبل شهر ابريل من كل
سنة من سنوات حياتي • ولو أنها
كانت تحدث مرة واحدة في كل عشرة
أعوام ، لانتظرنا قدومها بصبر نافذ
وأنفاس مبهورة ، متناسين همومنا
وخلافاتنا حتى نحضر !

ان الدنيا بخير • والخلافات
لا وجود لها الا بين الرجال • الرجال
الذين ينسسون أن الافكار تحتفظ
بجذورها في أحد موضعين لا ثالث
لهما ، في الارض ، أو في النجوم •
مقتطفات من كتاب « هذه الراية وهذا الوادي » بقلم « هال بورلاند ».



كل منها على حجم
ظفر أصغر أصابع
يدي • وكانت
أشجار « التوت »
البرية تتدلى من
بين أغصانها
« شراريب » قرمزية
لا يزيد طول كل
منها على سنتيمتر
واحد ، وتحتوي
كل شرابة منها على
مجموعة من الاوراق
لا تكاد العين تتبين
هيئة تكوينها •
وكانت أشجار

التفاح تتشح بوشاح من اللون
الاخضر الفضي يحيط بأطرافها المزهرة
كل هذه الاشياء هنا الآن ، في
هذه اللحظة ، وسيتغير كل شيء ،
ربما بعد ساعة واحدة • وغدا سيبدو
كل شيء في صورة أخرى • وهذه
هي اللحظة المرتعدة التي تقف فيها
الحياة ما بين البرعم والورقة ، بين الوعد
وتحقيقه • عالم جديد في دور التكوين
استمعت ليلة أمس الى حديث
صاحب متشائيم ، من رجل ساخط
مقتطفات من كتاب « هذه الراية وهذا الوادي » بقلم « هال بورلاند ».

على باب ناد ليلى الصفت هذه الالفة : « رقص رائع نظيف كل ليلة ماعدا ليلة الاحد »

هذه الحشرات السامة القاتلة
التي تفتك بالاقوات والارزاق
والمحاصيل ، يتخلصون منها
اليوم باطلاق زميلاتها عليها



الحشرات تقتل الحشرات

من الذكور العقيمة على « كوراساو »
في خلال خريف ١٩٥٤ فلم يكديأتى
شهر يناير ١٩٥٥ ، حتى كانت الحشرة
قد اختفت تماما من الجزيرة .

ومن الاهداف الاخرى التي يحتمل
ان تستخدم هذه الطريقة لتحقيقها ،
مكافحة آفة الفاكهة المعروفة باسم
« ذبابة البحر الابيض » ، التي تهدد
الآن مزارع الموالح في فلوريدا ، اذا لم
يسفر برنامج الرش الكيميائى الذى
يجرى الآن هناك عن نتائج مرضية .

وفي جنوب روديسيا ، جرب
الخبراء البيطريون طريقة التعقيم على
ذبابة (تسي تسي) المشهورة التي

حوالى عامين ، شنت حشرة
« الدودة اللولبية » غزوات
مدمرة على قطعان الماشية بجزيرة
(كوراساو) بالبحر الكاريبى ، وادرك
علماء الحشرات انه لما كانت انثى هذه
الحشرة لاتتزاوج الا مرة واحدة ، فان
ذكرها يمكن ان ينقلب الى مبيد
حشرى حتى بعد تعقيمه بالاشعاع
الذرى ، اذ ان استمرار اطلاق اسراب
من هذه الذكور العقيمة سيؤدى في
كل جيل الى انقاص عدد هذه الدودة ،
نظرا لان الاناث بتزاوجها مع هذه
الذكور لن تنتج الا بيضا غير خصيب .
وهكذا اطلق العلماء نصف مليون

في أنحاء الشمال الشرقي للولايات المتحدة لانتاج هذا المرض اللبني وهرع اصحاب المنازل والمزارع لشراء مادة التعفير المملوءة بهذه الجراثيم واليوم لم تعد حشرة « الخنفس اليابانية » آفة ذات بال !

لماذا لانستطيع الاعتماد على المبيدات الحشرية الكيميائية للتخلص من الآفات الواقع ان المبيدات الكيميائية برء فوائدها العظيمة ، هي في نفس الوقت خير ممزوج بالشر ، فقد انت ال د.د.ت في بعض الحالات عنص من الآفات الكاملة التي اصبحت اكر قوة ومناعة ، فكثير من انواع الذبا المنزلى مثلا يستطيع الآن ان يتحمه جرعة من ال د.د.ت اقوى الف م من الجرعة التي كانت لازمة لقت اسلافه منذ عشر سنوات ، كما المبيدات الكيميائية تعد مسئولة ايذ عن الزيادة الهائلة في بعض الآفا الصغرى كالسوس ، والحشرة القشر واليرقات التي كانت الطبيعة تتك بابقاء عددها محدودا بوساطة اعدا الطبيعيين ، فضلا عن ان بعض عملي الرش تؤدي احيانا الى قتل الحشر الصديقة بأسرع مما تقتل العدو ! ومنذ انتشار استخدام ال د.د.

تسبب مرض النوم للأشخاص والحيوانات . . . ومنذ خمسة عشر عاما ، كانت حشرة « الخنفس » اليابانية تجتاح حاصلات الفاكهة والخضر في امريكا ، وفشلت كل الجهود التي بذلت لمكافحةها بالتعفير والرش بالمبيدات الحشرية ، ولم تفلح الا في زيادة عددها . . ! ولكن علماء الحشرات بوزارة الزراعة الامريكية اكتشفوا في احد معامل الابحاث ، وجود شرائق بيضاء غير طبيعية من هذه الخنافس ، تبين انها ضحية جرثومة مرض لا يصيب الا الخنافس اليابانية وبعض الآفات الاخرى المتصلة بها . ودلت الابحاث التي اجريت على الحقول على ان هذا المرض اللبني اللون ، كان يقتل عددا ضخما من الشرائق في بعض المناطق المعزولة ، وان اية شرنقة مصابة تموت بعد ان تخلف وراءها بضعة ملايين من الجراثيم التي تعدى الشرائق الاخرى

وفي عام ١٩٤٠ نجح علماء الحشرات في الوصول الى طريقة لانتاج هذه الجراثيم بكميات ضخمة في المعمل ، وعندما خلطوها بالتربة في ١٤ ولاية امريكية ، كانت نتيجة فتكها بالحشرة رائعة ، ومنذ ذلك الحين بدأت السلطات المختصة في اعداد ١٥٠ الف مستعمرة

بعد الحرب العالمية الثانية أصبحنا كمن يدير طاحونة من المبيدات الحشرية لا نهاية لها ، فبينما اخذت الحشرات تؤسس لنفسها مناعة ضد هذه المبيدات ، اضطررنا نحن الى ان نلجأ الى انواع جديدة اكثر قوة من المركبات الكيميائية ، وكانت احداث المبيدات الكيميائية ، وهى مركبات الفوسفور العضوية اقصى ما وصلنا اليه من الانواع الفاتكة .

وقد استولى القلق على العلماء بسبب استخدام المبيدات الحشرية السامة دون تفرقة في مواد الطعام ، حتى اصبحت الولايات المتحدة تفرض رقابة رسمية صارمة لحماية المستهلك منها . اما (المبيدات الحية) ، فليس لها اى اثر ضار على الاطعمة ، اذ انها لا تهاجم الا الحشرة المطلوب ابادتها فقط ، كما ان الآفات لا تستطيع ان تكتسب حصانة ضدها ، فى حين ان اثرها يحقق نفس النجاح كالمبيدات الكيميائية وهى ارحص منها كثيرا

واكثر الابحاث التى تجرى الآن فى ميدان « السيطرة الحيوية » توجه الى امراض الحشرات ولا خطر منها البتة ، اذ ان الانسان لا يمكن ان يصاب بعدوى مرض من امراض الحشرات ينشر بوسائل مصطنعة ، الا اذا

اصيبت الحشرة بالتهاب رئوى مثلاً ، وفى مركز ابحاث « بلسفيل » بولاية ماريلاند التابع لوزارة الزراعة الامريكية ، شاهدت علماء الحشرات وهم يعملون على اعداد آلاف الملايين من الحشرات الخيطية الدقيقة جداً ، التى تقف فى صف الانسان لانها تحمل جرائم قاتلة لثلاثين آفة حشرية اخرى ، ويمكن رش هذه الحشرات الخيطية عن طريق الضغط الشديد من خلال خراطيم صغيرة وتظل حية رغم ذلك ، كما انها لا تتأثر بالمبيدات الكيميائية ، ويمكن اختزانها فى ثلاجات ، فاذا اطلقت بعد ذلك ، ذهبت تسعى الى الآفات فى نهم شديد .

وقد رشت ثمار التفاح بهذه الحشرات الخيطية التى اكتشفت منذ عامين ، فاستطاعت ان تسيطر على ٧٠ ٪ من دودة التفاح ، وهى آفة تسبب خسائر فادحة جداً كل عام ، كما ثبت ان هذه الطريقة تفتك بحوالى ٨٠ ٪ من الدودة التى تصيب الجيوب ، واثبتت التجارب انها قد تكون الرذال فعال على دودة القطن التى تعد اكبر آفة لهذا النبات فى العالم ، فان السموم لا تستطيع ان تقتل شرانق دودة القطن الوردية اللون بسهولة ، نظراً لان هذه الشرانق تتسلل داخل لوزة

القطن ، ولكن الحشرة الخيطية تتبعها الى الداخل ، وبهذا يصبح ملجأ دودة القطن نعشا لها .

وفي ولاية كاليفورنيا اسفراستخدام نوع من البكتيريا « الباسيلية » عن نتائج تبشر بآمال كبيرة ، وقد اكتشف هذا النوع لأول مرة في « ثورنجيا » منذ ٤٥ عاما بواسطة عالم الماني وجرب بنجاح في مكافحة مجموعة من الحشرات المؤذية ، ولكن سرعان ما طواه النسيان الى أن جربه الدكتور ادوارد (شتاينهاوس) رئيس معمل الحشرات الباثولوجي بجامعة كاليفورنيا منذ عشر سنوات على يرقات البرسيم ، فماتت كلها بعد يومين .

وفي حقول التجارب ، استطاعت هذه « الباسيليات » ان تسيطر تماما على اليرقات الحشرية

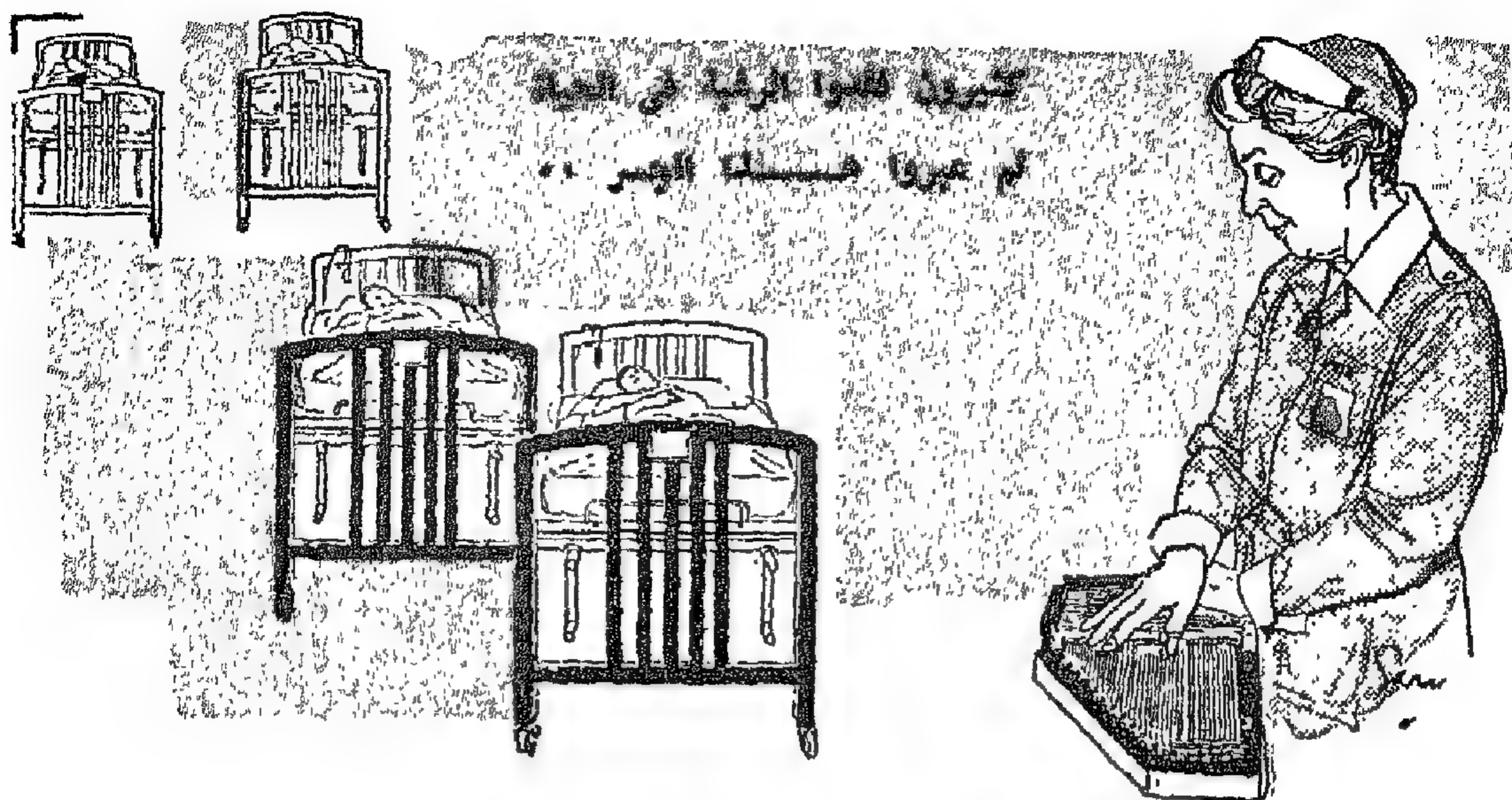
وفي مقدمة رواد فن السيطرة الحيوية على الحشرات ، البرت كويل ، عالم الحشرات الذي علم نفسه بنفسه ، فقد اوفدته وزارة الزراعة الامريكية منذ ٧٠ عاما الى استراليا لبحث عن

عدو للحشرة القشرية التي كادت تقضي على كل مزارع الموالح في كاليفورنيا . وفي خلال شهرين فقط عثر كويل على نوع من أنثى الحنافس التي تعيش على اكل الحشرة القشرية ، وتستهلك منها مئات كل يوم ، فقام بشحن بضع مئات منها الى كاليفورنيا ، حيث انتجت منها كميات خيالية ، وفي مدى عامين فقط امكن السيطرة على الحشرة التي تفتك بالموالح

وقد يتساءل البعض : اليس هناك خطر من ان تصبح هذه الحشرات المعادية للآفات . . آفات هي نفسها ؟ ويرد العلماء على ذلك بالنفي لان كل نوع من الحشرات الطفيلية او السالبة يوضع تحت اختبارات دقيقة قاسية على الحيوانات والحشرات النافعة قبل ان يطلق سراحها من المحجر الصحي وقد شاع استخدام فن « السيطرة الحيوية » حتى ان بعض الخبراء يعتقدون اليوم انها اصبحت أمل الانسان الاكبر في مكافحة كثير من اعدائنا من الحشرات

ملخصة عن ذي روتاريان « بقلم بيتر فارب »

الشجرة شيء يظل في مكانه سنوات عديدة، ثم يقفز من مكانه فجأة أمام امرأة تقود سيارتها
(روث ليهزيس)



جسر الأمل

سبحان الله العظيم الذي يبيد الموتى في قلبه

أحد عنابر المستشفى ،
 في المخصص لعلاج رجال البوليس
 والمطافئ ، وقد ضابط بوليس مصاب
 بجروح خطيرة ، وقد استغرق في
 غيبوبة دامت أسبوعين ، لم يستطع
 خلالها الاطباء ، بكل ما أوتوا من
 براعة ، أن يعيدوا اليه وعيه، فحجبوا
 فراشه وراء طيات ستار كثيف غير
 شفاف .
 واقتربت من الفراش اثنان من
 متطوعات الصليب الاحمر : احدهما
 مطربة ، والاخرى عازفة على البيان ،
 ولكن الممرضة قالت لهما : لن تستطيعا
 اقلاقه . . لقد أصبحنا نخشى الا
 يتمكن أحد من ذلك .
 وجيء الى الغرفة بمعزف متنقل
 على عجلات ، ثم انطلق في جو الغرفة
 صوت رخيم يردد بعض الاغنيات
 القديمة بمصاحبة الموسيقى ، وراحت
 المطربة تشدو بأغنية : « عندما
 تبسم العيون » ولم تكذ تغنى أول
 مقطع من الاغنية ، حتى انبعث صوت
 رجل يشاركها في الغناء ، ولم يكن هناك
 مجال للخطأ في الفراش الذي انطلق
 منه هذا الصوت ، ولم يبدع على المتطوعتين
 أي اضطراب ، بل واصلتا العزف
 والغناء ، واستمر الصوت الجديد
 يتابعهما حتى انتهت الاغنية .

لقد ساهمت في عام ١٩١٨ بالعزف للقوات التي كانت تقاتل في فرنسا للترفيه عن أفرادها ، كما ساعدت في أعمال العناية بالجرحى . والان وهي تعزف أغاني الحرب العالمية الاولى وجدت الحل الذي كانت تبحث عنه .

ولم تمض فترة قصيرة، حتى كانت مسز فرانكلين قد ارتدت ملابس متطوعي الصليب الاحمر ، وجلست امام البيان في صالة استقبال الصليب الاحمر ، بمعسكر تدريب الجيش الذي يقع على مقربة من (نورت ديكس) بولاية نيوجيرس . ولكن العنابر كانت زاخرة بالمرضى الذين يشعرون بالوحدة، ويحول المرض بينهم وبين الذهاب الى صالة الاستقبال .

وسألها أحد رجال الصليب الاحمر: « ألا تستطيعين أن تفعل شيئا من أجلهم ؟ ان أكثرهم يجلسون محذقين في السقف طيلة اليوم »

وقالت لى مسز فرانكلين فيما بعد: « لقد اقلقتنى هذه المشكلة . ثم تذكرت ان عندي قيثارة آلية صغيرة ملقاة في أعلى المنزل ، وهي قيثارة يمكن العزف عليها عن طريق تحريك بعض المفاتيح لشد الاوتار ، على أن يغنى المرء معها ، لانها تستخدم فقط

واقبلت كبيرة الممرضات بعد ذلك، وهي تهتف: لقد فعلتما العجب . ان الرجل سيعيش . لقد عبر الجسر الذي منحته له المتطوعتان ، وهو جسر غير ملموس كقوس قزح ، وان كان يبدو حقيقيا للكثيرين في أوقات الشدة والبلاء .

ان في كل منا قوى اضافية ، يستطيع أن يبرزها في أوقات المرض الخطير ، أو الإصابة بجروح بالغة... وأشد المشكلات مدعاة للالم والحزن ، تبدو عندما يفقد المريض الرغبة في العيش.

وقد حاولت متطوعات الصليب الاحمر علاج هذه الحالة عن طريق الموسيقى . وهي لا تمنح الشفاء ، ولكنها تساعد على تمهيد الطريق . وقصة هذا الجسر الرائع ، هي قصة امرأة رائعة تدعى مسز ولتر فرانكلين ، قرينة رئيس سابق لاحدى شركات السكك الحديدية . ففي يوم من أيام شتاء سنة ١٩٤٢ ، كانت « كساندرا فرانكلين » تجلس امام البيان في بيتها على مقربة من فيلادلفيا، وكان العالم يوم ذاك يتلظى بنار الحرب، وهي قد تجاوزت الثانية والخمسين من عمرها ، فما الذي تستطيع أن تفعله ؟

لمصاحبة الفناء . ولم أكن أزعج اننى مطربة ، ولكنى قررت ان أحاول . وقضت مسر فرانكلين أسابيع طويلة تدرس وتتدرب بعناية على أداء برنامجها ، ثم انطلقت الى أحد عنابر المرضى ومعها قيثارتها الصغيرة ، وراحت المتطوعة ذات الشعر الفضى تغنى برقة ووداعة ، وأخذ المرضى الذين تاهت أفكارهم ، يرفعون أنفسهم متكئين على مرافقهم ، وراح أحدهم يصفر بفمه لحن الاغنية . بينما ابتسم آخر وهو يقول : « ياسيدتى ، أظن انك تغنين القطعة غناء فيه روعة ورقة » .

وفي آخر ذلك النهار ، استولى عليها احساس بالغ بأن هناك من هو في حاجة الى قيثارتها واغانيها، فراحت تواصل التدريب باستمرار على أنواع جديدة من الاغاني .

لقد أدركت السيدة ان كثيرين من المرضى يستمعون الى قيثارتها واغانيها، مرضى بقلوبهم كما هم مرضى بأجسامهم، وعرفت عن كثب ما هو معنى انعدام الرغبة فى الحياة ، وعرفت ان وراءه ذلك السؤال المير : « من يهتم بنا؟ » وحاولت فى موسيقاها أن توحى لمن يسمعها أنها تهتم بهم اهتماما عميقا ، قالت : « ان الشخص الذى يواجه الموت

أو العجز لا يطلب الشفقة عليه أو التأسف له ، بل يطلب جدارا متينا يستطيع من جديد أن يقبض عليه بجمع يديه .

كانت تدعو الله كل يوم : « يارب دع الموسيقى تجلب لهم الشجاعة » . وادركت أن للأعمال أو الكلمات الصادرة عن القلب أهمية كبرى فى أغلب الأحوال ، وهى تذكر قصة جندي فى مقتبل العمر ، فقد عينيه وذراعه اليمنى ، فأقتربت منه قائلة : « اسمع : انك تستطيع أن تعزف معى بعض الموسيقى »

وأمسكت يده اليسرى ، ووضعت أصابعه على مفاتيح الأوتار فى القيثارة، وعلمته برقة كيف يضغط عليها ليغير نغماتها ، وانطلقت تغنى بحنان ، بينما بدأ هو يحرك المفاتيح، ثم صاح قائلا : « استمعوا يارفاق اننى أعزف على القيثارة . »

وكان التأثير المنعش العجيب لموسيقاها فى هذا المستشفى سببا فى أن الصليب الأحمر طلب اليها أن تنقله الى غيره من المستشفيات

وفى كل مستشفى من المستشفيات التى تساهم فى هذا العمل معزف صغير متنقل على عجلات متحركة ، حتى يمكن نقله بسهولة من عنبر الى

رسالتها الموسيقية الآفاق المحدودة
بجدران المستشفى الى آفاق أخرى ،
ما زالت الحياة فيها تنبض بالمرح
والحب والجمال .

وبعد قليل ، خرجت المريضة من
غرفة المريضة وهي تهمس : « لقد
وقعت المعجزة انها تطلبك داخل
الغرفة » .

في ذلك اليوم رأينا المرأة التي كانت
قريبة من الموت ، وقد أخذت تكافح
من أجل الحياة .

وتقول المتطوعة : « لقد أصبحنا
صديقتين . وعرفت منها انها كانت
هي الاخرى مفرمة بالعزف على
البيان ، ولم تكد تجد من القوة
ما يسمح لها بالجلوس أمامه ، حتى
حاولت أن تعزف مرة أخرى
بمساعدي »

« وأخيرا حان اليوم الذي لن
أنساه ، يوم طلبت مني أن ترافقني
وأنا أطوف بعنابر المرضى ، وراحت
تعزف لهم باحساس عميق وتأثر بالغ
من أجل الآخرين الذين غمرهم اليأس
الذي تعرفه جيدا » .

لقد عبرت هي الاخرى جسر الامل

عن مجلة « يورلايف » بقلم وليام داتون

آخر ، ولا يعلن عن هذه البرامج مقدما ،
بل تبدأ فجأة ، ومتوسط الوقت
الذي يستغرقه كل برنامج هو ٢٠
دقيقة ، وتزور الفرقة عادة أربعة
عنابر في كل زيارة ، وهذا معناه
انشاء عدد يتراوح بين ٤٠ و ٥٠
اغنية .

منذ وقت بعيد ، كانت هناك
سيدة شابة ، ترقد في مستشفى
فيلادلفيا العام ، وقد أوشكت على
الموت ، فقد انتابت شقيق زوجها
نوبة جنون في لحظة ما ، فأطلق النار
على زوجته وابنه وشقيقه وزوجة
شقيقه ، وقضى على الجميع .. وكانت
هي الوحيدة التي بقيت على قيد الحياة
بعد أن أصيبت بجروح بالغة .
ومضت أيام وهي تطرق أبواب
الموت ، وقد فقدت كل رغبة في العودة
الى الحياة . وأخيرا استدعت ممرضتها
فرقة المتطوعات كآخر بصيص من
الامل .

ووضع البيان المتحرك في الممر
الذي يقع أمام غرفة المريضة ،
وراحت احدي المتطوعات تعزف
موسيقاها الناعمة الرقيقة، فتجاوزت



صنع عالم بيديه

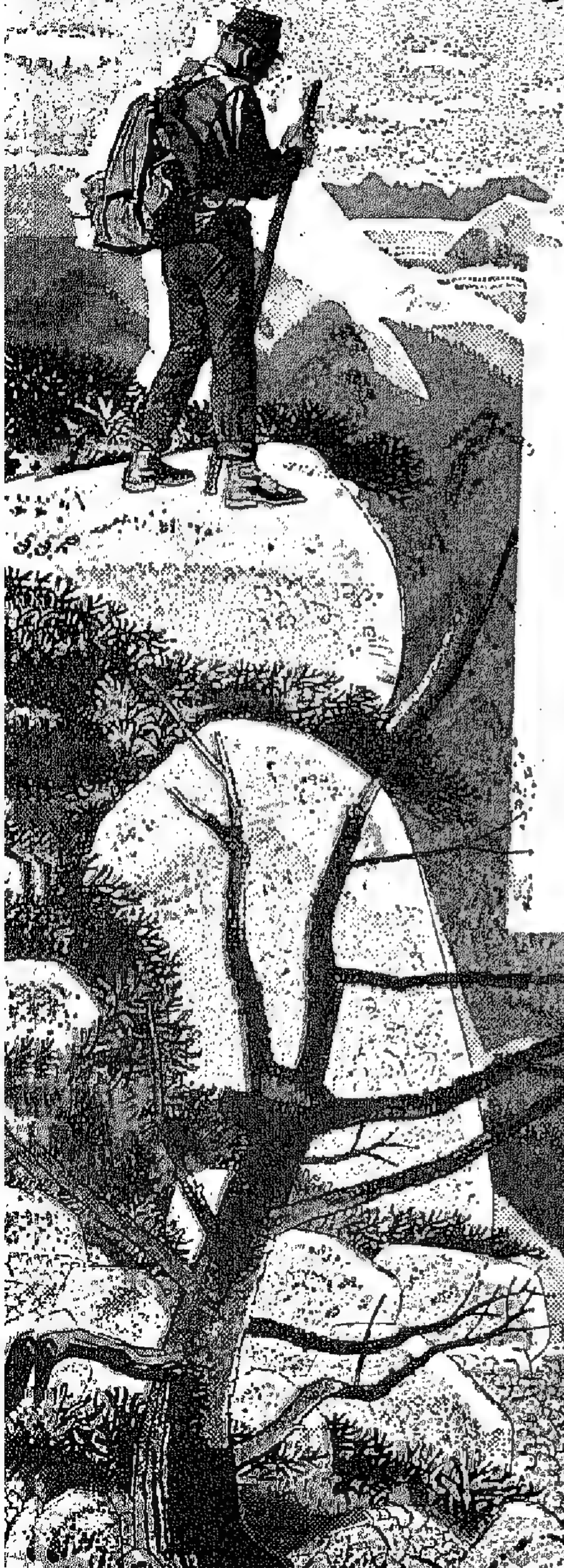
خلاصة كتاب

(The Amazing Crusoes of Lonesome Lake)

ما أشبه هذه القصة بالأساطير الخيالية ، لولا ان بطلها انسان حقيقي ، لا يزال حيا يرزق ، والمعجزة التي حققها لا تزال قائمة تروي قصة العزيمة القوية والارادة الحازمة والصبر الذي لا ينفد؟ انها قصة رالف ادواردز ، الذي فاقت قصته الواقعية ، قصة « روبن سان كروزو » الخيالية فقد صنع رالف عالمه كله بيديه وحده دون معونة من أحد ، كافح الادغال الكثيفة وانتصر على البرد والقاتل ، وفاز في صراعه ضد الطبيعة التي لا ترحم وتغلب على كل عقبة واجهته بعزيمة لا تقل ، وارادة لا تقهر .

ان رالف ادواردز ، مثال حي لما يمكن ان تفعله العبقرية الموهوبة ، والروح الذي لا يتسرب اليه اليأس ، حتى شق لنفسه طريقا ناجحة في الحياة له ولاسرتة التي كونها بعد ذلك .

اما كيف فعل رالف كل ذلك ، وحقق المعجزات بيديه ، فترويها لكم هذه السطور التي كتبها الصحفي الامريكي ليلاند ستاو الفائز بجائزة بوليتزر الادبية



صنع عالمه بيديه

طوال الرحلة التي بدأها من فانكوفر **كان** ليقطع خلالها ٣٠٠ ميل ، يحدد امامه على طول الشاطئ البعيد ، كأنها يحاول ان يستشف ذلك العالم الذي يكمن وراء جبال كولومبيا البريطانية . ولم يكن هناك ما يثير الاهتمام في هذا الشاب ، فيما عدا شعره الاحمر المجعد الذي يختفى تحت قبعته ، وحجمه الضئيل . ولم يكن هناك من يتصور في ذلك اليوم من ايام اغسطس ١٩١٢ ، ان هذا الشاب الصغير قد كرس نفسه ، ليكافح وحده ادغالا لم تطأها من قبل قدم اى مخلوق ابيض .

لقد غادر رالف ادواردز مسقط رأسه في كاليفورنيا ، ليحصل على المزرعة التي ظل يحلم بها امدا طويلا . وما كادت السفينة تلقى به في ميناء (بيلا كولا) الصغيرة ، حتى انطلق في طريقه الى الداخل ، وبلغ محلة (اتناركو) ، بعد ان قطع على قدميه حوالى خمسة وستين كيلو مترا . وكانت هذه المباني الخشبية التي لا يزيد عددها على ستة ، هى الموقع الاخير الذى توجد فيه الحياة البشرية في تلك الادغال الموحشة .

وزامله في رحلته التالية التي بدأها في يوم من ايام اكتوبر الدافئة ، صياد يدعى فرانك راتكليف ، حدثه عن بحيرة جميلة ترقد في احضان الجبال في منطقة وادى « اتناركو » ، وبعد مسيرة يومين ، اخترقا خلالهما أرضا لم يتسلل اليها أحد من قبل ، وصلا الى ربوة مرتفعة ، وقف فوقها راتكليف ، وأشار بيده ناحية الشمال ، حيث ترقد بحيرة « لوتسسام » في احضان غابة لاتزال بكرا لم يمسهما بشر ، وتحيط بها سلسلة ضخمة من الجبال التي تكمل الثلوج هامتاتها .

واخذ رالف ادواردز يطوف ببصره في ارجاء الوادى في نظرات سريعة خاطفة .

كان اول ما اجتذب نظره ، ذلك الجمال الطبيعى الرائع الذى يشمل المنظر الذى يحيط به ، واسراب الطيور البرية التى يزخر بها المكان .

وفى تلك الليلة ، بات الاثنان على ضفاف البحيرة الصافية

كان ضوء القمر الفضى الساطع يفمر المكان حولهما ، وبحل سطح البحيرة الساكن الى بساط متوهج براق . وفى تلك الليلة أحس رالف

وسقفا يأويه . وما كاد يطرق اسماعه
نبأ يقول ان هناك اراضى حرة فى
كولومبيا البريطانية يمكن لمن يشاء
تملكها ، حتى ملأت الفكرة رأسه ،
وراح ينفق كل ساعة من ساعات
يقظته طوال السنوات الاربع التالية ،
فى الاستعداد لتحقيق هدفه العظيم ،
فابتاع الكتب التى كان ابن مخدمه
يتلقى فيها دراساته فى كلية الزراعة ،
وشرع يدرس فيها بنفسه دون ان
يستعين بأحد .

كان يواصل دراساته ليلة بعد ليلة،
ويقتصد كل مليم يصل الى يده ليزيد
من رأس ماله الضئيل .

وهكذا عندما انطلق اخيرا الى ساحل
كندا الباسيفيكي ، كان قد استعد
تماما لبدأ مشروعه الذى سيطر على
أحلامه .

وكانت اسعد لحظة فى حياته ؟
عندما وافقت مصلحة الاراضى
بكولومبيا فى يناير ١٩١٣ على منحه
مساحة قدرها ١٦٠ فدانا فى البرارى
المتجمدة بوادى اتناركو . ولا شك ان
اى انسان آخر غيره كان حريا بأن
ينتظر مقدم الربيع قبل ان يشرع فى
العمل ، ولكن رالف لم يستطع الانتظار
بل شرع على الفور مع زميله الصياد
« راتكليف » فى جمع المون اللازمة

بسكون الادغال يزداد عمقا من حوله ،
وكأنه يقف وحيدا فى معبد مقدس
هائل البنيان خال من كل انسان !
وعلى الرغم مما فى هذا الشعور من
روعة ورهبة ، فقد احس بالسلام
والراحة يتسللان الى حياته .

واستأنفا سيرهما فى الصباح التالى،
حيث انطلقا يشقان طريقهما وسط
تلك البقاع ذات التربة السوداء
الخصبة ، وقد تعالت حولهما الاشجار
الباسقة التى يزيد ارتفاعها على مائة
قدم . واستقر رأى رالف على ان يبدأ
جهاده فى تلك المنطقة الساحرة .

ان امتلاك ١٦٠ فدانا فى مثل تلك
البقعة الجميلة الغنية ، اشبه بالعثور
على الفردوس المفقود على سطح
الارض .

من هو هذا الشاب « رالف ادواردز »
الذى كرس نفسه - وهو فى الحادية
والعشرين - لينتزع بيديه ارضا
لزروته وسط تلك الغابة البدائية ،
ويواجه من المشاق ما لم يواجه مثله
احد منذ الرواد الاوائل لامريكا ؟

كان رالف يعمل اجيرا فى مزرعة
بكاليفورنيا ، منذ بلغ السابعة عشرة .
كان يعمل ١٢ ساعة فى كل يوم طوال
الاسبوع ، ليحصل على لقمة يزدردوها

لهما ، وحملتا كل شيء على ظهورهما من آخر منطقة لا تقوى الخيول على السير فوقها بسبب الجليد ، وزاحا يشقان طريقهما بين الصخور وفوق المنحدرات خطوة بعد خطوة ، وظلا يكرران هذه الرحلة الشاقة القاتلة ، حتى جمعا على شاطئ البحيرة مؤنا تزن حوالى ٢٧٠ كيلو مترا .

كانت كل خطوة تعنى كفاحا فى سبيل البقاء فوق سطح الارض التى كساها الجليد ، وسط حرارة تقل عن ٢٣ درجة تحت الصفر .

وشرع الاثنان فى بناء كوخ صغير ، فأخذا يسقطان بعض اشجار الارز الصغيرة ، ويحولانها الى كتل والواح خشبية . وبعد ثلاثة ايام فقط ، اتم الاثنان بناء الكوخ ، وامضيا ليلتهما الاولى تحت سقف فى تلك الاصقاع .

وفى اليوم التالى ، ودع راتكليف صديقه رالف ، وعاد ليواصل عمله الاصلى كصياد ينشر الشباك للحيوان وسط الادغال والبرارى .

وهكذا واجه رالف مصيره وحيدا ، وبدأ يكافح الغابة ، ينتزع منها بيديه وحده الارض التى قرر ان ينشئ عليها مزرعة الاحلام ! . . .

لم تكن للمغامر الصغير دراية سابقة

بفن النجارة ، ومع ذلك فقد راح يواصل عمله كالفار الصغير ، يقرض الاشجار الضخمة التى تبدو كالابرار العالية ، وتهاوت الصروح الشامخة التى ظلت متربعة على عروشها قرونا طويلة تناطح السحاب .

كان يعمل بحماسة لا تكل ، يدفعه الى ذلك هدف بعيد لرجل أصبح كيانه كله فى كفة القدر

وراح يفتح ثغرة تتكشف من خلالها السماء الزرقاء وسط الادغال الكثيفة . وشبرا بعد شبر ، اخذت الثغرة تتسع يوما بعد يوم ، لتضيف امتارا قلائل الى الارض التى يكسبها فى معركته مع الغابة العملاقة .

ومع انه لم يكن خبيرا فى فن الطهى ، فقد كان يعد طعامه كل ليلة بنفسه على نار يوقدها فى العراء ، وعندما صاد اول غزال فى حياته ، استطاع ان يعد لنفسه من لحمه وجبات شهية . وامضى الرائد الصغير طوال ذلك الشتاء القارس البارد ، وحيدا وسط هذه الاصقاع التى تمتد الى ما لانهاية كان الصمت المؤلم يخيم على كوخة الصغير كل مساء ، حتى ليتمنى لو انه سمع عواء الذئاب ، تردده اصدااء الغابة من بعيد .

واستعان رالف على مقاومة هذا

الشعور بالوحدة بالعمل الشاق المتواصل يوما بعد يوم . كان يرهق نفسه طوال اليوم ، حتى ينام في الليل ، فلا يحس بطول ساعاته . وكان يجهد عقله كل ليلة في التفكير في القدر الذي يأمل أن يفوز به من أرض الغابة .

وهكذا علمته الحاجة أن يعيش مع نفسه فقط ، إذا أراد أن يحقق أطماعه الكبيرة .

وما كاد الربيع يحل ، وتذوب الثلوج ، حتى كان رالف قد طهر جزءا لا بأس به من أرض الغابة العذراء على مقربة من القناة الصغيرة المتشعبة ، التي أطلق عليها اسم « هوم كريك » ولكي يبعد الدبة والغزلان عن أرضه العزيزة ، أقام بنفسه سورا كبيرا ، يحيط بهذه الامتار الثمينة التي استخلصها بعرقه ودمه ، ثم زرع لنفسه حديقة صغيرة ، ملأها ببعض الخضر والجزر والبنجر .

وعندما جاء الصيف ، ترك رالف مزرعته الصغيرة ، واتجه نحو ميناء «بيلا كولا» ، لكي يعمل طوال الصيف ، حتى يستطيع أن يحصل على المال الذي يمول به مشروعه الكبير . وظل دائبا على هذه العادة كل صيف ، طوال السنوات السبع التالية .

وعاد رالف في الخريف ليواصل

معرسته القاسية مع الادغال الجبارة ، كي ينتزع من بين برائنها مزيدا من الاقدام والامتار ، وكان يتعلم في كل يوم جديدا ، يساعد على أداء عمله بطريقة افضل ، لكي يحصل على نتائج أكثر بمجهود أقل .

كان لا بد له من زورق صغير ، يعبر به البحيرة ذهابا وإيابا ، بدلا من هذا الطوف الخشبي الذي كان يقتضيه مجهودا كبيرا يقصم الظهر . ولم تكن له أية خبرة بصناعة الزوارق ، ولكنه تذكر ما قرأه في الاسطورة المشهورة من « روبن سان كروكو » ، فطبق العلم على العمل ، وسرعان ما أحرق كتلة ضخمة من الخشب ، وحفر لنفسه مكانا في قلبها ، حتى أصبحت زورقا طيبا أراحه من عناء كثير وعرق غزير .

وكان رالف في أيام صباه يكره حرفة النجارة كرها عميقا ، أما الآن فقد أخذ ينشئ بنفسه كل شيء يحتاج إليه في مزرعته الجديدة ، فاستطاع أن يبني لنفسه كوخا كبيرا ، ثم أنشأ بعد ذلك مخازن للفلال ومواد التموين ، كما صنع بيديه الزحافات وغيرها من الأشياء اللازمة .

وفي مقدم الربيع الثالث ، كان رالف قد طهر بضعة فدادين قليلة من أرض

الغابة ، ولهذا قرر في الخريف التالي أن
ينفذ أول مشروعاته الانشائية الكبيرة ،
وهو بناء منزل دائم ، يضم ثلاث
حجرات واسعة ، ويتسع للعائلة التي
يأمل أن تكون له في يوم من الأيام .
واقضى الأمر شتاء بأكمله ، لكي
يسقط أشجار الارز الضخمة ، ويقطعها
الى شرائح وكتل .

ولكن كيف ينقل هذه الأخشاب
والكتل الى المكان الذي اختاره لبناء
داره ؟ .. هنا تبرز عبقرية رالف
في الاختراع ، وقدرته على الابتكار
والابتداع .

فكر الشاب المفامر في أن ينشئ
لنفسه خطا للترولى ، ينقل عليه هذه
الأخشاب . . وراح يعمل بصبر
لا ينفد ، حتى استطاع أن يمد قضباناً
خشبية صغيرة ، ثم صنع بنفسه
عجلات مستديرة من بعض الأخشاب ،
وضعها على العربة التي صنعها

وهكذا حل هذه المشكلة المحيرة ،
وأصبح يمتلك خطا للترولى ، استطاع
بوساطته أن ينقل كل مرة تسع كتل
ضخمة من الأخشاب الطويلة ، عبر
مسافة الثلاثمائة متر التي تفصل بين
كوخه وبين أشجار الغابة .

وكان هذا نصراً عظيماً لرجل ضئيل
الحجم ، يعمل بمفرده ، دون معونة

من أحد !

ولم يكن بناء الدار التي يحلم بها
أمراً يسيراً ، ولا سيما أنه كان مضطراً
الى أن يعمل طوال الشتاء ، في جو
تهبط الحرارة فيه عن الصفر درجات
كثيرة ، واقتضاه تحقيق هذا المشروع
عامين طويلين ، نظراً لأنه كان يضطر
الى الرحيل في كل صيف ليعمل بعيداً
عن مزرعته من أجل المال الذي يحتاج
اليه .

وعندما انتهى من بنائه ، أصبح
رالف يمتلك قصراً صغيراً متيناً ،
يحتوى على غرفة متسعة للنوم
ومثلها للجلوس ، وغرفة رحبة للمطبخ ،
وأخرى في الدور العلوى وجعل من
جدران المنزل الخشبية من الداخل
سطحاً ناعماً لامعاً نظيفاً .

كان يضع كل شيء بمهارة وحنق ،
لم يكن هو نفسه يتصور أنه يمكن أن
يصل اليهما .

وبعد أن انتهى من إعداد الدار ،
شرع يعد بنفسه قطع الاثاث اللازمة
لها ، فصنع الموائد والمقاعد والفراش
وغيرها من الأدوات التي امتلأت بها
رحاب الدار .

ولاول مرة في التاريخ ، شهد وادى
« أتناركو » داراً حقيقية تقوم على
أرض ، تبشیر بأن مزرعة رائعة سوف

تقوم الى جوارها .

وواصل رالف بعد ذلك عملية انتزاع اراض جديدة من الفسابة ، ليضيف في كل يوم امتارا اخرى الى مزرعته الصغيرة ، حتى يوفر لنفسه الحدائق والمراعى والاحواض اللازمة للمزوعة التى جعلها امله فى الحياة ، بحيث تصبح مزرعة تعتمد على نفسها ، وتكفى ذاتها بذاتها !

ولم يكد ربيع عام ١٩١٧ يحل ، حتى كان رالف قد ربح حوالى ستة افدنة فى خلال خمس سنوات من العمل الشاق المتواصل .

واضطر بعد ذلك ان يوقف العمل فى مشروعه الاكبر الى حين ، فقد دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الاولى الى جوار حلفائها ، فحمل رالف بندقيته ، واغلق ابواب منزله بعد ان اختزن فيه كل ادواته ، وانطلق الى « بيلاكولا » ومنها الى العالم المتحضر مرة اخرى ليسجل اسمه بين المتطوعين للقتال .

وساهم رالف فى المعارك التى دارت فى فرنسا ، حتى تم احتلال منطقة الراين .

وعاد الجاويش رالف ادواردز من الحرب فى سبتمبر ١٩١٩ ، وقد اكتسب خبرات ومعارف كثيرة ،

وحمل على ظهره بندقية اخرى جديدة ، استطاع ان يصيد بها دبا ضخما وهو فى طريقه الى مزرعته العتيقة .

وتوقف اخيرا امام كوخه القديم . ثم ما لبث ان قفز الدرجات الخشبية الصغيرة ، ودفع الباب الذى اغلقه منذ عامين ، من غير قفل او مفتاح ، فوجد كل شىء كما تركه تماما لم ينقص منه شىء ! .

وانفق رالف طوال الخريف فى العمل لاكتساب مساحات جديدة من الارض . . وكان للنقود التى استطاع توفيرها خلال فترة الجندية الفضل فى تمكنه من زيادة انتاجه واسرعه فى العمل ، حتى انه استطاع شراء جواد جميل وبعض الماشية ، وكثير من الادوات التى كان يحتاج اليها ولا يستطيع الحصول عليها لقله ما لديه من مال . وقد اضطر الى ان يصنع بيديه طوفا خشبيا ضخما يعجز عن حمله ستة رجال اقوياء ، حتى يمكنه ان ينقل فوقه الماشية والجواد عبر البحيرة ، اذ كانت لا تستطيع ان تقطع المسافة الى مزرعته وسط الثلوج الكثيفة .

وبدأت المزرعة تكتسب كل مقومات

المزارع المعروفة ، فقد أصبحت تضم جوادا وبعض الماشية ، وقبل ان يحل الشتاء التالي ، كان رالف قد استطاع ان يبني مخزنا آخر للمؤن في ممتلكاته وراح رالف يفكر

كان يمكن ان يتقدم عمله بخطى اسرع لولا انه ينفق فصل الصيف بأكمله بعيدا عن المزرعة ، فلماذا لا يبقى للعمل فيها . . ؟ ولكن كيف يحصل على النقود التي كان يربحها من العمل بعيدا ؟

لماذا لا يبدأ في الصيد بالشباك من الغابة المليئة بالحيوان ؟ . .

وهكذا ظل رالف يعتمد طوال الثلاثين عاما التالية على الصيد في الحصول على دخله الوحيد الذي يستطيع ان يشتري به ما يلزم للمزرعة ومؤنة الشتاء ، فاشترى عربة ذات عام ، وآلة تقص الحشائش في العام الذي بعده ، وراح يبتاع الآلات اللازمة عاما بعد عام . .

وفي عام ١٩٢٢ - أي بعد ان امضى عشرة اعوام تقريبا - وحيدا وسط الغابات ، يعيش في عزلة عن الناس جميعا ، يجاهد بيده ليصنع كل ما يحتاج اليه ، قام رالف برحلة في الشتاء ليشتري بعض المؤن التي تلزمه ، وتوجه الى محلة « فريفال »

القريبة من وادي اتناركو ، وهناك استضافه احد سكانها ويدعى هوبر ، وهو امريكي الاصل .

وقد اجتذب رالف بأحاديثه عن نجاربه في الادغال قلوب آل هوبر ، وكانت اكثرهم افتانا بحديثه ، فتاة نحيلة في الثامنة عشرة من عمرها ، ذات عينيْن يبدو فيهما الصفاء والطيبة كانت « ايثيل هوبر » فتاة نشأت على حب الطبيعة ، وكان شعرها الكستنائي البديع يكلل هامتها الجميلة ويحيط بوجهها الساحر الذي تزيد من سحره ابتسامتها الحلوة الدافئة ، وقد استرعت الطريقة التي ترتدى بها ثيابها ، ونظافتها وهدوءها انتباه رالف ، ووجد فيها رجاحة في العقل ونضجا يزيد على سنها الصغيرة .

ومنذ ذلك الحين ، تكررت زيارات رالف لآل هوبر ، وكثرت رحلاته للحصول على المؤن ، على الرغم من انه كان يقطع في هذه الرحلات ما يقرب من ٦٥ كيلو مترا في الذهاب ومثلها في العودة .

وفي ذلك الربيع ، قبلت ايثيل هوبر ووالدها الدعوة لقضاء اسبوع في ضيافة رالف بمزرعته التي اقتطعها وسط الادغال .

وفاق ما رآه آل هوبر خلال هذه

الزيارة كل ما كانت الام وابنتها
تتوقعان رؤيته نتيجة مجهود رجل
واحد .

ومر الاسبوع سريعا ، وقبل ان
تعود ايشيل هوبر الى منزل ابيها ،
كانت قد اصبحت خطيبة للمغامر
الشاب رالف ادورادز !

وفي ٢٢ اغسطس ١٩٢٣ ، ساعد
رالف زوجته - بعد ان تم قرانهما -
في الركوب على ظهر جوادها ، وامتنطى هو
جواده ، وانطلقا معا الى بيت الزوجية
الذي بناه العريس بيديه ، وكانت هذه
هى رحلة شهر العسل التى تحلم بها
كل فتاة .

كانت ايشيل هوبر سعيدة لانها
ستشاطر الرجل الذى احبته مشاق
الحياة وسط البرارى والادغال ، تعمل
كما يعمل ، وتجاهد كما يجاهد ،
وتحلم كما يحلم .

ومضى الاثنان معا يحصدان
الحاصلات التى كان قد زرعها انتظارا
لذلك الحريف الذى سيزيد فيه عدد
سكان المزرعة . وشاركت ايشيل
زوجها فى اعداد الحديقة وتسميدها
بالسماد الطبيعى الذى كانت الطبيعة
تزودهما به ، وامضى الاثنان طوال
ايام الخريف فى اجراء الاستعدادات
اللازمة لاستقبال الشتاء الرهيب .

وبمقدم الشتاء ، واجهت ايشيل
اختبارا قاسيا لم يسبق لها بمثله
عهد من قبل ، فقد اخذ رالف يتركها
وحدها فى الدار اياما وليالى طويلة كل
مرة ، لكى يباشر الصيد بشباكه فى
ارجاء الغابة .

ولكن هذه الوحدة لم تطل كثيرا على
ايشيل ، فقد بدت فى الخريف بشائر
تدل على انها لن تكون وحدها هذا
الشتاء .

وفي سبتمبر، ذهبت
الى ميناء (بيلا كولا) ،
حيث وضعت فى
مستشفاه المتواضع
مولودها الاول الذى
أطلقا عليه اسم
« ستانلى بروس » .
ولم يستطع الاب أن



يفامر بالعودة بابنه وزوجته الى دارهما وسط الادغال قبل منتصف نوفمبر، خوفا على الاثنين من مشقة الرحلة وقسوة الجو .

وحمل رالف طفله في سلة خاصة من الصوف فوق ظهره ، وانطلق به الى الدار في رحلة كانت محنة قاسية، لم يسبق ان قطع مثلها اى مولود من قبل .

وملا الطفل ايام ايشيل بمطالبه ، حتى ان الشتاء ، بل وشتاءين آخرين بعده ، مرت سريعة دون ان تشعر بها . وقبل ان يتم ستائلى عامه الثالث ، ولد شقيقه (جون) ، وبعد عام ونصف تبعتهما شقيقتهما (ترودى) .

وهكذا اكتمل افراد الاسرة الرائدة في منطقة البحيرة المنعزلة .

ولقد اصبحت المزرعة الآن تنتج كل ما تحتاج اليه تقريبا . كان هناك ثور وبقرة وعجولها الصغار . وكانت الجديقة تكفل في الواقع امداد الاسرة بكل الاغذية اللازمة ، التي قد لاتجدها الا بعد آلاف الكيلو مترات . وامتلات مخازن العائلة بمواد الطعام التي تكفيها فترات طويلة في سخاء . اما الاشياء الاخرى القليلة التي لا يستطيعون انتاجها كالسكر والدقيق وادوات

المطبخ والاسلاك والمسامير ، فكانوا ينفقون على شرائها حوالى مائتى دولار سنويا ، كما ينفقون على الملابس حوالى ٤ دولارا ، والباقي الذي يستطيعون توفيره كانوا يشترون به بعض العدد والكتب ، فاذا احتاجوا الى شىء آخر، كانوا يصنعونه بأيديهم او يدخلون عليه تحسينات من ابتكارهم !

وفي خريف ١٩٢٩ ، كانت الاسرة التي تعيش وسط البرارى اسعد حالا من ملايين الاسر التي تعيش وسط العالم المتمددين في كثير من بقاع العالم ولكن الاسرة لن تذكر هذا التاريخ لهذا السبب ولا من أجل الازمة المالية التي اجتاحت الدول جميعها في ذلك الحين ، بل انها ستظل تذكره ، لانه التاريخ الذي نزلت فيه اعظم كارثة حلت بها .

ففى اكتوبر من ذلك العام ، بينما كان رالف ادواردز يقوم بزراعة بعض نبات البطاطس بعد ظهر ذات يوم ، اذ شاهد دخانا كثيفا يتصاعد فوق سقف منزله ، فانطلق يعدو كالمجنون ولم يكده يقترب من الدار ، حتى شاهد زوجته تحمل طفلتها التي تبلغ الشهر السادس من عمرها ، وهى تقف والى جوارها طفلاها في حقل قريب ، بينما راحت النار تاكل

الدار الفسيحة التى انفق عامين من العمل الشاق فى انشائها

ضاعت القلعة الحصينة التى كانت تقيه برد الشتاء وثلوجه وعواصفه القاسية التى لا ترحم .

وتحولت القلعة الى انقاض ورماد، وزاد من وقع الكارثة ان رالف لم يحتفظ بشيء ذى قيمة بعيدا عن الدار ، اذ لم يكن يتوقع هذه النكبة التى وقعت بسبب بعض الشرر الذى تطاير من النار التى يطهى عليها الطعام فى المطبخ .

وهكذا ضاع كل شيء فى غمضة عين . ضاعت مؤونة الشتاء ، واثاث المنزل وكل ما يمتلكانه . حتى البنادق، التى كانت مصدرهما الحيوى للطعام . وكان اشد ما فى الكارثة الما ان الاسرة فقدت كل ثيابها ، الثقيلة والخفيفة على السواء ، ولم يعد لديهم جميعا غير الثياب التى كانوا يرتدونها ساعة الحريق .

كانت مثل هذه الكارثة كفيفة بأن تقضى على اقوى الارواح عزما واشدها . مضاء ، ولكن رالف وزوجته ايثيل لم يستسلما لليأس ، بل اسرعا بوضع الاطفال فى الكوخ القديم الصغير الذى لم تكن مساحته تزيد على ثلاثة امتار طولاً ومثلها عرضاً . ونام الجميع على

الارض فى الصقيع الذى يهراً الابدان . وقال رالف لزوجته :

— شكرا لله ، فلا تزال لدينا البقرة لتقدم لنا اللبن للاطفال ، ويمكننا ان نذبح العجل لنحصل على اللحم .

وفى الصباح ، بحث رالف بين الرمال المتخلف عن الحريق ، حتى استطاع ان يحصل على بعض اوانى الطهى التى شوهتها النار ، ولكنه استطاع ان ينظفها ويعددها للعمل .

وتذكر رالف ان هناك كوفا مهجورا لصياد ، يقع على بعد حوالى ٣٥ كيلو مترا من الغابة ، فانطلق اليه ، ثم عاد وهو يحمل غطاءين للنوم وبعض الملابس القديمة ، وبعض الخيوط والابر والمقصات ، وكانت تلك اشياء ثمينة لا تقدر بثمن فى هذا الموقف الذى اصبحوا يواجهونه .

وكانت ايثيل بارعة فى اعداد الثياب القديمة لكى تلائم اطفالها وتقيهم برد الشتاء

واضطر رالف الى الذهاب الى البلدة القريبة لكى يشتري مؤنا اخرى بدلا من التى احترقت . ولكنه ذهب هذه المرة وليست معه اية تقود ، فقد اكلت النار كل مدخراته وعندما سمع اهالى (بيلاكولا)

لقد انتصرت روح المغامر الذي لم
يعترف بالهزيمة يوما .

كانت ايشيل بارعة في اطلاق النار
منذ طفولتها ، كما كانت صائدة ماهرة .
وقد وجدت الفرصة امامها متاحة ،
فأخذت تمضي اوقات فراغها في
اصطياد بعض الحيوانات ذات الفراء ،
وقد وعدّها زوجها بأن يكون ثمن هذا
الفراء كله لها ، تبّتاغ به ما تشاء من
حاجات ، وعلى الرغم من ان المبلغ
الذي كانت تحصل عليه من هذا
المورد كان متواضعا ، فقد استطاعت
ان تدبر به هدايا لعيد الميلاد قدمتها
لزوجها واطفالها .

كانت الحاجة الى بعض الاشياء غير
الموجودة ، تبرز عبقرية رالف في الابتكار
والاختراع ، فقد كانت كل اعماله مثلا
حيا صادقا للمثل الشائع « الحاجة
ام الاختراع » وان الزائرين لمزرعته
التي اطلق عليها اسم « ذى بيرشز » ،
ليدهشون من هذه العجائب الذي
استطاع هذا المغامر ان يتدعها
وينفذها كلها بيده ، على الرغم من انها
كانت تتطلب خبرة فنية وعلمية
ومهارة في الصناعة ، وكلها اشياء لم
تكن عنده يوم بدأ مغامرته التي
لا مثيل لها .

تبأ الكارثة التي حاقت بالمغامر البطل ،
اشفقوا عليه ، فقدموا له كل ما في
استطاعتهم من مساعدة ، وبدأت
شهامتهم في ذلك الموقف ، اذ مد له
اصحاب الحوانيت في آجال سداد ثمن
مشترياته ، كما جمع له اصداقاؤهُ
هناك حوالى مائة دولار قدموها له
نقدا مساعدة له على مواجهة آثار
النكبة .

وهكذا انقذت سهامتهم الاسرة
المنكوبة من العدم . وعندما قص رالف
على زوجته ، ما حدث في الميناء ،
انهمرت دموعها على وجنتيها شكرا
لهذا الجميل .

قبل الحريق اللعين ، كان رالف قد
انتهى من اعداد مسكن خاص للدجاج ،
يبلغ طوله ستة امتار وعرضه حوالى
اربعة . ولما كان بيت الدجاج اكبر
حجما من الكوخ القديم ، فقد قرر
رالف ان يشرع في تحويل هذا البيت
الى دار مؤقتة للأسرة

وقبل ان يحل الخريف التالى ،
اصبح للأسرة مرة اخرى مسكن
يؤويها ورصيد لا بأس به من الخضر
والفاكهة واللحوم . وامتدت رقعة
الحقول المزروعة عبر القناة التي تخترق
الادغال .

كولومبيا .

وهكذا تلقى الاطفال تعليمهم وفقاً للمناهج الدراسية ، دون ان يذهبوا الى مدرسة في حياتهم ، واجتازوا الامتحانات السنوية بالبريد ، عاما بعد عام .

ولم يكن الاطفال هم وحدهم الذين يتعلمون ، بل كان رالف يتعلم معهم هو الآخر ، فانه لم يكن قد تلقى في صباه من التعليم الا قسما ضئيلا ، ولكن حياة العزلة دفعته الى ان يرتشف من مناهل العلم التي تقع بين يديه ، فقرأ كثيرا من الكتب عن مختلف العلوم والدراسات ، حتى اصبح خبيرا في الجيولوجيا والكيمياء والتعدين والهندسة ، وانتقلت هذه الهواية الى الاطفال ، وكان هو يشجعهم على ارتياد كل ميدان .

ففي سن العاشرة ، اختارت «ترودى» الطيران موضوعا لدراستها، ثم تحولت الى دراسة الفلك ، ومنه الى النبات ، حتى استطاعت ان تعرف كل شجرة او زهرة باسمها اللاتينى . كان الاطفال جميعا على جانب من العلم والثقافة ، قل ان يناله اطفال المدن الذين يمضون سنواتهم في المدارس بين ايدي الاساتذة المتخصصين وقد اصبحت مكتبة دارهم اليوم تضم

ولقد ادرك رالف انه لا بد له من مصدر لتوليد القوى الكهربائية ، التي تتيح له استغلالها في شتى النواحي ، فابتاع الكتب التي تزوده بكل المعلومات اللازمة عن الكهرباء ومحطات توليد القوى من مساقط المياه ، واستطاع بمفرده - ودون معونة من احد - ان يقيم محطة صغيرة للتوليد في بقعة منحدره من النهر ، زودته بالكهرباء التي اثار بها بيته ، واستخدمها في كثير من الأغراض الاخرى النافعة ، ولاسيما تقطيع الاخشاب واعدادها .

ولعلها كانت اول مرة تشهد فيها تلك الغابة العذراء مصباحا يضاء بالكهرباء . .

كانت اقرب مدرسة الى المزرعة تحتاج الى رحلة تستغرق بضعة ايام في الذهاب ومثلها في العودة ، فلم يكن امام رالف وزوجته بد من تعليم الاطفال في المنزل . وهكذا اصبحت الدار تنقلب الى مدرسة في المساء ، حيث يجلس ستانلى وجونى وترودى ، يستمعون الى الدروس التي يلقيها عليهم رالف وايشيل ، وكانا يستقيان مصادرها من الكتب والنشرات التي كانا يحصلان عليها بالبريد من ادارة التعليم في حكومة

بنفسها جسرا عبر النهر يبلغ طوله حوالى عشرة أمتار ، ثم انشأت لنفسها كوخا خاصا ، تماما كما فعل والدها يوم طرق تلك الاصقاع الخالية منذ اكثر من ثلاثين عاما .

ولم تمض فترة طويلة ، حتى كانت قد اكتسبت مزرعة جديدة ، تحوى ١٤ بقرة ، ومخزنا كبيرا للحبوب ، واحاطت مزرعتها بسور كبير لتبعد عنها الدابة والحيوانات البرية . . .
وفي فبراير ١٩٥٦ عندما قمت بزيارة ترودى فى ممتلكاتها الخاصة ، كانت الفتاة المغامرة قد طهرت شقة من الارض على طول النهر يبلغ طولها حوالى كيلو متر ، واتساعها حوالى ٦٠ مترا ، وهى اول طريق مفتوحة بمثل هذا الاتساع شهدتها ادغال اتناركو منذ عصور ما قبل التاريخ !

كان حلم رالف الاكبر ان يحصل على طائرة بحرية تسهل له الكثير من اعماله وتنقلاته فى تلك الاصقاع الثلجية ، والادغال الكثيفة . وظل طوال ٢٠ عاما وهذا الامل يسيطر على افكاره سيطرة تامة ، ولكنه لم يستطع أن يحققه ، فلم يكن يمتلك ثمن هذه الطائرة ويبلغ حوالى ٤ آلاف دولار اذا كانت مستعملة !

مئات من الكتب المختارة بكل عناية .
وفى سن السابعة عشرة ، اعرب الابن الاكبر ستانلى عن رغبته فى ان يفعل تماما ما فعله والده فى مثل تلك السن : ان يشق طريقه فى الحياة بيديه وحده . وبعد عامين اعرب شقيقه الاصغر جونى عن مثل تلك الرغبة ، ولم يكن رالف ادواردز الرجل الذى يقف فى طريق مثل هذه الامانى ، بل انه على العكس شجع ولديه على ان ينطلق كل منهما فى الطريق الذى اختاره لنفسه .

وهكذا سار كل منهما فى الطريق الذى اختاره بعيدا عن المزرعة ، فاصبح ستانلى كهربائيا ناجحا ، بينما اصبح جونى من اشهر المصورين الخبراء فى فنهم ، وبقيت ترودى وحدها مع ابويها فى مسقط رأسها . .

وفى سن الحادية والعشرين ، بدأت ترودى ادواردز فى تنفيذ مشروع كالمشروع الذى بدأه والدها من قبل ، فاختارت مساحة من الارض الكثيفة الادغال ، وراحت تعمل بيديها بمفردها لتطهير الارض من اشجارها الباسقة التى ترتفع عشرات الامتار عن الارض ، ونجحت وحدها فى اكتساب ارض جديدة من الغابة تبلغ مساحتها ٨٠ فدانا ، كما بنت الفتاة

كان يقتصد كل عام مبلغا ضئيلا لعله يستطيع ان يحقق حلمه ، ولكنه بعد سبع سنوات وجد ان المبلغ الذى ادخره لا يزال اقل كثيرا عن ثمن الطائرة المرجوة ، ولو ظل الحال على هذا النوال لما حقق الحلم الا بعد عشرات السنين .

وبعد تفكير عميق ، اصدر المفامر العظيم اعظم قراراته جراءة وجنونا ، لقد قرر ان يصنع طائرته بيده !

ولكنه لكى يفعل ذلك ، لا بد له اولا من ان يعلم نفسه كل دروس الطيران المعقدة التى لم يكن يعرف عنها شيئا من قبل .

انه لم يواجه من قبل مشكلة عويصة كهذه المشكلة ، ولكنه لم يتراجع امامها ، بل بدأ مشروعه الجديد بأن بعث فى طلب الكتب الخاصة بهندسة الطيران ، ولكنه ما كاد يشرع فى دراستها ، حتى وجد انه لا يستطيع تفهمها جيدا لانه لا يعرف الرياضيات معرفة كافية ، وهكذا عاد خطوة الى الوراء ، وبدأ يدرس الرياضيات من جديد دراسة شاملة .

وامضى رالف سنوات كرس لياليها كلها لدراسة الرياضيات بمختلف فروعها ، فأتقن الجبر والحساب واللوغاريتيمات وغيرها ، واستمر فى

دراساته ، حتى وصل الى المرحلة التى استطاع معها ان يفهم ما يقرأه فى كتب هندسة الطيارات وتصميمها . وكانت ابنته ترودى - وهى الاخرى من هواة الطيران - تشاركه فى دراساته يوما بعد يوم ، حتى استطاعت ان تتقن علوم الطيران بسرعة فائقة مذهلة

واشترى رالف بما ادخره محركا قديما مستعملا لطائرة من طراز « كوتيننتال » قوة ٨٥ حصانا ، واخذ يصنع بقية اجزاء الطائرة قطعة قطعة ، على اساس دراساته الدقيقة ولكنه سمع بعد ذلك انباء اشاعت خيبة الامل فى نفسه ، فقد ذكر له بعض الطيارين الذين هبطوا فى المنطقة المجاورة لمزرعته ، ان الحكومة لا يمكن ان تسمح له بالطيران بطائرة من صنع يده ، الا بعد ان تقوم ادارة النقل باختبارها اختبارا دقيقا وفقا لمقاييس ولوائح خاصة ، وسوف يستغرق ذلك بضع سنوات اخرى !

وكانت ضربة قاسية موجهة الى حلم رالف ، الحلم الذى قضى فى العمل من اجله اكثر من عشر سنوات من الدراسة الشاقة المرهقة والعمل الذى لا ينقطع .

ونصححه احد الطيارين بشراء طائرة

برية قديمة بالمبلغ الذى فى حوزته ،
ولا سيما بعد ان ضاقت الفجوة بين
ثمن مثل هذه الطائرة ، والنقود التى
ادخرها .

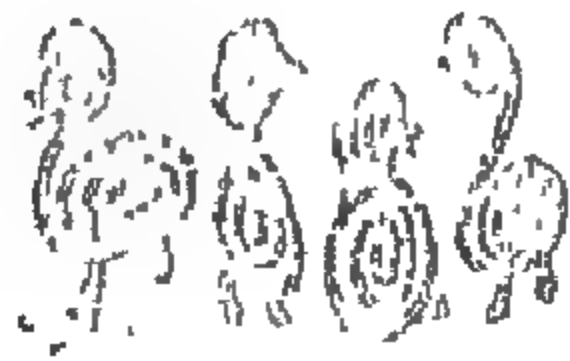
وسافرت ترودى الى فانكوفر ،
حيث التحقت بمدرسة الطيران ،
ونجحت فى الحصول على شهادة
بالطيران وقد ساعدتها دراستها الطويلة
مع ابيها فى علوم الطيران على اجتياز
التدريبات بسرعة ، حتى أنها أتمتها فى
خلال اسبوعين فقط ، ثم ابتاعت
طائرة قديمة وانطلقت بها الى دار
الاسرة .

وفى ٨ يوليو ١٩٥٣ سمع رالف
ادواردز - الذى كان قد جاوز الستين
من عمره - صوت محرك طائرة يدوى
فوق البحيرة ، وما لبثت طائرة بحرية
زرقاء ان بدت فوق الوادى واخذت
تهبط تدريجاً فوق اشجار الارز .

العالية ، ثم هبطت فوق مياه البحيرة .
وهتف رالف بصوت مرتفع ينادى
زوجته ايشيل :
- لقد عادت ، لقد عادت !

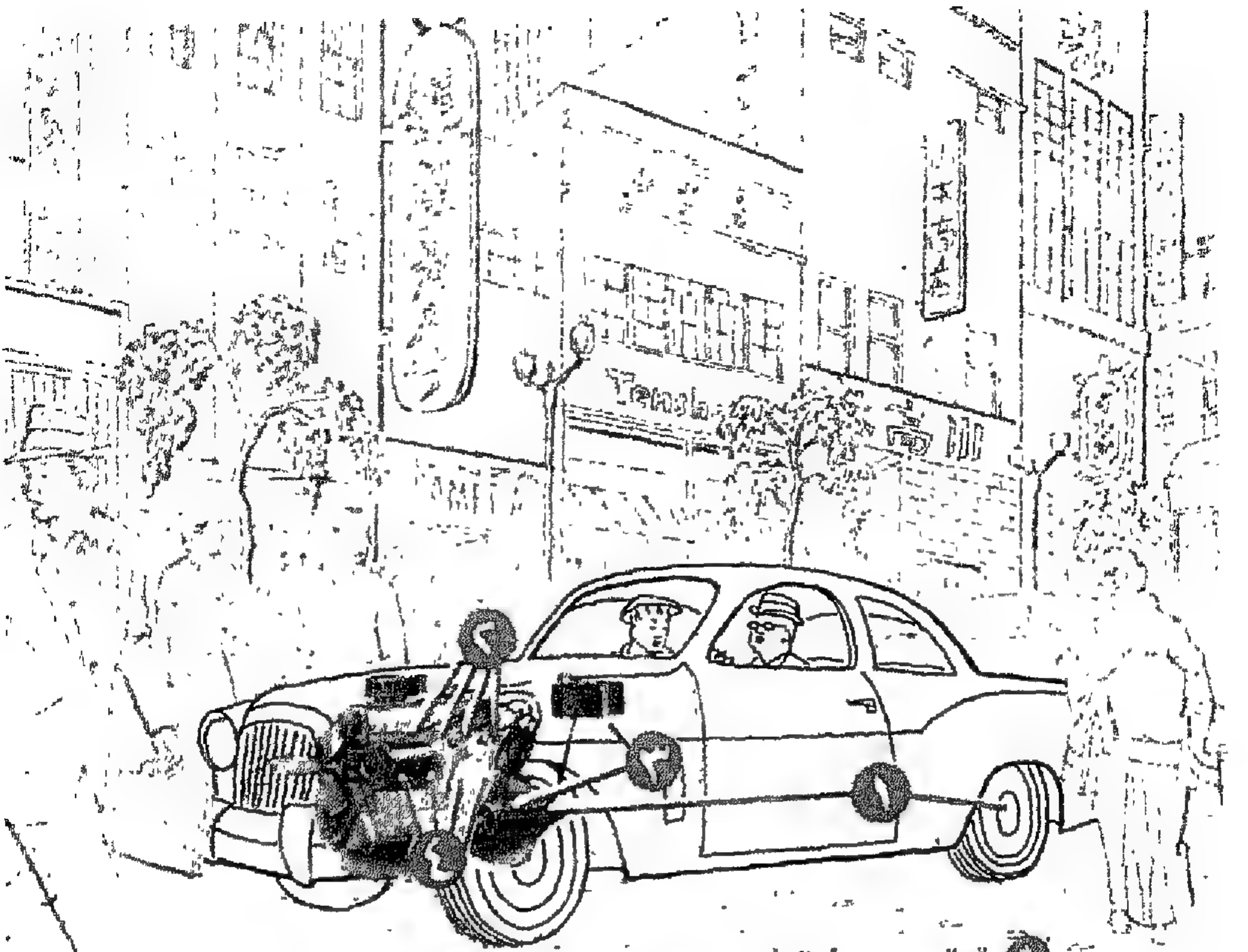
وانطلق الاثنان فى سرعة خاطفة
ليحتضنا (ترودى) التى عادت مع
الحلم الذى تحقق فى النهاية

ولم تمض فترة طويلة ، حتى كان
رالف نفسه قد سافر هو الآخر الى
فانكوفر ، حيث حصل على شهادة
فى الطيران ، وهو فى الثالثة والستين
من عمره . وقد أدهش المتحنيين
والمدرسين بمعلوماته الغزيرة وخبرته
الطويلة بفنون الطيران ، ولعله اكبر من
حصل على شهادة الطيران سناً فى كندا
كلها ان لم يكن فى العالم بأسره
لقد اثبت رالف ادواردز طوال
حياته ان قوة العزيمة والصبر والدأب
على العمل يمكن ان تحقق المعجزات .



حكم الاناقة !

كان رجل كبير السن متأنق فى ملبسه ، يسير فى الطريق وفجأة لاحظ على رباط رقبته
بقعة ، ولم يتردد لحظة ، بل اتجه الى اقرب سيارة فى الشارع ، ورفع غطاء خزان البنزين
ونغمس منديله فيه ، واخذ ينظف البقعة بعناية ، ثم اعاد غطاء البنزين مكانه ، ومضى فى طريقه .
(فيليب كوهين)

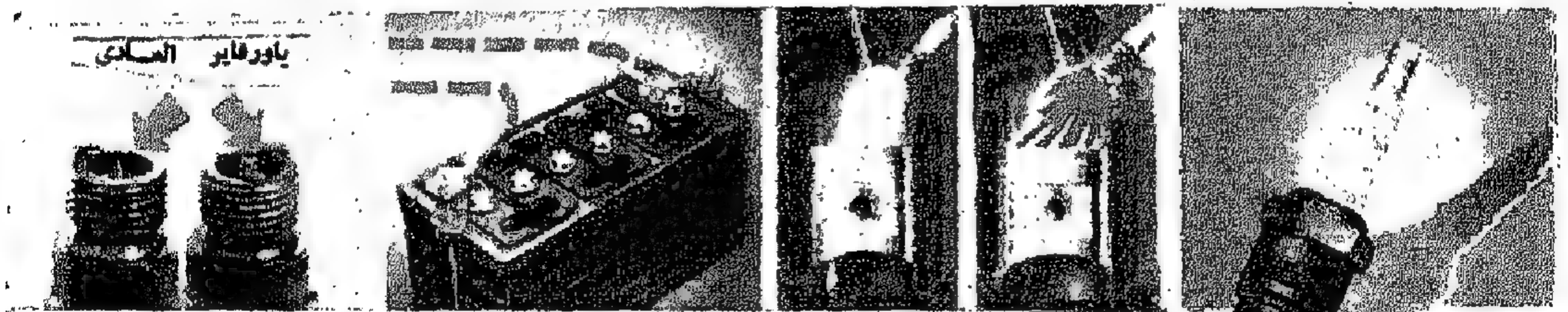


١ قوة سير أعظم على الطريق - أثبت المهندسون المستقلون أن شموع احتراق شامبيون الجديدة ذات النتوء الخمسة تمد العجلات الخلفية بقوة أسرع وأعظم في تسع سيارات من كل عشر !

إذا لم تكن قد غيرت شموع احتراق سيارتك بعد حوالي ١٠٠٠ ميل

فإن في استطاعت سيارتك أن تؤدي عملها بأعلى سرعة وأحسن

إذا زودتها بشموع احتراق شامبيون الجديدة كما أثبتت الاختبارات ذلك !



١ تكاليف إدارة أقل -
تحمّل انقلاص
شموع شامبيون
الجديدة « بأورفاير » العمل
أحسن من الأنواع العادية
ويعطي قوة أعظم مع وقم في
الوقود طيلة حياة التسيمة

٢ بياض أسرع -
تخفّض شموع احتراق
شامبيون الجديدة
الوقت اللازم لشداده بمقدار
٢٩ في الوسط ، وتبيح
تلويحها الخمسة زيادة الاحتراق
وتولّد استهلاك البطارية

٣ حماية أمن للمحرك :
إذا لم تكن التسيمة
والتي اليسار ، بار
الوقود الخام يخفف الزيت ،
أما شموع شامبيون كاملة الاشتعال
والتي اليمنى فتتمتع تخفيف
الزيت وتوفر نفقات الإصلاح

CHAMPION

تأكد من
النتوء الخمسة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY ENGLAND, U S A , CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

شهرة واسعة



خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هايوتاي M/B
٢١٢٠ شيلون
٢٥٥٠ كريب سيلفر
٣٠٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.
2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"

أكبر
صفقة
فان
تكييف
الهواء!



Gibson's

تتوفر فيها جميع المميزات !

بما فيها ايرسويب الفريد !
انه نوع جديد من تكييف الهواء

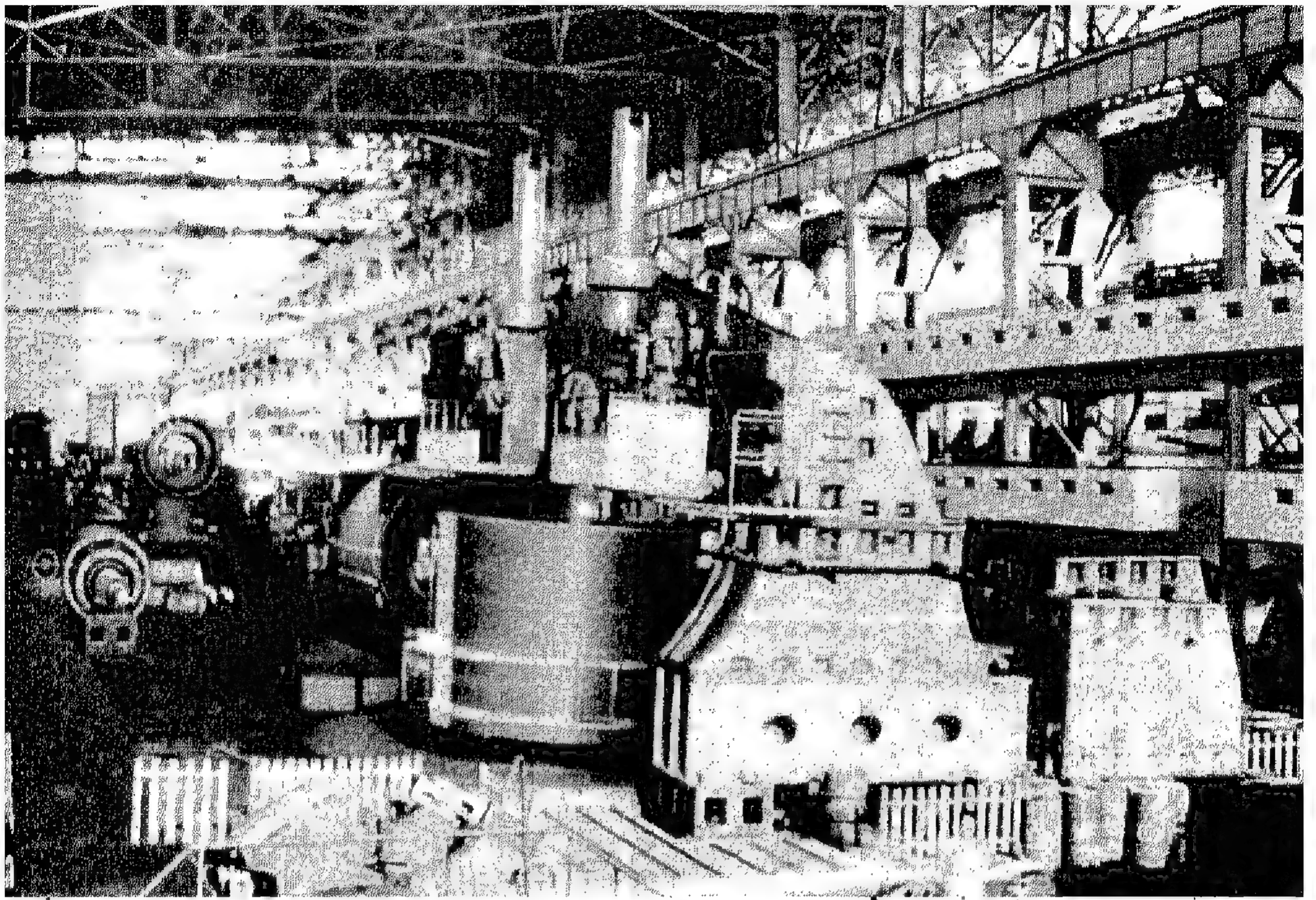
ان جهاز تكييف الهواء الجديد جيبسون الانيق يؤدي كل ما يستطيع اي جهاز تكييف هوا، لاخر اداء .. يبرد ، يرشح ، يزيل الرطوبة ، يحدد الهواء .. لا ان جهاز ايرسويب الاوتوماتيكي الجديد يجعل جيبسون ينظم الهواء الغرفة كله فيجعله الى نسيم بارد من السقف الى الارض ، ومن جدار الى آخر .. دون حدوث اي تباين ، ودون ان يسبب لك أية شعيرة .. استعلم عنه من رجال الاجهزة المنزلية الكهربائية .. انه انتاج هاب اترناشيونال ، باتحاد هاب - قسم كليلاند ، بلوغيو

صحي
كيفية

فريزر للطعام
اجهزة تكييف هوا

Gibson
HUPP

نلاجات كهربائية
مواقد كهربائية



المنتجات الجيدة تأتينا من المصانع الممتازة الاستعدادات

قدمت صناعة الآلات الكهربائية تقدما كبيرا في اليابان ، وهي البلاد الغنية بموارد الماء اللازمة لتقديم القوة المائية - الكهربائية وأسم توشيبا من الاسماء البارزة في هذه الصناعة . وترى هنا صورتان لمصنع توشيبا تسورومي حيث تنتج أحدث الآلات الكهربائية الثقيلة في العالم ومن بينها المولد الكهربائي الجبار قوة ١٠٠٠٠ كيلو.ف.ا. الذي ترجع صناعته الى عام ١٩٢٠

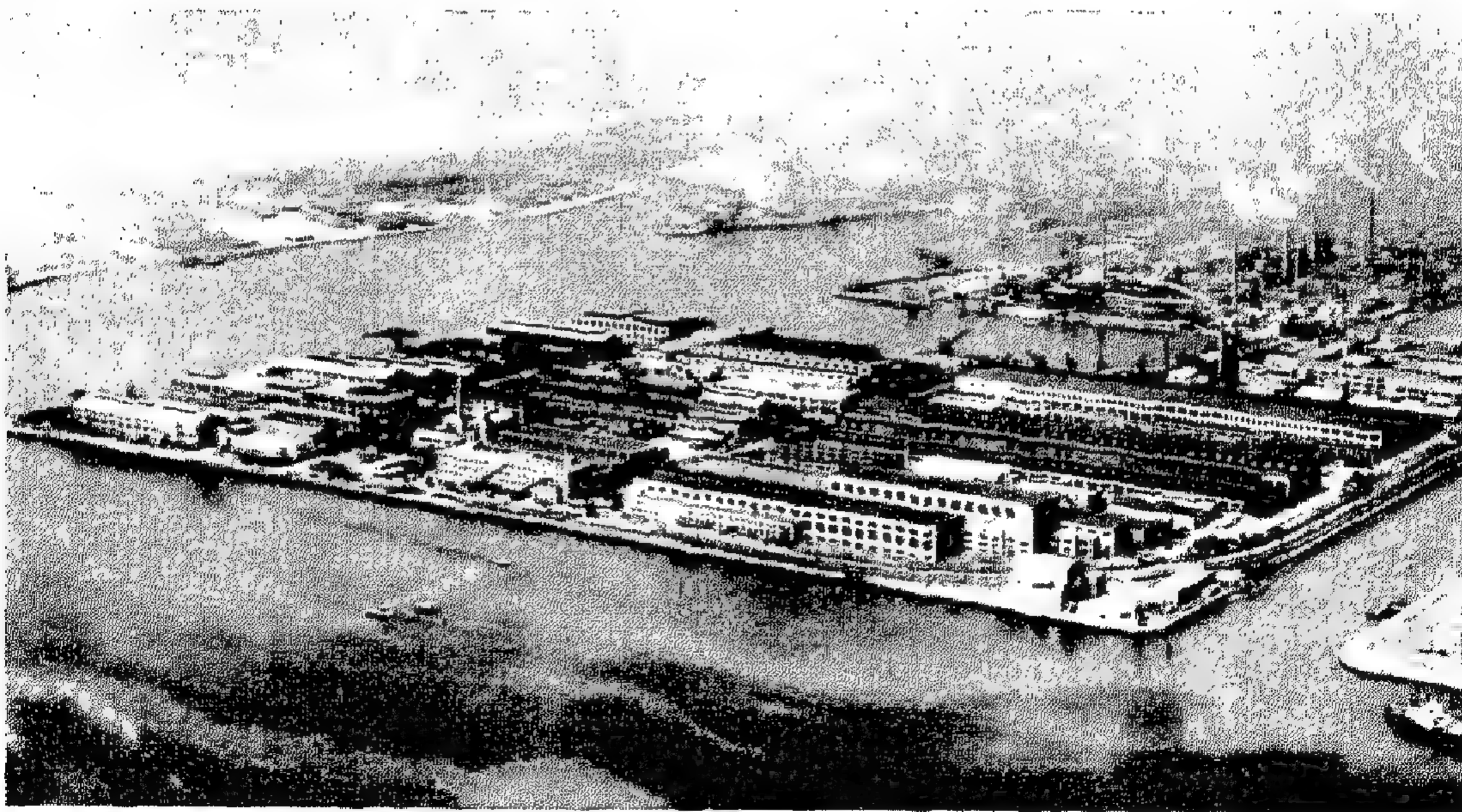
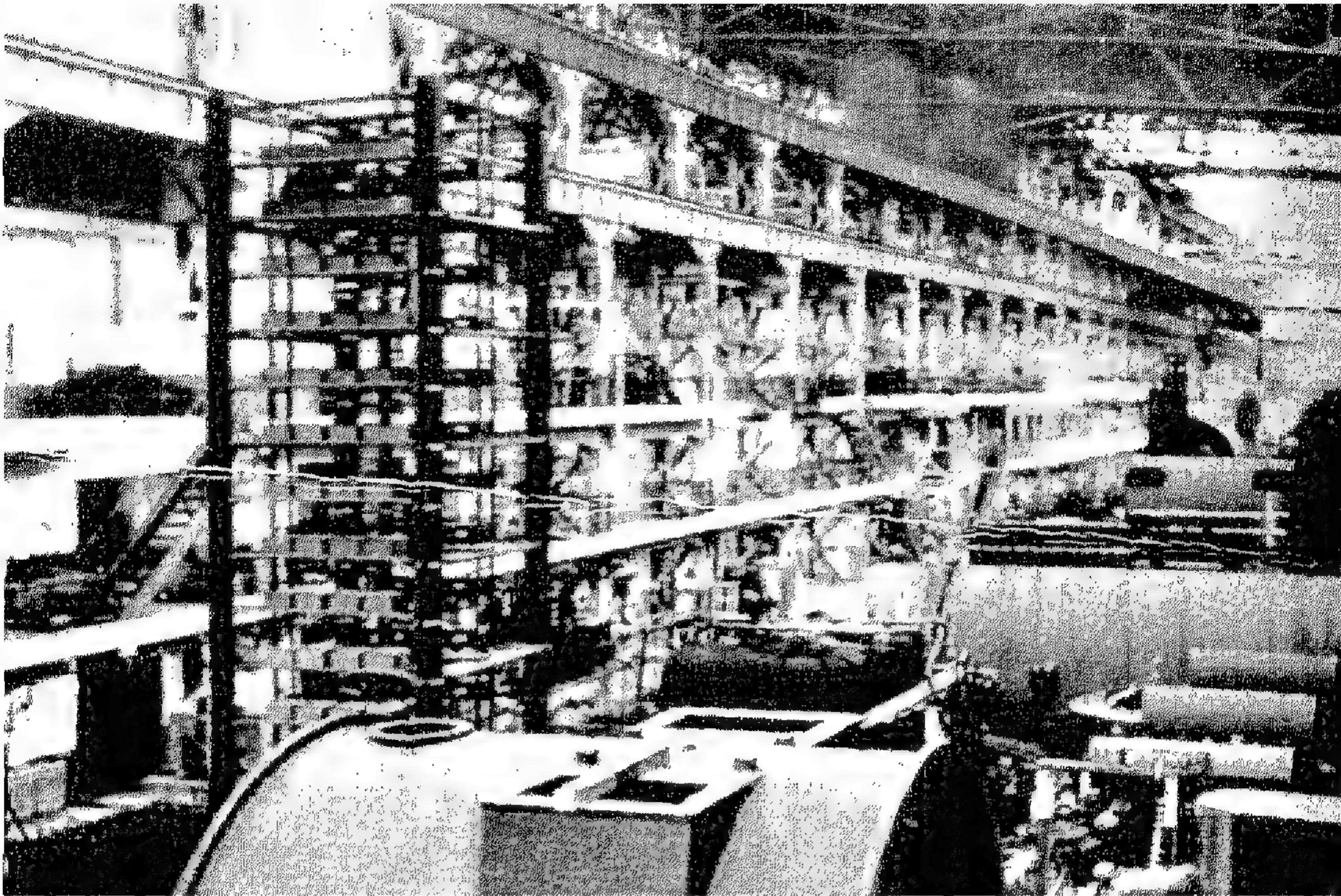
وعلاوة على الآلات الكهربائية الثقيلة مثل مولدات القوى ، والمحولات ، وعربات السكة الحديد ، تنتج توشيبا أيضا المصابيح الكهربائية ، ولبسات الفلوريسنت ، وأجهزة أشعة اكس ، والأجهزة المنزلية وغيرها من الأدوات التي يزيد عددها على ١٠٠٠٠ نوع . ترسل الكتالوجات عند الطلب .

توشيبا . . . أكبر صانعي الأدوات
الكهربائية في القارات تساهم في رخاء
العرب .

Toshiba

TOKYO SHIBAURA Electric Co.' LTD Cable : TOSHIBA TOKYO

2' Ginza Nishi 5-chome' Chuo -Ku' Tokyo' Japan



تكييف الهواء ثروة قومية



احدها في مدينة ايتاجلار، في تركيا... كما تلقيها في المواصلات التلفونية في بغداد وفي منشآت شركة التبريد العامة في بيروت... وقصارى القول، ستجد ان الات كارير وخبراتها الفنية، قائمة في جميع الصناعات الحيوية، في طول منطقة الشرق الاوسط، وعرضها.

واذ يلعب تكييف الهواء هذا الدور الكبير الاهمية في رفاهية هذه الدول، تصبح المهارات الفنية، اللازمة لاقامة معدات تكييف الهواء، ولوقايتها اثناء اداء مهمتها، وللعناية بها، تصبح ثروة قومية ايضا...

ان شركة كارير، يمثلها مواطنون لك، قامت الشركة بتدريبهم... انهم يعرفون عملهم خير المعرفة... ولذا فانهم يستطيعون ان يخدموك خير خدمة.

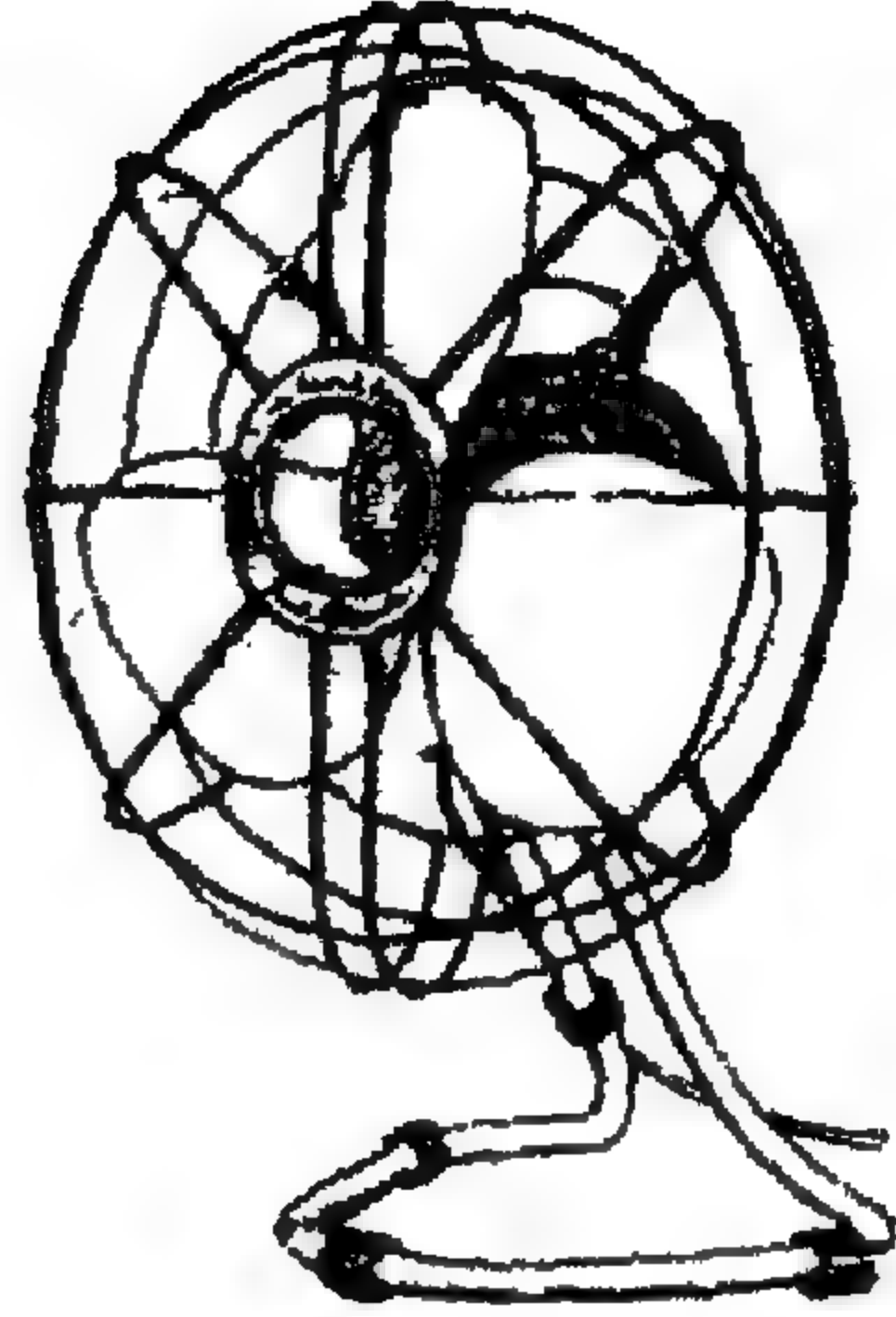


في هذا العصر الحديث. يساهم تكييف الهواء، مساهمة ضخمة، في ثروة الامم ورفاهيتها... ان تكييف الهواء، وشقيقه التوأم... التبريد... يلعبان دورا غاية في الاهمية، في عدد لا يحصى من الصناعات... من اجل هذا، يعتبر كل منهما ثروة قومية.

واليك بعض الامثلة، على الخدمات التي يؤديها تكييف الهواء: في مصانع الأدوية... يضمن تكييف الهواء تهيئة الظروف المناخية الملائمة... وفي مصانع النسيج... تزيد الرطوبة المضبوطة من مرونة الهشة... كما يحمي تكييف الهواء خطوط المواصلات الحساسة... ويمنع التبريد الطعام من الفساد... هذا على سبيل المثال فقط، لا الحصر، لخدمات تكييف الهواء والتبريد...

وانك لتجد خبرات كارير وآلاتها في منشآت هامة مثل مصانع شركة سكويب واولاده، التي يقوم

ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yaloom Brothers. EGYPT: Cairo, Alexandria, Port Said, Suez—Carrier-Egypt, S.A.E. IRAN: Teheran Sho'Leh Khavar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Karfi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus Mklani & Co. Syrian United Corporation.



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمنتد

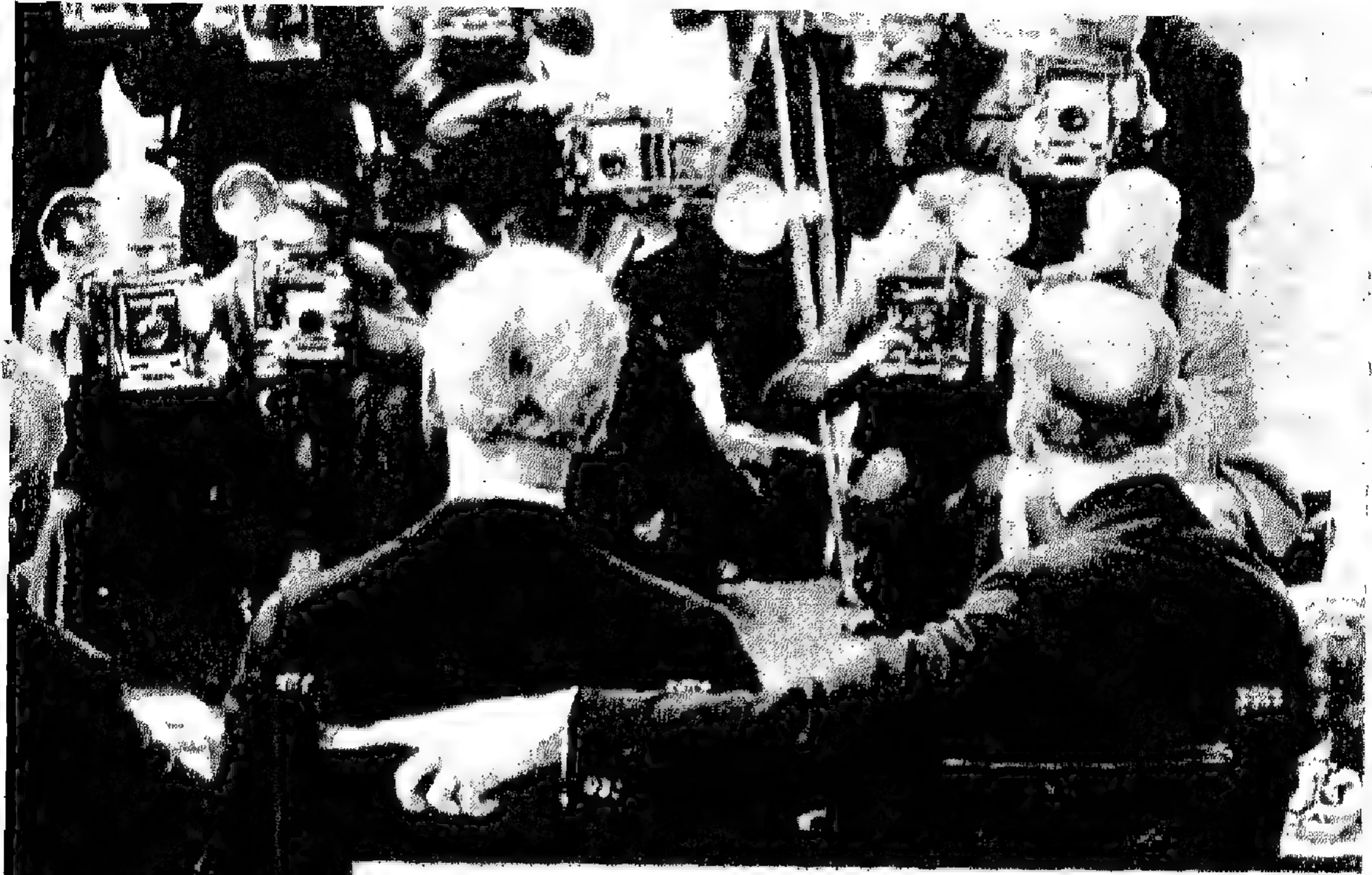
منتجات اساسية :

ادوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
ادوات كهربائية لصناعة الكيماويات والنسوجات
ادوات كهربائية للتعلين ، والبحرية ، والسكة الحديد
امتار W.H. ادوات قياس واجهزة تنظيم
ادوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.

Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.

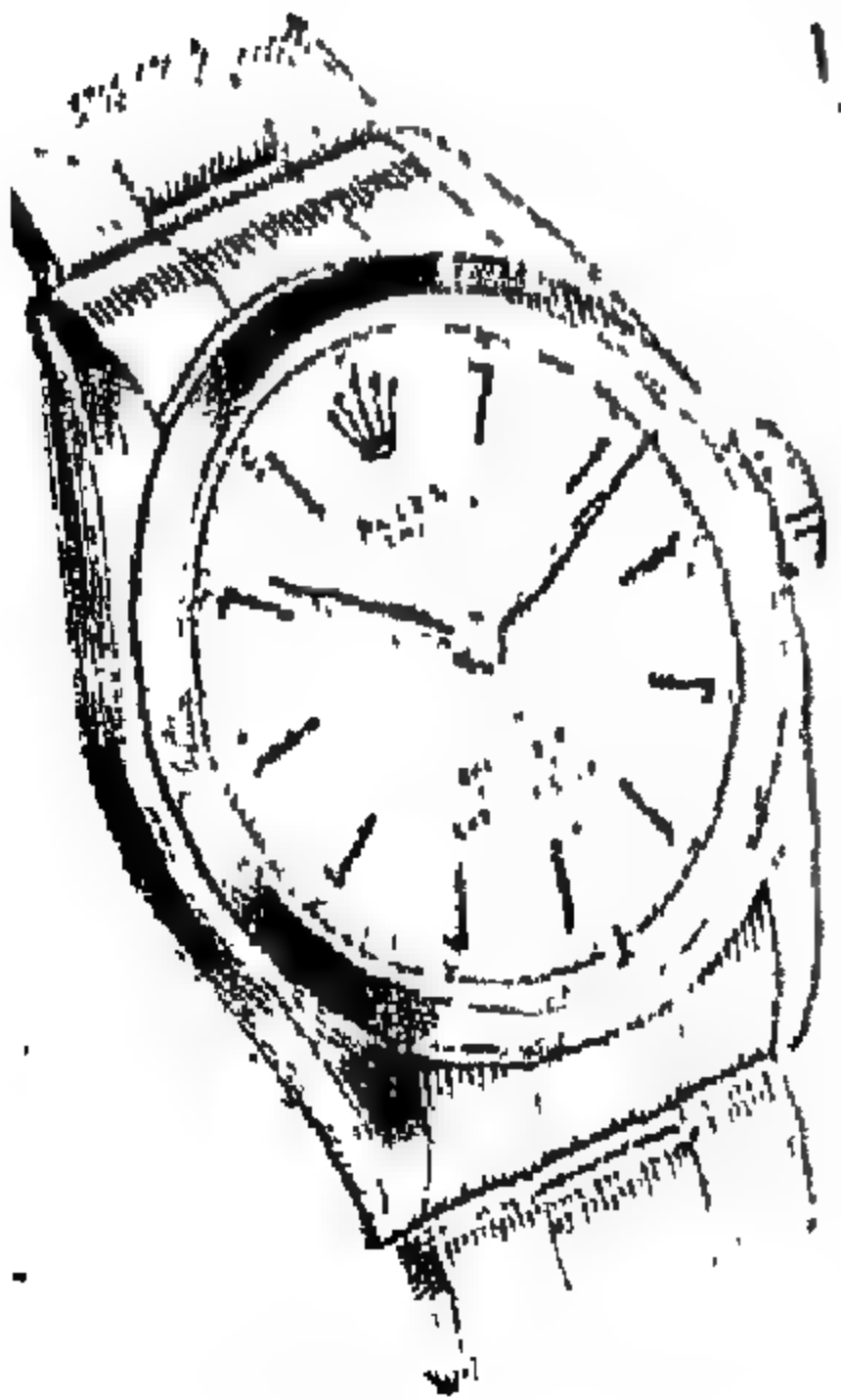
cable Address : DENKIFUJI TOKYO



الرجال الذين يواجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس

انك تعرف اسماءهم مثلما تعرف اسمك ، لان جميع الانبياء تؤكد
ان اقل كلمات ينطقون بها ، واقل اعمال ياتونها تداع في الحال . ولما
لهم من اهمية بالغة فانهم بلا شك اشهر الرجال في العالم . وبالنسبة
لهؤلاء الرجال فان الحصول على ساعة دقيقة جدا يعتبر امرا

حيويا . ولهذا فانهم كلما
ارادوا الحصول على ساعة
تلعب دورها بأمانة في
حياتهم اليومية فانهم
يتطلعون دائما ، وبثقة
تامة ، الى ساعة رولكس
الممتازة (التي لا مثيل لها)




رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا

أطلب أيضًا تيسودور الشهيرة
من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



في جراراتك اصبحتك الزراعية من بين الطرقات
العشرة الجديدة من جرارات انترناشيونال هارفيستر



لأن تستعمل القوة بطريقة أحسن مجموعة جرارات مالك كوميك انترناشيونال الجديدة

تستطيع الآن أن تزيد من سرعة عملك ، وتخفض نفقاتك إذا استخدمت
جرار انترناشيونال هارفيستر الجديد الذي يجعل القوة أكثر فائدة من ذي
سبل ! اختر جرارا من مجموعة الطرازات العشرة : ه جرارات طراز
أرمول و ه جرارات انترناشيونال
واليك نبين كيف يمكنك أن تستغل القوة في استعمال أفضل : قوة عالية
لمحرك تصل إلى ١٢ ٪ زيادة ، اقتصادية وذات كفاية عالية مع أكبر
قوة شد ، فضلا عن جهاز تكبير القوة مما يتيح قوة شد أوتوماتيكية -
قوة هيدروليكية ، مع إمكان تغيير اتساع العجل الخلفي مما يساعد على
تركيب مختلف الآلات الزراعية ، وكذا عمود إدارة خلفي مستقل . كل
هذه المميزات وغيرها تتيح لك تقدما مستمرا في الأعمال الزراعية .

وهذه المزايا هي القليل من كثير المزايا الموجودة في جرارات
انترناشيونال هارفيستر الجديدة . وفي استطاعتك الحصول
على كافة المعلومات بالرجوع إلى وكيل انترناشيونال هارفيستر
أو بطلب النشرة المجانية
اليوم .

انترناشيونال هارفيستر

شركة انترناشيونال هارفيستر للتصدير - ١٨٠ ن شارع ميتشجان ،
شيكاغو ١ إلينوى ، الولايات المتحدة



يظهر بعد أيام

شارع الصحافة

SHARI

FA

لوحات

* يبسط لك الاحداث في العشر سنوات السابقة لقيام الثورة
* ويقص عليك ما كان يجرى وراء الكواليس من اسرار واحداث
* ويحلل لك ما كان يجرى في شارع الصحافة من تطورات

اشرار الصحافة

يطلب من دار المعارف ومن المكتبات الشهيرة

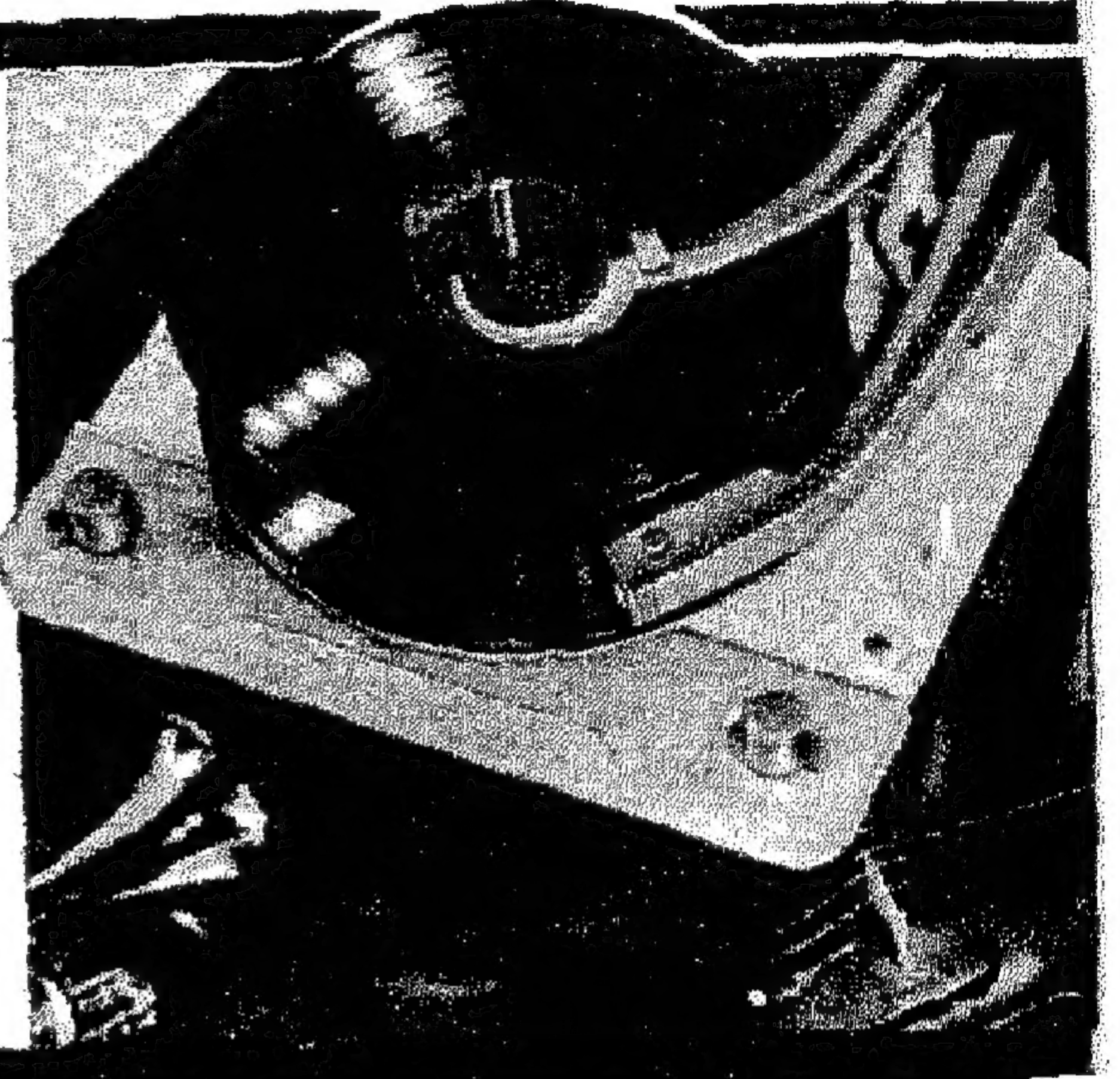
مجلد في ٥٦٠ صفحة من القطع الكبير على ورق صقيل ١٠٠



تسقف عالمًا جديدًا من المتعة مع صوت الموسيقى فونوغراف - أجهزة تغيير الاسطوانات أجهزة تسجيل الصوت على الشريط

هناك عالم من المتعة الموسيقية في انتظارك في أجهزة تغيير الاسطوانات ، وفونوغرافات وأجهزة تسجيل الصوت على شريط M - V .. التي صنعت لتعيش طويلاً بغية أن تسبب لك أية متاعب ، كما صممت لكي تهنيء لك أعظم قدر من متعة الاستماع .

ان جهاز تغيير الاسطوانات M - V (سوبر - فاينل) ذو السرعات الأربع ، يسمعك كل ما هو مسجل على الاسطوانات ، ومميزات سيستا - ماتيك الفريدة كفيلاً بحماية صفاء الصوت الى أعلى درجة . والجهاز كله مصنوع من المعدن لتأمين عدم انقطاع المتعة - طراز G E ١٢٠٠



M - V طراز المائنة : له علبة من المعدن ملونة بظلمين من اللون الرمادي ، أبر مزدوجة ، خرطوشة خرف لجميع الأجواء ، مقر « سوبر - فيلديس » الحديث ، مفاتيح منفصلة لضبط الصوت وجمعه - طراز ١٢٥٠

جهاز M - V لتسجيل الصوت على شريط تيب - أو - ماتيك - يحقق لك صفاء الصوت التام مع بساطة الادارة بسعر معتدل ، يسجل ويذيع ، له مجريان ، وسرعتان . يمكن ضبطه لادارة شرائط الصوت الجسم - طراز ٧١٠

تساح في نماذج ٢٢٠/١١٠
قوت قوة ٥٠ - ٦٠ سيكل
للمتعة صوت جديد ...

the Voice of Music

اتحاد V-M نيتون هاربور ، ميتشجان ، الولايات المتحدة

ليس سائر موديلات وأجهزة تغير الاسطوانات من العالم - تعد من قبل و. كينيد و. كيد

الموزعون

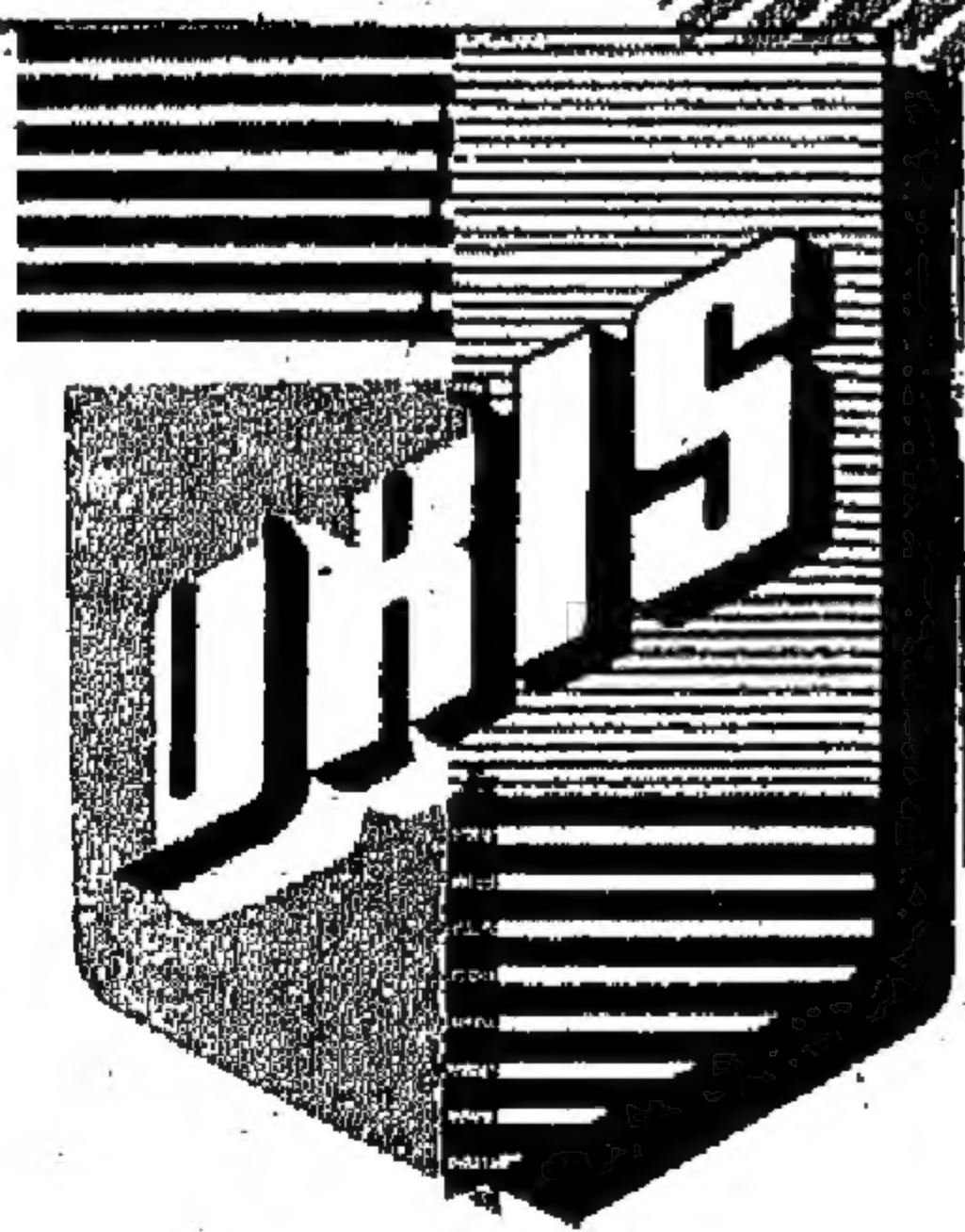
مصر :
مطلوب موزعون

ايران :
شركة اليكترون ليمتد
سراي كشماز
طهران

لبنان :
بافيون الموسيقى
صرب - ١١٢
بيروت

العراق :
روين هاييم حوا
٤١٢ - ١ شارع
الرشيدي بغداد

لمشاهدة هذه الاجهزة
نرجو الاتصال باقرب
وكيل أو موزع
V - M



أوريجين

أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

الضاحك

خير دواء

أرسلت سفيتنا عام ١٩٥٠ إلى حوض بناء السفن في ميرايلاند لأجراء فحص عام عليها وإصلاحها . وخلال إقامتنا هناك حدث تغير في قيادة السفينة . واجتمع بحارتها على ظهرها . وبعد خطاب طويل القاء القبطان القديم ، سلم القيادة إلى القبطان الجديد وغادر السفينة ونظر القبطان الجديد إلى البحارة وقال : أيها الرجال .. قبل أن يضاف إلى ما قيل شيء آخر . أود أن أوضح لكم شيئا .. هذه السفينة ليست سفيتني ، وهي ليست سفيتكم .. ولكنها سفيتنا جميعا !

وحيثما انطلق صوت بين البحارة قائلا : حسنا .. فلننطق على بيعها إذن ! (تشارلس كونر)

وقف ضابط شاب برتبة ملازم ثان يستمع إلى التفرغ واللوم الذي يوجه إليه دون أن يرد بكلمة واحدة . فقد مر به ضابط فظ برتبة البكباشي دون أن يؤدي له التحية اللازمة . وطلب إليه الضابط الكبير أيضا عن السبب الذي دعاه إلى ذلك . والتجسس الضابط الشاب وهو يقول : لقد كانت الشمس قوية في عيني ، ولم أستطع أن أرى علامتيرتكم . ولذا لم أعرف هل ينبغي أن أؤدي التحية أم لا .

واشتد غضب الضابط الكبير وانتفضت عروق رقبته وهو يقول : أيها اللازم . قل لي بحق الجحيم : أي ضابط هذا الذي يقل عنك في الرتبة ؟ (بوجر هيكولا)

ظلت خطابات ولدنا الذي يبلغ من العمر ١٨ عاما طوال فترة التدريب الأساسية في الجيش ، لاتنقطع منها الشكوى المرة . ولكنه لما انتقل إلى السلاح الطبي ظهرت في خطابه لهجة جديدة . فقلبتنا جميعا أشد الإعجاب بضابطه اللطائف لاندون . ولا ندنا أنا وزوجتي القاعدة التي يوجد بها المستشفى كنا نوافقين لشاهدة هذا الضابط الذي أحدث مثل ذلك التغير في ولدي .

وكانت نظرة واحدة تكفي للفهم كل شيء . .. كان اللطائف لاندون هو أجمل ممرضة رايتها في الجيش حين دخلت المستشفى منذ ١٥ عاما في جنوب الباسفيك (رالف جودمان)

على الرغم مما يلقاه جنود المساعدة الجوية في لاكلاند من تشجيع على كتابة الخطابات لأهلهم بصفة مستمرة فإن كثيرين منهم يقللون القيام بهذا الواجب دائما . وفي ذات مرة اضطررت إلى استدعاء واحد منهم إلى مكتبي بعد أن تلقيت خطابا من والدته يقول :

سيلي العزيز : انني لم اسمع عن ولدي شيئا منذ ثلاثة أسابيع . فلذا كان قد مات فأرجو إرسال جثمانه إلى المنسوان التالي . (د. كليجز)

